



DIFFÉRENTE

Prochainement



10 avenue Ambroise Croizat
38400 Saint-Martin-d'Hères • Info : 04 76 54 64 55

Accès : Tram C, arrêt Flandrin-Valmy • Tram D, arrêt
Maison communale • Bus 24, arrêt Croix-Rouge

SAUVE QUI PEUT

Belg./Fr./Suisse - 2024 - 1h38 - doc.
de **Alexe Poukine**

***Mention spéciale du jury compétition nationale Visions du Réel 2024**

À l'hôpital, soignants et soignantes interrogent leur pratique lors d'ateliers de simulation avec des comédiens. Pour annoncer un cancer ou accompagner ses proches, l'empathie avec le patient se travaille. Mais l'idéal relationnel prôné en formation est-il applicable dans un système hospitalier de plus en plus à bout de force ?



Sauve qui peut est un film malicieux qui continue de brouiller les pistes [...]. Jamais surplombant mais toujours passionnant, le nouveau documentaire d'Alexe Poukine fait preuve d'une modestie généreuse qui instille le faux pour toucher le vrai.

Thomas Pouteau, MovieRama



UN MONDE MERVEILLEUX

France - 2024 - 1h18

de **Giulio Callegari**

avec **Blanche Gardin, Angélique Flaugère, Laly Mercier**

Dans un futur un peu trop proche où les humains dépendent des robots, Max, une ancienne prof réfractaire à la technologie, vivote avec sa fille grâce à des petites

combines. Elle a un plan : kidnapper un robot dernier cri pour le revendre en pièces détachées (...).

Une comédie dystopique futée et très drôle, qui pointe avec finesse la déshumanisation de nos sociétés.

Samuel Douhaire, Télérama

Festival de Cannes 2025



AD

JEUNES MÈRES

Belgique/France - 2025 - 1h45

de **Jean-Pierre et Luc Dardenne**

avec **Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaina Halloy Fokan**

***Prix du scénario Cannes 2025**

Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l'espoir

de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant.

Si cette manière de tisser des histoires est une première pour les cinéastes, ils en dénouent les fils avec talent, justesse et une mise en scène tout en maîtrise.

Mickaël Mélinard, L'Humanité

AD

LA VENUE DE L'AVENIR

France - 2025 - 2h06

de **Cédric Klapisch**

avec **Suzanne Lindon, Zinedine Soualem, Vincent Macaigne**

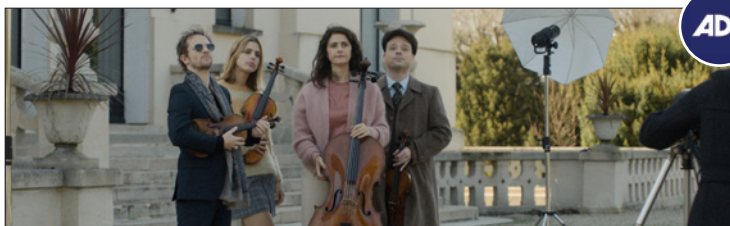
***Hors compétition Cannes 2025**

En 2025, Seb, Abdel, Céline et Guy, des lointains "cousins" apprennent qu'ils vont recevoir en héritage une maison abandonnée depuis des années. Ils vont alors y découvrir des trésors cachés et se retrouver sur les traces d'une mystérieuse Adèle qui a quitté sa Normandie natale en 1895, à 20 ans.



Une douce rêverie de cinéma et une méditation sur la création en forme de flânerie temporelle.

Adrien Gombeaud, Les Échos



LES MUSICIENS

France - 2025 - 1h42

de **Grégory Magne**

avec **Valérie Donzelli, Frédéric Pierrot,**

Mathieu Spinosi

Astrid Thompson parvient enfin à réaliser le rêve de son père : réunir quatre Stradivarius pour un concert unique. Mais les quatre virtuoses recrutés pour l'occasion sont incapables de jouer ensemble, et les crises d'égo se succèdent. Sans solution, Astrid

se résout à aller chercher le seul qui, à ses yeux, peut encore sauver l'événement : le compositeur de la partition.

Cinéaste du lien et des sens, Grégory Magne [...] nous offre son film le plus abouti, sensible et drôle. Une ode magnifique à la beauté et au vivre ensemble.

Isabelle Danel, Bande à part

LES MOTS QU'ELLES EURENT UN JOUR

France - 2025 - 1h24 - doc.

de **Raphaël Pillosio**

En 1962, Yann Le Masson filme la parole de militantes algériennes à leur sortie de prison en France. Plus de 50 ans après, alors que la bande son a disparu, le cinéaste part à la recherche de ces femmes. Un film-enquête qui raconte leur histoire silencieuse, qui figure leur disparition, et pour toujours, les garde vivantes.

