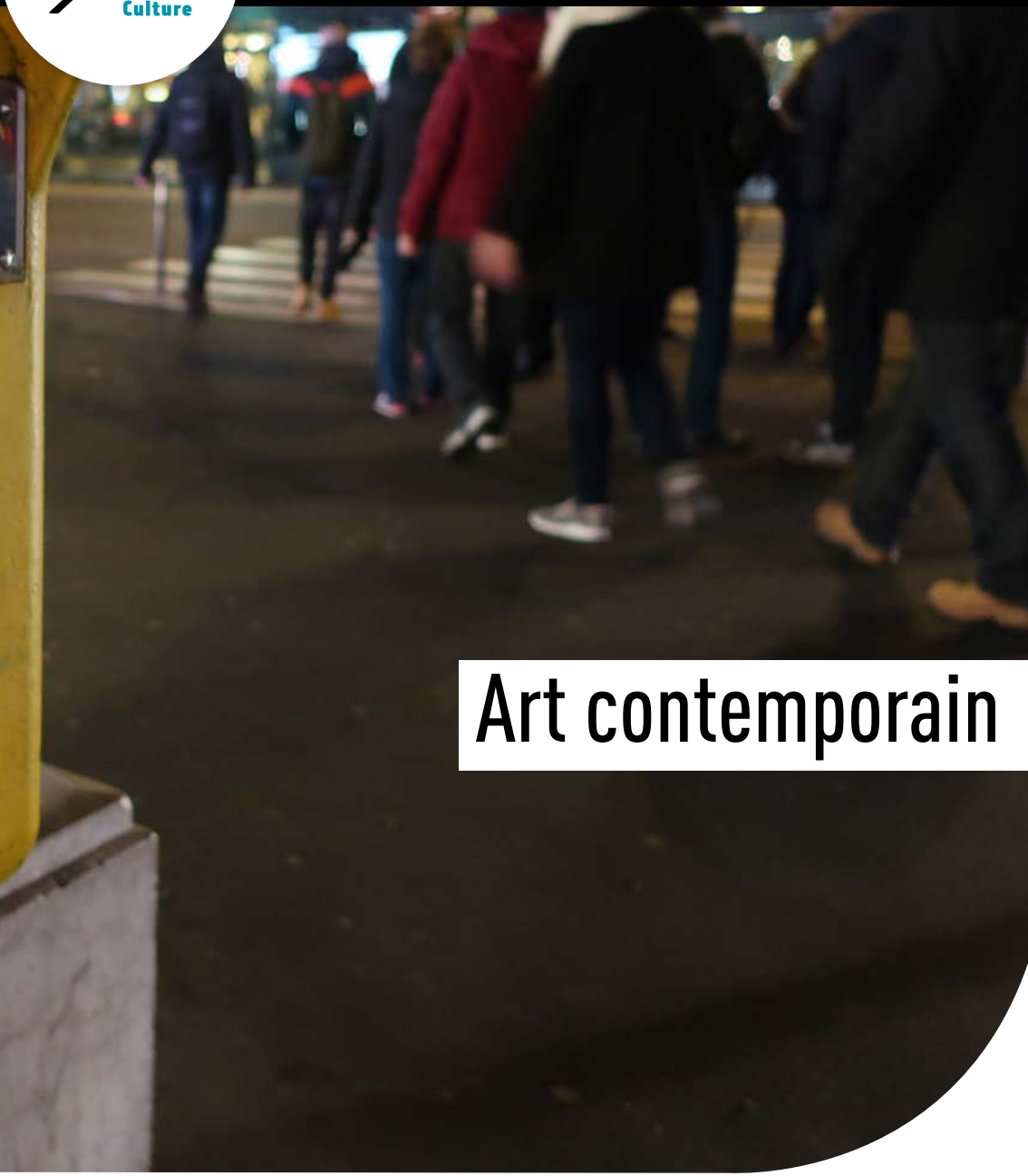
Ville de Saint Martin d'Hères Culture

Expositions
Saison 2023-2024

Espace
Vallès



Art contemporain

dynamique et solidaire
culture.saintmartindheres.fr

// ÉDITO

La galerie municipale Espace Vallès, véritable lieu ressource et de référence pour la promotion de l'art contemporain, est très heureuse de vous présenter son nouveau programme pour la saison 2023-2024.

Ouverte à la diversité des œuvres, la programmation artistique de cet équipement culturel abordera des thématiques contemporaines, sources d'inspiration des artistes d'aujourd'hui.

