

QUINZAINE
2026 *artistique*
Esprit
SATIE
23 mars
» 3 avril

Espace public

Salle Ambroise Croizat

Espace culturel René Proby

L'heure bleue

SOMMAIRE

Ouverture carnavalesque, musicale et costumée p. 4

Satie's Jazz..... p. 5

Silicium p. 6

Looking for Erik p. 7

Artistes en herbe p. 8

Harmonie et musique ancienne..... p. 9

Les vies d'Erik..... p. 10

Placard, balai et partitions..... p. 11

Mémoria for Cendrillon..... p. 12

Le cycle de l'eau.....p. 13

20 bougies pour les Poly'Sons de Barbussep. 14

ÉDITO

La Quinzaine artistique 2026 du conservatoire Erik Satie s'annonce comme un temps fort de notre vie culturelle. Elle débute le 23 mars avec la déambulation de la fanfare, moment festif et fédérateur, qui donnera le ton de cette édition placée sous le signe de l'énergie et de la créativité collectives.

Cent ans après la disparition du compositeur Erik Satie, cette quinzaine s'inspirera pleinement de son esprit singulier : une occasion de découvrir celui qui a inventé une musique humoristique, tantôt fantasque ou poétique.

Pendant deux semaines, la création, la transmission et l'échange sont au cœur de neuf spectacles proposés aux publics. Ils témoignent de la richesse et de la diversité des pratiques artistiques enseignées au conservatoire. Musique, danse, théâtre et projets transversaux habitent les scènes de l'Espace culturel René Proby, de la salle Ambroise Croizat et de L'heure bleue, offrant aux élèves, aux enseignants et aux artistes invités l'occasion de rencontrer le public dans des conditions professionnelles et exigeantes.

À travers cette programmation, le conservatoire Erik Satie réaffirme un engagement ancré sur notre territoire, dédié à la formation des artistes de demain et résolument tourné vers une culture des arts accessible à tous.

Nous vous invitons à venir nombreux découvrir, écouter et célébrer ces gestes artistiques qui font vivre la création au cœur de notre ville.

David Queiros

Maire, conseiller départemental



OUVERTURE CARNAVALESQUE, MUSICALE ET COSTUMÉE

**LUNDI
23 MARS**

| 18 h | Du conservatoire vers Neyrpic

Oyez ! Oyez ! Martinéroises et Martinérois

Notre fanfare éphémère est de nouveau au rendez vous pour l'ouverture de votre Quinzaine artistique ! Dans la tradition des cultures urbaines des Brass Band de la Nouvelle-Orléans. Enfilez votre plus beau costume et rejoignez le cortège !

Une ouverture à tous vents qui vous mènera du conservatoire Erik Satie à l'esplanade centrale de Neyrpic puis retour au parvis du conservatoire.
En cas d'intempéries, la déambulation sera annulée.

Satie's fanfare

• Direction Jean-Baptiste Perez

Classes instrumentales

• Saxophone Jean-Baptiste Perez

• Flûte traversière Karine Berger

• Percussions Lionel Thery

• Clarinette Alexia Palais

• Tuba /trombone Cédric Rossero

• Trompette Christophe Giroud

• Guitare Guillaume Poupon



DR



SATIE'S JAZZ

Une soirée entre résonances et libertés

**LUNDI
23 MARS**

| 20 h | Salle Ambroise Croizat

Cette soirée vous invite à explorer les affinités secrètes entre l'univers singulier d'Erik Satie et les langages du jazz, du ragtime à l'improvisation contemporaine, en passant par le latin jazz.

Des réarrangements audacieux de pièces du compositeur français, des standards revisités à la lumière de son œuvre et des compositions originales dans son esprit minimaliste, ironique, poétique seront au cœur de ce programme.

Trois formations se succéderont sur scène :

L'atelier Jazz de Jean-Baptiste Perez, pour ouvrir la soirée avec fraîcheur et inventivité.

Un combo d'enseignants du conservatoire Erik Satie, rejoints par quelques invités complices, pour une plongée subtile dans les textures Satiennes.

Le Big Band de Saint-Martin-d'Hères, en clôture festive et généreuse, entre envolées orchestrales et clins d'œil malicieux.