À les voir à l'écran, elles semblent avoir tant à dire. Pas forcément, d'ailleurs, sur l'Indépendance de leur pays... Plutôt sur leur propre indépendance à elles, et sur l'égalité



femmes/hommes qu'elles appellent de leurs vœux dans une Algérie nouvellement libre. [...] Raphaël Pillosio parvient pour ainsi dire à redonner voix à ses personnages féminins. Il excelle avec tact et émotion dans l'art des images parlantes.

Laurent Sapir, TSF Jazz

LA FÊTE DU
CINÉMA

DU DIMANCHE 29 JUIN
AU MERCREDI 2 JUILLET

5 EUROS
LA SÉANCE



FESTIVAL
DE CANNES

THE PHOENICIAN SCHEME

États-Unis - 2025 - 1h45 - VOST

de **Wes Anderson**

avec **Benicio del Toro, Mia Threapleton,**

***Compétition officielle Cannes 2025**

Le riche homme d'affaires Zsa-zsa Kor-da désigne sa fille unique, une religieuse, comme seule héritière de son patrimoine. Alors que les Kor-da se lancent dans une nouvelle entreprise, ils deviennent rapidement la

cible de magnats intrigants, de terroristes étrangers et d'assassins déterminés.

La poésie opère à plein, avec cette image si singulière, la constance des arrières-plans, une caméra qui virevolte et toujours un assortiment de couleurs au service de dialogues autant mordants que profondément mélancoliques.

J.M. Aubert, Cliffhanger & Co

Ciné-débat

Vendredi 20 juin à 19h45

EN PARTENARIAT AVEC LA CIMADE, SOS MÉDITERRANÉE, LA LIGUE DES DROITS DE L'HOMME ET AMNESTY INTERNATIONAL

Retransmission des échanges avec le réalisateur et d'autres invités en direct du Cinéma le Méliès à Montreuil.

Dans le cadre de la Journée mondiale des réfugiés.



SAVE OUR SOULS

France - 2024 - 1h21 - doc. - VOST de Jean-Baptiste Bonnet

Depuis 2016, près de 40 000 personnes ont été secourues en mer par l'Ocean Viking, le navire-ambulance affrété par SOS Méditerranée. Aux portes de l'Europe, entre ciel et terre, Jean-Baptiste Bonnet a filmé pendant des semaines l'équipage et leurs naufragés, de leur sauvetage à leur débarquement.

Jean-Baptiste Bonnet a exploré tous les recoins de ce huis clos à ciel ouvert, pour nous en livrer son essence. [...] L'héroïsme ne s'invite ni dans le bateau, ni dans le film ; une immense leçon d'humilité.

Anne Delsech, Visions du Réel



LIFE OF CHUCK

États-Unis - 2025 - 1h51 - VOST de Mike Flanagan avec Tom Hiddleston, Mark Hamill, Chiwetel Ejiofor

Basé sur la nouvelle de Stephen King, le film relate trois chapitres de la vie d'un homme ordinaire nommé Charles Krantz, dit Chuck.

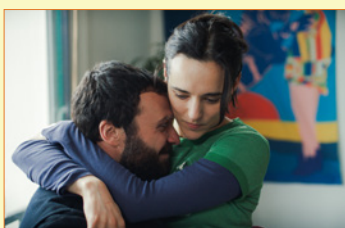
Le dernier film de Mike Flanagan est tout simplement époustouflant. (...) Life of Chuck est une fable moderne racontée avec l'habileté du conte de fées, l'exubérance pure de la comédie musicale, tout en dégagant un sentiment semblable à l'émerveillement que l'on ressent en regardant le ciel.

Jason Gorber, Collider

DIFFÉRENTE

France - 2025 - 1h40 de Lola Doillon avec Jenny Beth, Thibaut Evraud, Mireille Perrier

Katia est une brillante documentaliste de 35 ans qui fait preuve de singularité dans sa manière de vivre ses relations, toutes plus ou moins chaotiques. Sa participation à un nouveau reportage l'amène enfin à mettre un mot sur sa différence. Cette révélation va chambouler une vie déjà bien compliquée.



Lola Doillon s'aventure sur le terrain du trouble du spectre de l'autisme mis en scène dans une comédie romantique aux saveurs originales.

