



PREMIÈRES CLASSES

Prochainement



Mercredi 8 octobre
à 18h30
+ Ciné débat

10 avenue Ambroise Croizat
38400 Saint-Martin-d'Hères • Info : 04 76 54 64 55

Accès : Tram C, arrêt Flandrin-Valmy • Tram D, arrêt
Maison communale • Bus 24, arrêt Croix-Rouge

VALEUR SENTIMENTALE

Norvège/France - 2025 - 2h13 - VOST

de Joachim Trier

avec Renate Reinsve, Stellan Skarsgård, Inga Ibsdotter Lilleaas

* Grand Prix - Festival de Cannes 2025

Agnès et Nora voient leur père débarquer après de longues années d'absence. Réalisateur de renom, il propose à Nora, comédienne de théâtre, de jouer dans son prochain film, mais celle-ci refuse avec défiance. Il propose alors le rôle à une jeune star hollywoodienne, ravivant des souvenirs de famille douloureux.

Au-delà de son excellent scénario, Joachim Trier confirme ses immenses qualités de directeur d'acteurs. Le toujours charismatique Stellan Skarsgård nous rap-



FESTIVAL DE CANNES

pelle l'intensité de son jeu, mais comme sur le précédent projet du metteur en scène, c'est une nouvelle fois Renate Reinsve qui emporte tout sur son passage.

Christophe Brangé, Abus de ciné

FANTÔME UTILE

Thaïlande - 2025 - 2h10 - VOST

de Ratchapoom Boonbunchachoke

avec Mai Davika Hoorne, Witsarut Himmarat, Apasiri Nitibhon

Tout public avec avertissement

Après la mort tragique de Nat, victime de pollution à la poussière, March sombre dans le deuil. Mais son quotidien bascule lorsqu'il découvre que l'esprit de sa femme s'est réincarné dans un aspirateur. Bien qu'absurde, leur lien renaît, plus fort que jamais...

Un premier long métrage jubilatoire, d'une richesse inouïe, qui renouvelle totalement le film de fantôme par un scénario à la fois



fluide et à plusieurs lectures, et une parabole sur les affres de la mémoire.

Gérard Crespo, aVoir-aLire.com

L'ÉVANGILE DE LA RÉVOLUTION

France - 2025 - 1h55 - Doc.

de François-Xavier Drouet

* Compétition documentaire - Festival Ojoloco 2025

* Front(s) populaire(s) - Cinéma du réel 2024

Le souffle révolutionnaire qu'a connu l'Amérique latine au xx^e siècle doit beaucoup à la participation de millions de chrétiens, engagés dans les luttes politiques. Portés par la théologie de la libération, ils ont défié les régimes militaires et les oligarchies au péril de leur vie. À rebours de l'idée de la religion comme opium du peuple...



Quand je donne à manger aux pauvres, on dit que je suis un Saint. Quand je demande pourquoi les pauvres ont faim, on dit que je suis un communiste.

Helder Camara, archevêque brésilien

PREMIÈRES CLASSES

Ukraine - 2025 - 2h05 - Doc.

de Kateryna Gornostai

En Ukraine, maintenir les écoles ouvertes est devenu un acte de résistance. Sur la ligne de front ou dans des zones plus reculées, l'apprentissage continue malgré les alertes, les coupures d'électricité et les menaces constantes.

Un témoignage précieux où chaque image raconte la ténacité et la dignité face au chaos.

Dossier de presse



Jeudi 11 septembre à 14h



LES FINS MOTS DE L'ESPOIR

Documentaire réalisé par les apprenants du LEFOP Grenoble - 28 min

« Adultes en situation d'illettrisme, nous avons réalisé, pendant plus de deux ans, un documentaire autobiographique. Réapprendre à lire et à écrire est chemin

de liberté. Nous faisons entendre nos voix pour encourager les premiers pas vers la formation, et rendre visible la problématique de l'illettrisme ».

Entrée libre

FILS DE

France - 2025 - 1h45

de Carlos Abascal Peiró avec Jean Chevalier, François Cluzet, Karin Viard

Une semaine après la présidentielle, la France cherche toujours son Premier Ministre. Nino, jeune attaché parlementaire ambitieux, est missionné pour convaincre son père d'accepter le poste. Mais cet éternel perdant a coupé les ponts avec la politique... et son fils...

