

LOS DELINCUENTES

Prochainement



10 avenue Ambroise Croizat

38400 Saint-Martin-d'Hères • Info : 04 76 54 64 55

Accès : Tram C, arrêt Flandrin-Valmy • Tram D, arrêt
Maison communale • Bus 14, arrêt Croix-Rouge

**D'UNE AMPLIEUR ET D'UNE GÉNÉROSITÉ RARES,
LE TRIPTYQUE DE NICOLAS PHILIBERT MONTRÉ
UNE PSYCHIATRIE QUI S'EFFORCE ENCORE D'ACCUEILLIR
ET DE RÉHABILITER LA PAROLE DES PATIENTS**

Après Sur L'Adamant et Averroès et Rosa Parks, le cinéaste poursuit sa plongée au sein du pôle psychiatrique Paris centre.

LA MACHINE À ÉCRIRE ET AUTRES SOURCES DE TRACAS

France - 2024 - 1h12 - Doc.
de Nicolas Philibert

Dernier volet du triptyque initié avec *Sur l'Adamant* puis *Averroès & Rosa Parks*, le film poursuit sa plongée au sein du pôle psychiatrique Paris centre. Ici, le cinéaste accompagne des soignants bricoleurs au domicile de quelques patients soudain démunis face à un problème domestique, un appareil en panne, etc...

Qu'est-ce qui peut encore relier les équipes soignantes et les patients quand ceux-ci retrouvent leur autonomie ? C'est



la question que pose le film, avec une caméra toujours aussi respectueuse, attentive aux échanges et à l'intimité de chacun. Si l'on prend du plaisir à retrouver certains patients aperçus dans les précédents volets, on peut être tout simplement touché par l'importance prêtée aux objets, symboles d'une lutte admirable pour réussir à habiter le monde..

Cinéma l'Atalante



DRIVE AWAY DOLLS

USA - 2024 - 1h24 - VOST

de Ethan Coen

avec Margaret Qualley, Geraldine Viswanathan, Beanie Feldstein

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Jamie, une jeune femme libre d'esprit essayant une énième rupture amoureuse, et Marian, son amie pudique et réservée qui souffre de frustration généralisée, sont en quête d'une bouffée d'air frais. Elles se lancent dans un road trip en direction de Tallahassee, mais leur périple va vite se compliquer quand elles croisent la route d'une bande de truands.

Le 1^{er} film de Ethan Coen !

On retrouve ici quasiment intacts le sens de la réplique courte et cinglante, de la situation saugrenue, de la dérision sanglante qui font la marque du cinéma des Coen. Drive-away Dolls est ainsi réjouissant et jubilatoire, sans être inoubliable mais il serait criminel de bouder notre plaisir.

David Speranski - Movie Rama

+ LA NOTTE

de Francesca Sofia Rosso, Simone Pratola, Martina Generali - 6 min 30

YURT

Turquie - 2024 - 1h56 - VOST

de Nehir Tuna

avec Doga Karakas, Can Bartu Aslan, Ozan Çelik

Turquie, 1996. Ahmet, 14 ans, est dévasté lorsque sa famille l'envoie dans un pensionnat religieux (Yurt). Pour son père récemment converti, c'est un chemin vers la rédemption et la pureté. Pour lui, c'est un cauchemar. Mais grâce à son amitié avec un autre pensionnaire, Ahmet défie les règles strictes de ce système, qui ne vise qu'à embrigader la jeunesse.

Un premier long métrage prodigieux sur les ravages de l'intégrisme religieux et



un portrait tout en nuances des affres de l'adolescence. Ce coup d'essai est un coup de maître !

Gérard Crespo, aVoir-aLire.com



QUELQUES JOURS PAS PLUS

France - 2024 - 1h43

de Julie Navarro

avec Camille Cottin, Benjamin Biolay, Amrullah Safi

Arthur Berthier, critique rock relégué aux informations générales découvre que le journalisme est un sport de combat. Envoyé à l'hôpital par un CRS en couvrant l'évacuation d'un camp de migrants, il tombe sous le charme de Mathilde, la responsable de l'association Solidarité Exilés

et accepte, pour quelques jours croit-il, d'héberger Daoud, un jeune Afghan.

Avec une vivacité et un enthousiasme contagieux, le premier long-métrage de Julie Navarro fusionne le cinéma social et la comédie.