Une soirée pour écouter autrement, rêver ensemble, et redécouvrir Satie là où on ne l'attend pas.

Classes instrumentales

- **Piano Jazz** Fabien Mille
- **Saxophone** Jean-Baptiste Perez
- **Contrebasse** Hélène Avice



DR



SILICIUM

**MARDI
24 MARS**

| 18 h 30 | Salle Ambroise Croizat

« *Le silicium est le deuxième élément le plus abondant dans la croûte terrestre après l'oxygène, et constitue 25,7 % de sa masse. En revanche il n'est présent qu'en relativement faible quantité dans la matière constituant le VIVANT.* » Wikipedia

Plongez en 2170, dans une société hyper-connectée où l'intelligence artificielle veille chaque instant au bien-être de nos concitoyens. Elle prévient les maladies, orchestre nos journées, et permet même de réaliser les rêves que l'humanité elle-même n'avait pas osé imaginer. Mais que se passe-t-il le jour où ce réseau omniscient vacille, où tout s'éteint ?

Retrouvez les élèves d'une classe qui, soudainement libérée de son fil numérique, partent à l'aventure, pour se reconnecter à ce qui nous rend véritablement vivants, à la recherche du risque, du rêve... et d'une autre forme de liberté ?

Silicium invite le public à réfléchir sur notre rapport à la technologie et à la liberté tout en célébrant la créativité débordante de la jeunesse.

*Un scénario co-écrit avec les élèves des classes théâtre
du conservatoire Erik Satie*

• **Mise en scène et musique**

Amélie Etevenon et Lionel Thery

• **Classe de théâtre 1 et 2** Amélie Etevenon

• **Classe de percussions** Lionel Thery



DR



LOOKING FOR **ERIK**

**MERCREDI
25 MARS**

| 18 h 30 - 19 h 15 | Espace culturel René Proby

À l'occasion du centenaire de la mort du compositeur Erik Satie, cette soirée sera l'occasion de parcourir sa vie, de découvrir sa musique tantôt fantasque, poétique ou humoristique à travers des œuvres pour piano à 2 ou à 4 mains, chant et piano, ainsi que divers ensembles avec clarinette, violon, accordéon et guitare.

1^{re} partie : Satiephonie



DR

• **Piano d'accompagnement** Catie Evezard

• **Accordéon** Jean-Claude Basile

• **Guitare** Cécile Aveline

• **Violon** Guillaume Pioch

Selon élève pour la musique de chambre

Entracte surprise

2^e partie : Minimaliste - Le procès d'Erik

Un spectacle proposé par la classe de piano, les ateliers d'impro de Quentin Desjonquères et l'atelier théâtre adultes dirigé par Amélie Etevenon.

« *Monsieur Erik Satie, vous comparez devant ce tribunal pour **subversion esthétique**, par la promotion d'un art dénué, selon les canons classiques, de toute rigueur formelle, et **provocation à la révolte artistique**, par l'incitation au laxisme et à la transgression des règles académiques.* »



DR

• **Mise en scène et musique** Amélie Etevenon
et Quentin Desjonquères

• **Classe de théâtre** Amélie Etevenon

• **Classe de piano** Quentin Desjonquères

ARTISTES EN HERBE

**JEUDI 26 ET
VENDREDI
27 MARS**

| 9 h - 11 h et 14 h - 15 h 30 | Salle Ambroise Croizat

La politique culturelle communale d'éducation artistique et culturelle : à travers tous les quartiers, dans toutes les classes des écoles élémentaires, un partenariat fort et engagé entre les enseignants de l'Éducation nationale et les artistes intervenants du conservatoire Erik Satie, en musique et en danse. Elle s'élargit avec le collège Édouard Vaillant, garantissant l'accompagnement dans la durée du parcours artistique et culturel.

Notre dispositif "Artistes en herbe" permet aux classes volontaires de partager leur répertoire musical et chorégraphique. Alternativement artistes et spectateurs, c'est dans une ambiance conviviale que les élèves et leurs enseignants se retrouvent pour se produire et assister en retour aux productions des autres classes.