Fils de décrit avec finesse et humour le monde sinueux et redoutable de la politique, laissant le spectateur libre d'y



retrouver des pans de l'actualité. Et cela grâce à une mise en scène audacieuse, un mélange des genres soigné et un casting cinq étoiles.

Élisa Germain-Thomas, cinéma le Méliès, Montreuil

CHRONIQUES D'HAÏFA - HISTOIRES PALESTINIENNES

Palestine - 2025 - 2h04 - VOST

de Scandar Copti avec Manar Shehab, Toufic Danial, Wafaa Aoun

* Prix Orizzonti du meilleur scénario - Scandar Copti - Mostra de Venise 2024 À Haïfa, Fifi 25 ans, est hospitalisée après un accident de voiture qui risque de révéler son secret. Son frère, Rami, apprend que sa petite amie juive est enceinte. Leur mère, Hanan, tente de préserver les apparences tandis que le père affronte des difficultés financières. Quatre voix, une maison,



entre conflits générationnels et tabous, dans une société où tout peut basculer à tout moment.

Un film d'une incroyable énergie sur le patriarcat et les traditions : une pépite !

ELLE

CONNEMARA

France - 2025 - 1h 55

de Alex Lutz avec Mélanie Thierry, Bastien Bouillon, Jacques Gamblin

Issue d'un milieu modeste, Hélène a quitté depuis longtemps les Vosges. Aujourd'hui, elle a la quarantaine. Après un burn-out, elle quitte Paris, et revient là où elle a grandi avec sa famille. Un soir, sur le parking d'un restaurant franchisé, elle aperçoit un visage connu, Christophe Marchal, le bel Hockeyeur des années lycées...



Alex Lutz s'attaque au livre événement de Nicolas Mathieu, love story mélancolique sur fond de fracture sociale, incarnée par Mélanie Thierry et Bastien Bouillon.

Cineuropa

Ciné-rencontre : Mémoires ouvrières

Dimanche 21 septembre de 14h30 à 19h

DANS LE CADRE DES JOURNÉES DU PATRIMOINE ET DU MATRIMOINE

En partenariat avec SMH Histoire - Mémoire vive

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE CATHERINE EPELLEY

ET DE L'HISTORIENNE ANNE DALMASSO

Avec la participation des Martinéroises et Martinérois, protagonistes du film

MÉMOIRES D'UN QUARTIER OUVRIER, LA CROIX-ROUGE

France - 2013 - 55 min

de Catherine Epelley

Ce documentaire réalisé avec la participation des habitants de la Croix-Rouge nous replonge dans l'histoire collective d'une population solidaire mêlant ouvriers et commerçants, d'origine dauphinoise ou issue de l'immigration. Accompagnés de



documents d'archives, ils évoquent les années heureuses ou difficiles (Seconde Guerre mondiale, fermeture des usines Brun, Neyrpic...).

2 films au prix d'une séance unique aux tarifs habituels

LA CLASSE OUVRIÈRE VA AU PARADIS

Italie - 1972 - 2h05 - VOST - date de

reprise janvier 2025

de Elio Petri

avec Gian Maria Volontè, Mariangela Melato, Salvo Randone

* Palme d'Or 1972 - Festival de Cannes

Lulù Massa est ouvrier modèle : son rendement est cité en exemple par son patron. Les autres travailleurs ne voient pas



FESTIVAL
DE CANNES

d'un bon œil ces cadences infernales, et il est détesté de ses collègues dont il méprise les revendications. Alors qu'il se coupe un doigt accidentellement, les autres ouvriers, par solidarité, se mettent en grève...

Séances suivies d'échanges avec les différents intervenants et le public, animés par SMH Histoire - Mémoire vive

CIUDAD SIN SUENO

Espagne/France - 2025 - 1h37 - VOST

de Guillermo Galoe

avec Fernández Gabarre, Bilal Sedraoui, Fernández Silva

* Prix SACD - Guillermo Galoe - Festival de Cannes 2025

Toni, un garçon Rom de 15 ans, vit dans le plus grand bidonville illégal d'Europe, en périphérie de Madrid. Il suit son grand-père partout. Mais à mesure que leur terrain devient la proie des démolisseurs, la famille se divise...