Marie Janeyriat, Première

Ciné-débat

Lundi 16 juin à 20h

**MANAGEMENT ET DYNAMIQUES DE POUVOIR AU TRAVAIL :
L'EXEMPLE DES "TONTONS FLINGUEURS"**

Avec la participation exceptionnelle de Benoît Aubert, auteur de l'ouvrage
Les Tontons Flingueurs : leçons de management

En partenariat avec l'Apport 38

(Association pour la promotion de la psychologie dans les organisations
et la recherche sur le travail)

LES TONTONS FLINGUEURS

Fr./All./It. - 1963 - 1h45

de Georges Lautner

avec Lino Ventura, Bernard Blier,
Francis Blanche



Séance spéciale



Mardi 24 juin à 20h

**FESTIVAL DU FILM COURT EN PLEIN AIR 2025
LE PALMARÈS DES ÉTUDIANTS 2024**

Déjà un an que la 47^e édition du Festival du film court en plein air s'est achevée, laissant derrière elle des films drôles, touchants et poétiques.

Venez célébrer une dernière fois les courts métrages sélectionnés en 2024, avec une programmation réalisée avec fraîcheur et passion par les étudiants du Ciné-club Stendhal de l'Université Grenoble Alpes.

Entrée libre
Durée environ 1h30

VOYAGE AU BORD DE LA GUERRE

France - 2024 - 1h02 - doc.

de Antonin Peretjatko

Un mois après l'invasion russe, 12,5 millions d'Ukrainiens ont quitté leur foyer et 5 millions ont quitté leur pays. Andrei est en France avec femme et enfants. Le cinéaste l'accompagne en Ukraine chercher des affaires personnelles à Lviv, là où son propre grand-père a grandi.

Sans pathos, sans concession, sans illusion, sans prétention, Peretjatko réussit



en une heure à nous montrer une guerre vue de l'intérieur, comme aucun reportage télévisé n'y est jamais parvenu. Admirable.

Jean-Baptiste Morain, Les Inrockuptibles



MISSION IMPOSSIBLE - THE FINAL RECKONING

États-Unis - 2025 - 2h49 - VOST

de Christopher McQuarrie

avec Tom Cruise, Hayley Atwell,
Simon Pegg

Ethan Hunt et l'équipe du FMI se lancent dans une course contre la montre pour trouver l'Entité, une intelligence artificielle malveillante qui peut détruire l'humanité.

Ce dernier volet des Mission : Impossible conclut un long cycle de rebondissements et d'aventures qui ne déçoivent jamais. On est au paroxysme de l'action avec un Tom Cruise au mieux de sa forme.

Laurent Cambon, aVoir-aLire.com

- Jeune public -



6
dès
ans

Diplodocus

Pol./Rep. Tch./Slovaq. - 2025 - 1h33 - VF
de Wojtek Wawszczyk

Le petit dinosaure Diplodocus rêve de vivre une grande aventure. Malheureusement, ses parents surprotecteurs ne le laissent

pas explorer le monde magnifique. Diplo ne sait pas encore que son univers fait en réalité partie d'une bande dessinée créée par Ted, un artiste rêvant de succès.

Ciné-Relax

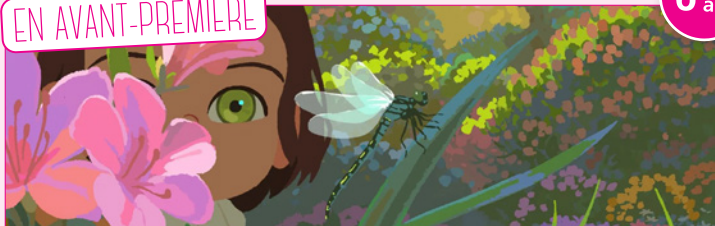
Ciné
Relax
ET CINÉ-MIX DIFFÉRENCE

Dimanche 22 juin à 16h

PROJECTION SUIVIE D'UN GOÛTER

Le dispositif Ciné-Relax rend la culture accessible en inclusion à des personnes qui en sont privées par leur handicap. Les séances Ciné-relax proposent un environnement bienveillant et chaleureux où chacun, avec ou sans handicap, est accueilli et respecté tel qu'il est.

EN AVANT-PREMIÈRE



6
dès
ans

Amélie et la métaphysique des tubes

France - 2025 - 1h17 - VF
de Mailys Vallade, Liane-Cho Han

*Séance spéciale au Festival de Cannes 2025
Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le

monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie.

LA FÊTE DU
CINÉMA

DU DIMANCHE 29 JUIN
AU MERCREDI 2 JUILLET



7
dès
ans

Lilo et Stitch

États-Unis - 2025 - 1h48 - VF
de Dean Fleischer Camp

Lilo Pelekai est une jeune fille d'origine hawaïenne. Âgée de 6 ans et n'ayant pas d'amis à l'école, elle est élevée par sa grande sœur Nani à la suite de la mort de

ses parents. Lilo va alors faire la connaissance de Stitch, une créature créée par des scientifiques extraterrestres et exilé sur Terre, en raison de son potentiel de destruction.