Nathalie Chifflet, Le Dauphiné Libéré



SIDONIE AU JAPON

France - 2024 - 1h35 - VOST

de Élise Girard

avec Isabelle Huppert, Tsuyoshi Ihara, August Diehl

Sidonie se rend au Japon à l'occasion de la ressortie de son best-seller. Malgré le dévouement de son éditeur japonais avec qui elle découvre les traditions du pays, elle perd peu à peu ses repères... Surtout

lorsqu'elle se retrouve nez à nez avec son mari, disparu depuis plusieurs années !

Le trait est subtil, comme le devient cette histoire de deuil. Il y a de la légèreté, de l'apaisement et une mélancolie qui vous enserre.

Xavier Leherpeur, L'Obs



MADAME HOFMANN

France - 2024 - 1h44 - doc.

de Sébastien Lifshitz

« Bienvenue dans ma vie », cette phrase, Sylvie Hofmann la répète à longueur de journée ou presque. Sylvie est cadre infirmière depuis 40 ans à l'hôpital nord de Marseille. Sa vie, c'est courir. Entre les patients, sa mère, son mari et sa fille, elle consacre ses journées aux autres depuis toujours. Et si elle décidait de penser un peu à elle ? De partir à la retraite ? En a-t-elle le droit, mais surtout en a-t-elle vraiment envie ?

Si le cinéaste dépeint, par l'intermédiaire de Sylvie Hofmann, l'hôpital en crise, en manque de tout, de matériel et de soignantes, c'est moins pour en chroniquer le chaos que pour honorer l'intelligence humaine qui lui fait face.

Marilou Duponchel, Les inRocks

+ CARPE DIEM

de Sammy Hossenny, Jérôme Bernard - 2 min 40

Ciné-débat

Jeudi 2 mai à 20h

En partenariat avec les CE TISSENT LA TOILE

En présence de Guillaume Le Jeune,
sociologue et chercheur associé au laboratoire Cerlis



LA BASE

France - 2024 - 1h12 - Doc.
de Vadim Dumesh

Munis des caméras de leur smartphones, des chauffeurs de taxi parisiens font la chronique de la Base Arrière Taxi, gigantesque centre de transit isolé aux abords de l'aéroport Roissy-Charles de Gaulle. Ici, de plus en plus de chauffeurs vieillissants venus des quatre coins du monde passent de longues heures à attendre d'être dispatchés dans les terminaux.

Ici, ils trouvent refuge contre la fatigue et la concurrence féroce de la métropole. Ici, suspendus dans l'espace et le temps, ils entretiennent une vie communautaire pour échapper au déclin de leur métier et à l'évolution du monde.

Un documentaire surprenant, drôle et bourdonnant d'une chaleureuse humanité.

Gilles Tourman, Les Fiches cinéma

PAR-DELÀ LES MONTAGNES

Tunisie/Fr - 2024 - 1h38 - VOST
de Mohamed Ben Attia
avec Majd Mastoura, Walid Bouchhioua, Samer Bisharat
Tout public avec avertissement

Rafik, un homme d'apparence ordinaire, semblait avoir tout pour lui. Jusqu'à sa condamnation à quatre ans de prison pour un accès de folie que son entourage ne parvient pas à expliquer. À sa sortie, il décide d'enlever son enfant et de l'emmener dans les montagnes pour lui révéler son incroyable secret.

Une tension parfaitement maîtrisée s'installe dans ce film qui fait surgir une atmosphère et un imaginaire rappelant, contre toute attente, l'univers de M.

Les cinémas d'Afrique



Night Shyamalan (6^e sens) où des gens ordinaires développent un rapport obsédant avec une autre réalité. Croire à l'impossible serait [alors] une manière de retrouver un rêve, une aspiration.

Frédéric Strauss - Télérama

LE MAL N'EXISTE PAS

Japon - 2024 - 1h46 - VOST
de Ryusuke Hamaguchi
avec Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa, Ryūji Kosaka

*Lion d'Argent - Grand Prix du Jury -
Mostra de Venise 2023

Takumi et sa fille Hana vivent dans le village de Mizubiki, près de Tokyo. Comme leurs aînés avant eux, ils mènent une vie modeste en harmonie avec leur environnement. Le projet de construction d'un "camping glamour" dans le parc naturel voisin, va mettre en danger l'équilibre écologique du site et affecter profondément la vie de Takumi et des villageois...

Beauté et douceur cohabitent avec l'imminence d'un danger dans des images splendides, composées comme des tableaux. Le ciel et la terre (à moins que ce ne soit l'enfer ?), parfois, se confondent. Il



règne ici une simplicité renversante. Cela s'appelle la grâce.