Les cinq expositions à venir seront enrichies par de multiples collaborations orientées vers la jeunesse avec, notamment, un tremplin pour la jeune création, en partenariat avec les Beaux-Arts de Grenoble. Vous pourrez également apprécier le travail d'artistes locaux et d'artistes confirmés tels que Petite Poissone, Gregory Forstner et Duncan Wylie.

Afin de rendre toujours plus accessible la culture, l'Espace Vallès s'impliquera dans des actions de proximité dans différents quartiers en proposant des rencontres avec des artistes, et en défendant l'éducation à la curiosité auprès des structures éducatives.

Quant à son artothèque, véritable outil de démocratisation de la culture, celle-ci continue son développement en étoffant son catalogue d'œuvres d'art avec de nouvelles acquisitions et en allongeant la durée de prêt afin que vous puissiez davantage profiter de ce service gratuit.

Durant toute la saison 2023 - 2024, l'équipe municipale vous invite ainsi à vous évader et à vivre des expériences culturelles sensorielles au travers d'expositions, de conférences et de temps d'échange.

Belle saison 2023 - 2024 à toutes et à tous !

David Queiros
maire,
conseiller départemental

// Gregory Forstner & Duncan Wylie

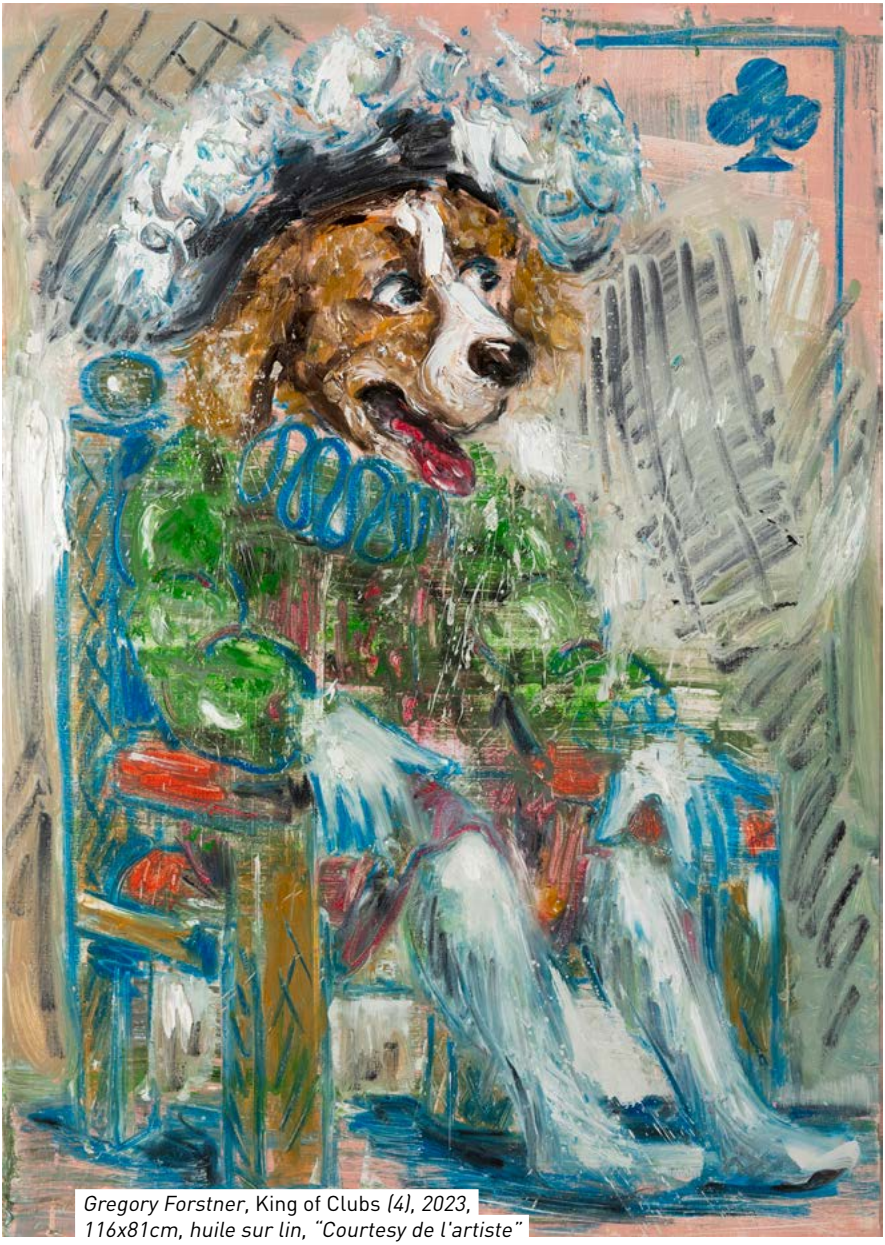
Gregory Forstner est né au Cameroun en 1975. Il a vécu et travaillé à Nice, à Brooklyn (New York), avant de s'installer à Montpellier en 2018. Bien qu'il se considère autodidacte, l'artiste a fréquenté l'Académie des arts appliqués de Vienne (Autriche), l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Nice (Villa Arson) et l'ENSBA (Paris).
L'artiste est connu pour « son *univers dépeignant une humanité grotesque à partir de personnages anthropomorphiques, où le rire n'est jamais très loin de l'effroi, et où se croisent références aux grands maîtres du passé et emprunts en tous genres. Peintes avec des fulgurances chromatiques, une implacable puissance de la touche et avec une fougue qui confine quelquefois à une sorte de rage destructrice, ces images ne demeurent pas moins de "beaux morceaux de peinture."* » [1]