SEMAINE DU 11 AU 17 JUIN							
	Mer 11	Jeu 12	Ven 13	Sam 14	Dim 15	Lun 16	Mar 17
JEUNES MÈRES 	20h30	18h30	16h 	20h30	18h30	18h	
LA VENUE DE L'AVENIR 		16h 	18h	18h	20h30		20h30
SAUVE QUI PEUT	16h	20h30			14h30	16h	16h30
UN MONDE MERVEILLEUX			20h30	16h			18h30
LES TONTONS FLINGUEURS						20h*	
DIPLODOCUS	14h			14h	16h		
SEMAINE DU 18 AU 24 JUIN							
	Mer 18	Jeu 19	Ven 20	Sam 21	Dim 22	Lun 23	Mar 24
THE PHOENICIAN SCHEME 	18h30	20h30		20h30	20h30	20h30	
LES MUSICIENS 	20h30			18h30	18h15		
LES MOTS QU'ELLES EURENT UN JOUR	16h45	18h30		16h45			18h
UN MONDE MERVEILLEUX 			18h			18h30	
SAVE OUR SOULS			19h45*				
FESTIVAL DU FILM COURT EN PLEIN AIR 2025							20h
AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES 					16h**		
LILLO ET STICH	14h30			14h30			
SEMAINE DU 25 JUIN AU 1 ^{ER} JUILLET							
	Mer 25	Jeu 26	Ven 27	Sam 28	Dim 29	Lun 30	Mar 1 ^{er}
LIFE OF CHUCK 	20h30	20h30		20h30	18h15	20h30	
DIFFÉRENTE	18h30		18h	14h	14h15		16h30
THE PHOENICIAN SCHEME 		17h		18h15	20h30	16h	
VOYAGE AU BORD DE LA GUERRE 	17h	19h15					18h30
MISSION IMPOSSIBLE - THE FINAL RECKONING			20h				20h
LILLO ET STICH	14h30			16h	16h15	18h15	
Séance spéciale  *Ciné-Débat **Ciné-Relax  Court métrage  Sous-titres en français pour les personnes sourdes et malentendantes							
 Fête du Cinéma 2025  Avant-première							

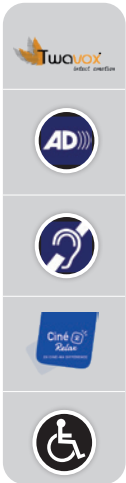
Accessibilité

Mon Ciné vous propose de découvrir ses dispositifs à destination des personnes sourdes, malentendantes et malvoyantes.

Mon Ciné est équipé du système Twavox qui permet de bénéficier de l'audiodescription et du renfort auditif. Le renfort auditif concerne tous les films, ceux qui bénéficient d'une piste d'audiodescription sont signalés par le logo AD. Vous pouvez vous présenter au cinéma avant la séance pour que nous vous aidions le cas échéant à installer l'application dédiée.

Nous proposons également des séances de films français sous-titrés. Elles sont signalées sur la grille.

Nous vous rappelons que la salle est accessible par ascenseur et comporte quatre places PMR et que nous proposons régulièrement des séances Ciné-Relax, ouvertes à tous les publics.



Informations

Salle Art et Essai

Jeune Public
Recherche et Découverte
EUROPEAN CINEMA
Creative Europe MEDIA

Affiliée à l'Acirra
Adhérente à l'agence
du court métrage
Son dolby - Écran panoramique
Accès aux PMR

Informations

04 76 54 64 55

Tarifs

plein : 7 €
réduit : 5 € / junior (-16 ans) : 4 €
abonnement adulte 6 entrées : 28 €
abonnement junior 6 entrées : 22 €
Validité abonnement 2 ans



Ça se passe près de chez nous

Exposition Saison 2024-2025

Espace
Vallès

LE SENTIMENT DE LA FORÊT

Fabrice Nesta → Exposition du 24 mai au 28 juin

- **Conférence colportée, jeudi 12 juin** *Jour de fête*
- 15h - 17h30, les artistes marcheurs, domaine universitaire
 - 19h, K'arriole, lecture par Daniel Maurel et conférence *L'effet papillon* avec le pianiste Pierre Galland
- **K'arriole, le mercredi 18 juin à la maison de quartier Gabriel Péri**
- 16h, atelier dessin avec l'artiste
 - 18h, conférence *À l'ombre du Grand Platane* (entrée libre)