Isabelle Danel, L'Obs

+ LA NUIT BLANCHE

de Audrey Delepouille - 4 min

- Séance de rattrapage -

LOS DELINCUENTES

Argentine/Chili - 2024 - 3h10 - VOST

de **Rodrigo Moreno**

avec **Daniel Elias, Esteban Bigliardi, Margarita Molfino**

Román et Morán, deux modestes employés de banque de Buenos Aires, sont piégés par la routine. Morán met en œuvre un projet fou : voler au coffre une somme équivalente à leurs vies de salaires. Au gré de leur cavale et des rencontres, chacun à sa manière emprunte une voie nouvelle vers la liberté.

Ingrédients habilement répartis sur plusieurs temporalités, scénario gouleyant et rythmé, prodigue en coups de théâtre qui vous tiennent en haleine pendant plus de trois heures... Quant à la mise en scène de Rodrigo Moreno, c'est une merveille de mécanique disruptive.

Xavier Leherpeur, L'obs



BORGO

France - 2024 - 1h58

de **Stéphane Demoustier**

avec **Hafsia Herzi, Moussa Mansaly, Louis Memmi**

Melissa, 32 ans, surveillante pénitentiaire expérimentée, s'installe en Corse. Elle intègre les équipes d'un centre pénitentiaire pas tout à fait comme les autres. Ici, on dit que ce sont les prisonniers qui surveillent les gardiens. L'intégration de Melissa est facilitée par Saveriu, un jeune détenu qui semble influent. Mais

une fois libéré, Saveriu reprend contact avec Melissa. Une mécanique pernicieuse se met en marche.

Borgo progresse d'un plan implacable jusqu'à un dernier plan très réussi, à l'ambiguïté hitchcockienne et met à distance les codes propres au film de prison. Le genre policier sert à scruter l'opacité de plus en plus profonde des motivations humaines.

Jean-Marie Samocki - Cahiers du cinéma



AMAL UN ESPRIT LIBRE

Belgique - 2024 - 1h51

de **Jawad Rhalib**

avec **Lubna Azabal, Fabrizio Rongione, Catherine Salée**

Tout public avec avertissement

Amal, enseignante dans un lycée à Bruxelles, encourage ses élèves à s'exprimer librement. Avec ses méthodes pédagogiques audacieuses et son enthousiasme, elle va bouleverser leur vie.

Jusqu'à en choquer certains. Peu à peu Amal va se sentir harcelée, menacée.

Ce film utile et nécessaire a été récompensé par de nombreux prix du public, en France notamment, et son actrice principale a reçu, à Tallinn, le prix de la meilleure actrice. Il donne lieu à de multiples interrogations.

Joelle Lehrer, L'Echo

- Jeune public -



6
dès
ans

Kung Fu Panda 4

USA - 2024 - 1h34 - VF
de Mike Mitchell (V), Stephanie Stine
avec Manu Payet,
Jack Black, Awkwafina

Après trois aventures dans lesquelles le guerrier dragon Po a combattu les maîtres du mal les plus redoutables, le destin va

de nouveau frapper. Plus précisément, pour le nommer chef spirituel de la vallée de la Paix. Ce sera l'occasion pour Po de découvrir que les héros ne sont pas toujours là où on les attend.



4
dès
ans

Tarif unique 3,50 euros

Non-Non dans l'espace

France - 2024 - 52 min
de Wassim Boutaleb Joutei
Programme de deux courts métrages

• **Non-Non rétrécit** : Pauvre Non-Non ! Il pensait que cette journée allait être comme toutes les autres, avec un bon pique-nique et une grosse sieste dans sa chaise longue si confortable... Mais tout

bascule à cause d'un coup de vent et d'un paquet de chips coincé dans un arbre !

• **Non-Non dans l'espace** : 3... 2... 1... 0! Fin du compte à rebours, c'est l'heure d'aller planter le drapeau de Sous-Bois-Les-Bains sur la lune! Dans un nuage de fumée et d'étincelles, la fusée de Grocroc quitte l'orbite terrestre...



8
dès
ans

Les Maîtres du temps

France - 1982 - 1h18
Reprise avril 2024
de René Laloux
avec Jean Valmont, Michel
Elias, Frédéric Legros

Sur la planète Perdide, Claude et son jeune fils Piel, fuient une inquiétante nuée de frelons, aux commandes d'un véhicule

tout-terrain. Leur course se termine par un accident. Claude, grièvement blessé, envoie Piel se mettre à l'abri et lui confie un étrange microphone.