FESTIVAL
DE CANNES

Une énergie puissante irrigue les veines de cette immersion en plein bidonville périphérique de Madrid. (...) Une ode à la jeunesse, à la communauté, à l'amitié et à l'envie de vivre. Et la révélation fracassante du réalisateur Guillermo Galoe.

Olivier Pélisson, Bandeàpart

LE RIRE ET LE COUTEAU

Portugal - 2025 - 3h31 - VOST

de Pedro Pinho

avec Sérgio Coragem, Cleo Diára, Jonathan Guilherme

* Prix d'interprétation féminine Cleo

Diára - Un certain regard - Cannes 2025

Tout public avec avertissement

Sergio voyage dans une métropole d'Afrique de l'Ouest pour travailler comme ingénieur environnemental. Il se lie à deux habitants de la ville, Diara et Gui, dans une relation intime mais déséquilibrée. Il apprend bientôt qu'un ingénieur italien, affecté à la même mission que lui, a mystérieusement disparu.



FESTIVAL
DE CANNES

La durée du film démultiplie ses espaces, frotte la fiction si ce n'est au document ethnographique, du moins à des séquences où l'on sent combien la vie des acteurs bissau-guinéens préexiste au récit qui l'encadre.

Mathilde Grasset, Les Cahiers du cinéma

Ciné-rencontre

Lundi 22 septembre à 20h15

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

En partenariat avec l'UGA, dans le cadre d'une journée d'études intitulée "La perte des images : récits de recherches et création"

TALKING ABOUT TREES

Soudan - 2019 - 1h34 - Doc.
de Suhaib Gasmelbari

Ibrahim, Suleiman, Manar et Altayeb, sillonnent dans un van les routes du Soudan pour projeter des films en évitant la censure du pouvoir. Ces quatre amis de toujours se mettent à rêver d'organiser une grande projection publique dans la capitale Khartoum et de rénover une salle de cinéma à l'abandon...

Talking About Trees est avant tout un éloge, aussi bouleversant que convaincant, du cinéma, comme art, mais aussi



comme idée, puisque c'est tout ce qui restait à ces quatre irréductibles : une idée du cinéma.

Thomas Sotinel, Le Monde

Ciné-débat

Jeudi 25 septembre à 20h

COMMENT RESTER SOIGNANT·E SANS SE PERDRE ?

En présence de Bénédicte Girard, médecin généraliste membre du Psip et de la CPTS, Paul Nichilo, artiste de la Cie Imp'acte, et de professionnel·les de Psypro

SAUVE QUI PEUT

France - 2025 - 1h38 - Doc.
de Alexe Poukine

À l'hôpital, soignants et soignantes interrogent leur pratique lors d'ateliers de simulation avec des comédiens. Mais l'idéal relationnel prôné en formation est-il applicable dans un système hospitalier de plus en plus à bout de force ? Peu à peu, la simulation devient un exutoire aux malaises qui rongent l'institution...

L'intelligence et l'enjeu du film tiennent dans ce raccord entre situations : Sauve qui peut n'organise pas seulement un rapport entre soignants apprentis et aguer-



ris, il articule plus profondément des expériences où la souffrance rencontre l'empathie.