Gregory Forstner aime nager, de préférence à contre-courant. À la fin des années 90, alors qu'il est considéré comme démodé de peindre en France, il prend de la peinture à l'huile, des pinceaux et de la toile et commence à peindre des bouffons, des vaches et des chiens coiffés d'un casque d'acier. Il se plonge dans l'histoire de l'art et étudie aussi bien les maîtres anciens que les peintres du XXe siècle, jusqu'aux panneaux publicitaires du peintre Marcellus Coolidge. Ses protagonistes sont de nature humaine, mais leur vrai visage est caché par un masque. Personne ne sait qui se cache derrière le masque. Comme dans un carnaval, les relations de classe et de pouvoir sont bouleversées. Les travaux les plus récents de Gregory Forstner semblent aller encore plus loin. Depuis toujours, les cartes à jouer sont le reflet des hiérarchies sociales, mais ses peintures de 3 mètres de haut qui en résultent ici s'imposent physiquement et sans détour devant le spectateur, comme des « *portraits* » plus grands que nature. Dotés d'attributs de supériorité et de puissance, ses personnages incarnent en même temps un caractère tragique. Gregory Forstner est un fin observateur de la sensibilité humaine et des phénomènes sociaux, et ces figures sont donc aussi le reflet évident d'une ambiance et d'un contexte social contemporain. Pour le spectateur, ces tableaux semblent représenter un défi esthétique, à la fois malin et réjouissant, dans sa prise de conscience d'une réalité qui le dépasse.[2]

1 (Extrait du communiqué de presse du Musée de Grenoble, *The Ship of Fools*, 2009).
2 Michael Zink, Gregory Forstner: *À contre-courant*, in catalogue Roasted Hot with Heat

23 septembre → 28 octobre

PLAYING PLAYERS



Gregory Forstner, King of Clubs *(4), 2023,*
116x81cm, huile sur lin, "Courtesy de l'artiste"

Duncan Wylie est né à Harare, au Zimbabwe, en 1975. Il est naturalisé français depuis 2005, vit et travaille à Londres. Il est coauteur de la publication *Zimbabwe : Art, Symbol and Meaning*, 5 Continents Éditions, 2020. Il a étudié en France et obtenu son diplôme national des Beaux-Arts de Paris en 1999 et suivi une année post-universitaire à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (2000-2001).

Dès 2012, des silhouettes énigmatiques et discrètes étaient apparues furtivement sur quelques toiles de Duncan Wylie, encore largement dominées par des constructions architecturales en ruines. Elles représentaient une humanité précaire que l'artiste souhaitait faire émerger du chaos.