SEMAINE DU 24 AU 30 AVRIL

	Mer 24	Jeu 25	Ven 26	Sam 27	Dim 28	Lun 29	Mar 30
DRIVE AWAY DOLLS +		18h30		20h30	18h45	20h30	
YURT	18h		20h30			18h	18h
QUELQUES JOURS PAS PLUS		20h30	18h15	18h30	20h30		
SIDONIE AU JAPON	20h30	16h		16h30	16h45		20h30
KUNG FU PANDA 4	14h	14h	16h15	14h30	15h		
NON-NON DANS L'ESPACE	16h	10h30	15h				

SEMAINE DU 1^{ER} AU 7 MAI

	Mer 1 ^{er}	Jeu 2	Ven 3	Sam 4	Dim 5	Lun 6	Mar 7
LA MACHINE À ÉCRIRE...	FÉRIÉ		18h30			20h30	
MADAME HOFMANN +			16h15				20h30
LA BASE		20h					
PAR-DELÀ LES MONTAGNES			20h30	16h15	20h30		
LE MAL N'EXISTE PAS +		17h45		20h30	18h15		18h15
LOS DELINCUENTES						17h	
RIDDLE OF FIRE					14h/18h	16h	

SEMAINE DU 8 AU 14 MAI

	Mer 8	Jeu 9	Ven 10	Sam 11	Dim 12	Lun 13	Mar 14
BORGO	16h	20h30	18h15		20h30		20h30
AMAL UN ESPRIT LIBRE		18h15		20h30	18h15	20h30	18h15
LA MACHINE À ÉCRIRE...	18h15		20h30			16h30	
MADAME HOFMANN +			16h	18h15		18h15	
LOS DELINCUENTES	20h						
LES MAÎTRES DU TEMPS	14h30	16h30		16h30	16h30		

Ciné-débat Documentaire Nicolas Philibert + Court-métrages en avant séance ☐ vacances scolaires ☐ férié

📺 Sous titres en français pour les personnes sourdes et malentendantes

Accessibilité

Mon Ciné vous propose de découvrir ses dispositifs à destination des personnes sourdes, mal-entendantes et mal-voyantes.

Mon Ciné est équipé du système TWAVOX qui permet de bénéficier de l'audiodescription et du renfort auditif. Le renfort auditif concerne tous les films, ceux qui bénéficient d'une piste d'audiodescription sont signalés par le logo AD. Vous pouvez vous présenter au cinéma avant la séance pour que nous vous aidions le cas échéant à installer l'application dédiée.

Nous proposons également des séances de films français sous-titrés. Elles sont signalées sur la grille.

Nous vous rappelons que la salle est accessible par ascenseur et comporte quatre places PMR et que nous proposons régulièrement des séances Ciné-Relax, ouvertes à tous les publics.



Informations

Salle Art et Essai

Jeune Public
Recherche et Découverte.

EUROPEAN CINEMA

Affiliée à l'Acirra
Adhérente à l'agence
du court-métrage
Son Dolby - Écran panoramique
Accès aux PMR

Informations

04 76 54 64 55

Tarifs

plein : 7 €
réduit : 5 € / junior (-16 ans) : 4 €
abonnement adulte 6 entrées : 28 €
abonnement junior 6 entrées : 22 €

Validité abonnement 2 ans



- Jeune public -

10
dès
ans



FESTIVAL
DE CANNES

Riddle of fire

USA - 2024 - 1h54 - VOST
de Weston Razooli
avec Lio Tipton, Charles Halford, Weston Razooli

*Quinzaine des cinéastes - Cannes 2023
Il était une fois un trio d'enfants cherchant à craquer le code parental de leur nouvelle console et aussi la parfaite recette de la blueberry pie, une secte de braconniers qui ne cessent de se chicaner, une petite fille qui a des dons elfiques...

autant qu'une bise vivifiante d'originalité. Le film fleurit bon les années 90 avec son grain 16 mm et ses multiples références aux jeux vidéo et de rôles, jusque dans sa musique. Tout cela ramené à notre époque dans un récit sur l'enfance (...) où ce quatuor de gamins casse-cous et impertinents est confronté à des adultes souvent bêtes et surtout méchants. Au bout du compte, leurs aventures rocambolesques et si réjouissantes emporteront tous les âges sur leur passage !
Fanette George - Association CIBFC, Dijon - Membre du groupe Jeune public AFCAE

Un "néo conte de fée", voilà le mot qu'emploie Weston Razooli pour qualifier son premier film. Riddle of Fire insufflé en effet un doux vent de nostalgie,