Romain Lefebvre, Les Cahiers du cinéma

Ciné-débat

Lundi 29 septembre à 20h

DANS LE CADRE DE LA 25^E ÉDITION DE VUES D'EN FACE

En partenariat avec l'Ouvre-boîte et l'UGA

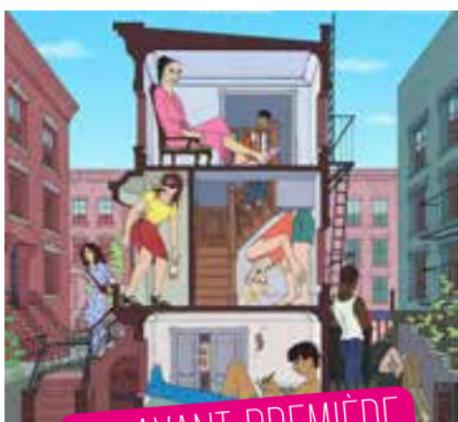
STRESS POSITIONS

USA - 2025 - 1h35 - VOST

de Theda Hammel

avec Elizabeth Dement, Qaher Harhash, John Early

Terry Goon est confinée dans la maison de Brooklyn de son ex-mari, tout en s'occupant de son neveu, Bahlul, un mannequin marocain de 19 ans, cloué au lit après un accident de scooter électrique. Malheureusement pour Terry, tout le monde dans sa vie veut rencontrer le mannequin.



AVANT-PRÉMIÈRE

- Jeune public -

Les 4 fantastiques : premiers pas

USA - 2025 - 1h55 - VF

de Matt Shakman

avec Pedro Pascal, Vanessa Kirby, Joseph Quinn

Années 1960, à New York. Un quatuor de super-héros doit intervenir pour mettre hors d'état de nuire une entité cosmique qui ambitionne d'anéantir la Terre.



12
dès
ans

Sens dessus dessous

Lettonie - 2025 - 40 min - VF - animation

Programme de courts métrages

Plongez au cœur du vivant et découvrez 4 histoires magiques de la forêt

En plein cœur de la nature se trouvent des êtres vivants, qui certes n'ont pas la taille d'un humain, mais qui chacun à leur façon ont un rôle à jouer dans notre écosystème. Promenons-nous dans les bois et rencontrons au fil de ces quatre histoires des personnages aussi petits que gentils...



4
dès
ans

Tarif unique : 3,50 euros

Shaun le mouton la ferme en folie

GB - 2025 - 47 min - VF - animation

de Lee Wilton et Jay Grace

Programme de courts métrages

Pas une journée ne se passe comme prévu pour Shaun, les moutons et Bitzer le chien de berger : leurs idées farfelues finissent toujours par semer la zizanie ! Heureusement, notre joyeuse troupe s'en sort à tous les coups et la ferme coule des jours heureux. Enfin, ça, c'était avant l'arrivée des lamas...



4
dès
ans

Tarif unique : 3,50 euros

Ciné-matinée

Dimanche 28 septembre à 11h



Tarif unique : 3,50 euros



AVANT-PREMIÈRE

3
dès
ans

Timioche

Europe - 2025 - 41 min - VF

Programme de 4 court-métrages

Timioche, un petit poisson toujours en retard, adore inventer des excuses, souvent

plus grosses que lui ! Jusqu'au jour où une mésaventure lui arrive vraiment... D'après l'album illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler.

SEMAINE DU 10 AU 16 SEPTEMBRE

	Mer 10	Jeu 11	Ven 12	Sam 13	Dim 14	Lun 15	Mar 16
VALEUR SENTIMENTALE			20h30	18h	20h30	18h	18h
FANTÔME UTILE	18h	20h30		20h30	18h	20h30	
L'ÉVANGILE DE LA RÉVOLUTION	20h30		18h				20h30
LE RIRE ET LE COUTEAU		16h30					
LES FINS MOTS DE L'ESPOIR		14h*					
LES 4 FANTASTIQUES : PREMIERS PAS	15h			15h30	15h30		

SEMAINE DU 17 AU 23 SEPTEMBRE

	Mer 17	Jeu 18	Ven 19	Sam 20	Dim 21	Lun 22	Mar 23
FILS DE +	20h30		20h30	18h	20h30		17h
L'ÉVANGILE DE LA RÉVOLUTION	15h45	18h				17h30	
CHRONIQUES D'HAÏFA - HISTOIRES PALESTINIENNES	18h	20h30	18h	20h30			
LE RIRE ET LE COUTEAU							19h
MÉMOIRES D'UN QUARTIER OUVRIER - LA CROIX-ROUGE LA CLASSE OUVRIÈRE VA AU PARADIS					14h30**		
TALKING ABOUT TREES						20h15**	
SENS DESSUS DESSOUS	14h45			16h30			