• **Coordination** Brigitte Biechle, Jessica Lapouille

• **Enseignants des écoles élémentaires
de l'Éducation nationale accompagnés de leurs AIMS
(Artistes intervenants en milieu scolaire)**

Brigitte Biechle, Coralie Tarin Salleyron
et Chantal Legros, Yves Grimopon
et Jessica Lapouille



DR

AUX VENTS DIVERS RENCONTRE HARMONIE ET MUSIQUE ANCIENNE

**JEUDI
26 MARS**

| 19 h 30 | Salle Ambroise Croizat

Entre les cuivres et les bois, c'est une longue histoire musicale. Aux époques renaissance et baroque, ils étaient souvent réunis sous leur facture ancienne. Avec la modernisation des cuivres, les deux groupes se sont séparés en raison de la nouvelle intensité sonore des cuivres.

Ce soir, nous les réunissons. Ensemble nous partagerons certaines pièces de Jean-Philippe Rameau. Johann-Christian Bach et Claudio Monteverdi. Vous entendrez aussi des compositeurs plus récents comme Jacob et Haan, Robert Buckley et Michaël Story.

• **Flûte à bec** Hélène Trichon

• **Classe d'harmonie** Christophe Giroud et Cédric Rossero

• **Clavecin** Coralie Tarin Salleyron



DR

LES VIES D'ERIK

**VENDREDI
27 MARS**

| 19 h | Espace culturel René Proby

Dans la pénombre, les mots claquent et résonnent. La soirée s'ouvre comme une partition libre, où le slam s'invite à dialoguer avec l'ombre d'Erik Satie. Entre deux silences savamment posés, les voix se déclament sur la musique improvisée. Les textes sont tantôt ironiques, tantôt mélancoliques, à l'image du compositeur aux airs de funambule. Satie plane dans l'air, esprit libre et malicieux, inspirant une nuit où la parole et la musique créent un langage unique et singulier.

Avec la participation des ateliers Slam, la classe de jazz et les élèves de la classe de percussions

• **Slam** Nicolas Morant

• **Classes de formation musicale** Alice Villemin et Jean-Claude Basile

• **Ateliers jazz** Jean-Baptiste Perez

• **Percussions** Lionel Thery



DR

PLACARD, BALAI ET PARTITIONS

Une soirée entre conte et création
Classes de formation musicale

**MARDI
31 MARS**

| 19 h | Salle Ambroise Croizat

Le conservatoire Erik Satie vous invite à une soirée placée sous le signe de l'imaginaire et du collectif.

En première partie, les classes de formation musicale de 1^{er} cycle et la classe d'initiation théâtre vous présentent *La sorcière du placard aux balais*, conte musical de Marcel Landowski. Une mise en scène ludique et sonore où les jeunes élèves conjuguent narration, jeu et expression musicale et théâtrale.

En seconde partie, les élèves de 2^e cycle vous proposent une sélection d'extraits issus des sept arrangements qu'ils préparent pour le programme de fin d'année. Ce moment scénique est l'occasion de découvrir leur travail en cours, entre recherche sonore, cohésion d'ensemble et prise de risque artistique.

Une soirée pour écouter, soutenir, et partager les étapes vivantes de l'apprentissage musical.

• Classes de formation musicale

Coralie Tarin Salleyron, Alice Villemin,
Eric Cotte, Yves Grimopon, Hélène Trichon,
Jean-Claude Basile

• Classe de théâtre initiation

Amélie Etevenon

• Piano Fabien Mille

• Flûte traversière Karine Berger



DR

MEMORIA FOR CENDRILLON

MERCREDI
1^{ER} AVRIL

| 19 h | L'heure bleue

Il était une fois... Une parenthèse enchantée, pas toujours très loin de notre réalité... Des compositions d'**Amaya Varini**, interprétées par les classes de flûte traversière des conservatoires de Saint-Martin-d'Hères et Eybens, accompagnent les classes de danse contemporaine du conservatoire Erik Satie qui revisitent le ballet de *Cendrillon*.

Une rencontre transversale pour nous remémorer l'épopée d'une jeune femme qui a bercé notre enfance afin de nous faire voyager ou bien nous questionner.