SEMAINE DU 24 AU 30 SEPTEMBRE

	Mer 24	Jeu 25	Ven 26	Sam 27	Dim 28	Lun 29	Mar 30
CONNEMARA	15h15		20h30	20h	18h15		20h30
CIUDAD SIN SUEÑO +	17h30			18h	20h30	18h	
PREMIÈRES CLASSES		17h30		14h30	15h45		18h
MEMORIES	20h						
SAUVE QUI PEUT		20h*					
ADIEU LE FOYER			16h*				
STRESS POSITIONS						20h*	
SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE	14h		19h	16h45	14h30		
TIMOCHE					11h***		

*Ciné-débat

**Ciné-rencontre

***Ciné-matinée

Soirée spéciale

+ Court métrage

Sous titres en français pour les personnes sourdes et malentendantes

Avant-première

Informations

Salle Art et Essai

Jeune Public
Recherche et Découverte
EUROPE CINEMAS
Creative Europe MEDIA
Affiliée à l'Acrida
Adhérente à l'agence
du court métrage
Son dolby - Écran panoramique
Accès aux PMR

Informations

04 76 54 64 55

Tarifs

plein : 7 €
réduit : 5 € / junior (-16 ans) : 4 €
abonnement adulte 6 entrées : 28 €
abonnement junior 6 entrées : 22 €
Validité abonnement 2 ans



Accessibilité pour toutes et tous

Mon Ciné propose des dispositifs individuels et autonomes permettant aux personnes sourdes, malentendantes et malvoyantes, d'assister à la diffusion de films en séances ordinaires.

Vous pouvez vous présenter au cinéma avant la séance pour avoir plus d'informations et pour que nous vous aidions le cas échéant à installer l'application dédiée.



Ciné-débat

Vendredi 26 septembre à 16h

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE CATHERINE EPELTY ET D'ANCIENS ÉLÈVES DU FOYER DÉPARTEMENTAL

En partenariat avec l'Amicale des anciens élèves du Foyer départemental et documentaire en Dauphiné

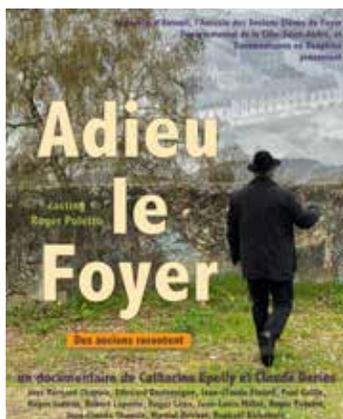
ADIEU LE FOYER

France - 2025 - 1h28

de Catherine Epelty et Claude Deries

Ils sont une dizaine, âgés de 75 à 90 ans, qui témoignent de leur vie au Foyer départemental de garçons de la Côte Saint-André (Isère). Entre 1929 et 1971, plus de 3 000 orphelins ont vécu dans cet immense bâtiment, ancien séminaire, subissant des méthodes éducatives d'un autre âge. Résilience, éducation, transmission... leur témoignage nous fait entrer dans l'histoire, tout autant qu'il nous questionne et nous émeut.

Suivi d'un pot de l'amitié



Séance spéciale

Mercredi 24 septembre à 20h

AVANT-PROGRAMME DE LA 4^e ÉDITION DU JAPAN ALPES FESTIVAL

En partenariat avec l'ANI Grenoble



MEMORIES

Japon - 1995 - 1h53 - VOST
de Katsuhiro Otomo

Trois récits de science-fiction sombres et ambitieux entièrement supervisée par Katsuhiro Otomo (auteur du cultissime manga Akira) composent Memories.

• Magnetic Rose • Stink Bomb • Cannon Fodder

Chef d'œuvre de l'animation composé d'histoires en apparence dissemblables, mais finalement travaillé par des sujets

voisins (la diffraction de la réalité, la présence de catastrophes à venir et l'infinitude de la guerre).

Léo Moser, Les Inrockuptibles

Quiz et blindtest avec des lots à gagner sont au programme !

Un temps d'échange et de débat aura lieu après le film