Conservatoire de Saint-Martin-d'Hères

• Classes de danse contemporaine Jessica Lapouille

• Classes de flûte traversière Karine Berger

• Classes de percussions Lionel Thery

Conservatoire d'Eybens

• Classes de flûte traversière Sophie Playoust



LE CYCLE DE L'EAU

**JEUDI
2 AVRIL**

| 19 h | Salle Ambroise Croizat

Des orages de montagne naît une goutte d'eau... De ruisseaux en rivières, de rivières en fleuves, elle traverse de nombreux paysages, révélant la faune, la flore et les forces naturelles qui la façonnent, jusqu'à rejoindre la mer.

Ce spectacle, porté par l'orchestre symphonique, les ensembles de guitares et de flûtes traversières, les voix et la création sonore, vous invite à explorer les métamorphoses de l'eau. Une contemplation à la richesse et la beauté des horizons qu'elle traverse.

• **Guitare** Cécile Aveline

• **Clarinette** Alexia Colisson Palais

• **Violon** Guillaume Pioch

• **Classe de MAO** Nicolas Morant

• **Flûte traversière** Karine Berger

• **Classes de formation musicale**
Coralie Tarin Salleyron



DR

20 BOUGIES POUR LES POLY'SONS DE BARBUSSE

**VENDREDI
3 AVRIL**

| 19 h | L'heure bleue

Il y a 20 ans, quelques graines semées avec passion donnaient naissance aux “Violons de Barbusse”.

La belle musique se propageant, naquirent, quelques temps plus tard, des cousins instruments à vent et percussions à l'école Paul Bert.

Les petits violons jouant, chantant, partageant à qui mieux mieux, il fut temps d'agrandir la famille et d'accueillir frères et sœurs violoncelles et contrebasses.

Les “Violons de Barbusse” devenaient les “Poly'Sons de Barbusse”.

Une soirée pour souffler les 20 bougies des Poly'Sons et partager aventures et musiques avec les classes de CE1, CE2, CM1/2 de l'école Barbusse, l'OAE Paul Bert et l'Atelier cordes 1 du conservatoire Erik Satie.

• **Coordination** Brigitte Biechle

• **Enseignants des écoles élémentaires**
de l'Éducation nationale
accompagnés de leurs AIMS

(Artistes intervenants en milieu scolaire)

Coralie Tarin Salleyron, Alice Villemin,

Hélène Avice, Jean-Baptiste Pérez,

Karine Berger, Cécile Aveline, Chantal Legros,

Christophe Giroud, Alexia Colisson Palais



DR



INFORMATIONS PRATIQUES

| **Tous les spectacles sont à entrée libre et gratuite**

| **Réservations obligatoires une semaine avant le spectacle
et dans la limite des places disponibles : centre.esatie@saintmartindheres.fr**

| **Des buvettes seront proposées par l'APEAC* durant toute la quinzaine**

COMMENT NOUS JOINDRE ?

Conservatoire à rayonnement communal
1 place du 8 Février 1962
Saint-Martin-d'Hères
04 76 44 14 34
centre.esatie@saintmartindheres.fr



COMMENT VENIR ?

Tram D - Arrêt Maison communale / Bus 14 - Arrêt Gay

*APEAC : l'Association des parents d'élèves et amis du conservatoire Erik Satie vise à contribuer et soutenir les activités du conservatoire, et à développer des actions culturelles et socioculturelles afin de permettre à chaque élève de s'épanouir dans l'établissement. La tenue de buvettes, l'organisation d'événements conviviaux tels que le Karaoké Live, la possibilité d'assister à des spectacles ou le soutien à l'achat de matériels/partitions sont autant de projets proposés par l'association.

N'hésitez pas à nous contacter : apeac.esatie38@gmail.com

SALLE AMBROISE CROIZAT

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT COMMUNAL

Centre Erik Satie
Place du 8 Février 1962
Saint-Martin-d'Hères
04 76 44 14 34
centre.esatie@saintmartindheres.fr

L'HEURE BLEUE

ESPACE CULTUREL RENÉ PROBY