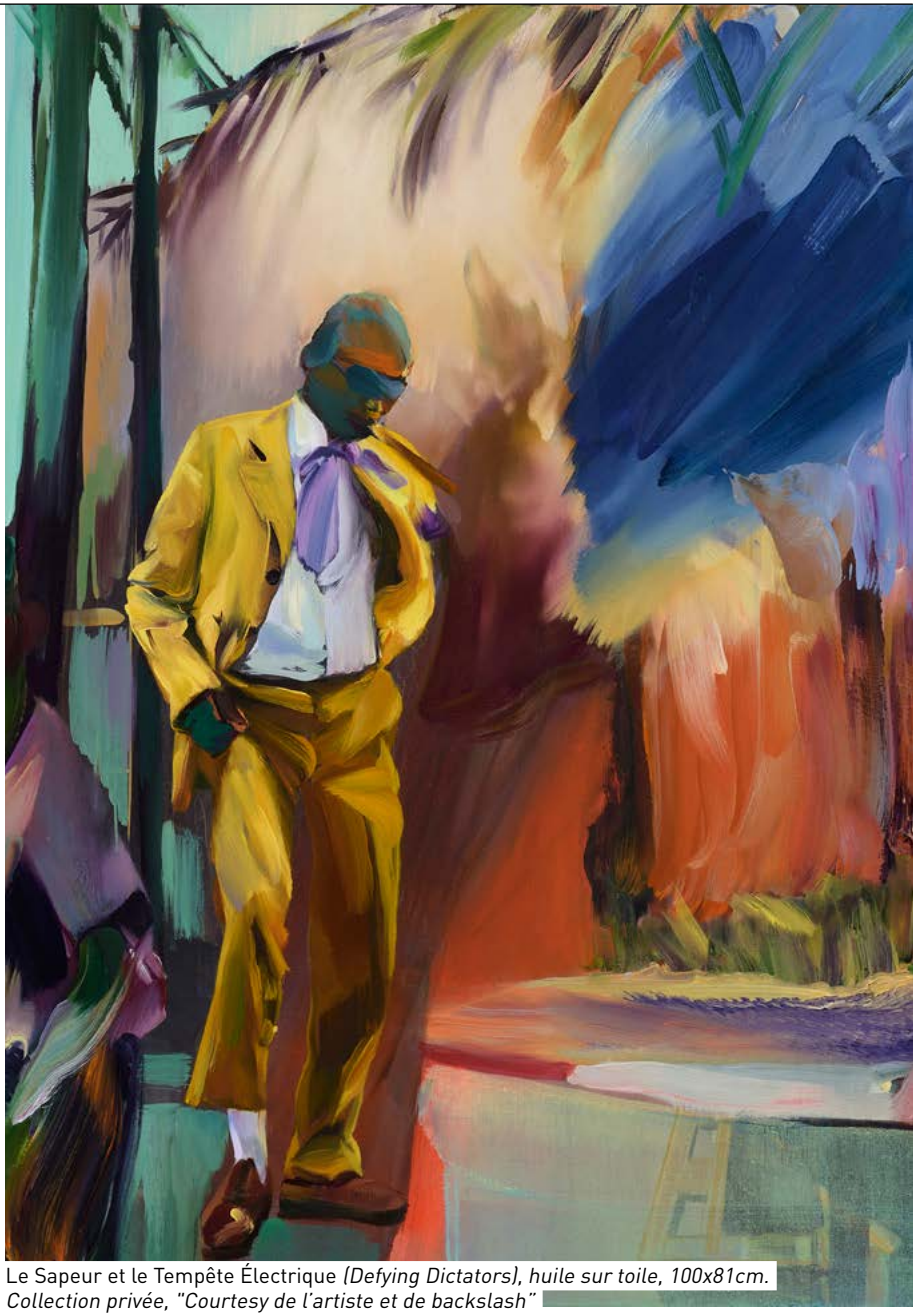
À son retour d'Afrique, Duncan Wylie a décidé de s'installer à Londres pour se confronter à un nouveau contexte culturel et artistique, et approfondir ses recherches sur la représentation humaine. Nous savons que sa pratique passe par la collecte, l'archivage et la sélection d'images d'origines très diverses. Celles-ci sont ensuite reproduites librement, additionnées et superposées sur la toile.

Or, l'une des nouvelles problématiques de Duncan Wylie est spécifiquement picturale, puisqu'il s'agit d'inclure dans son vocabulaire plastique une forme très identifiée, historiquement référencée et en rupture avec l'iconographie de ses travaux antérieurs. Des formes humaines évoluent désormais à la surface de ces constructions complexes. S'il est impossible de ne pas les percevoir, elles ne semblent pourtant jamais s'imposer sur leur environnement, mais s'y fondent à la manière d'un caméléon.

Les personnages peints font littéralement corps avec les trames successives. L'usage du glacis, récurrent dans le travail de Duncan Wylie, permet notamment de délimiter ces formes humaines en négatif, comme des fenêtres ouvertes sur le background de la peinture.

Vernissage samedi 23 septembre de 14 h à 19 h

Conférence de Fabrice Nesta
"L'expressionnisme d'hier et d'aujourd'hui"
• **Jeudi 19 octobre à 19 h / Entrée libre**



Le Sapeur et le Tempête Électrique *(Defying Dictators), huile sur toile, 100x81cm. Collection privée, "Courtesy de l'artiste et de backslash"*

// Denis Arino

Exposition collective *Untitled* à l'Espace Vallès, 2015

Palais de justice de Grenoble, 2017

19 novembre → 23 décembre 2023

ASSEMBLAGE

Déjà invité en 2015 à l'occasion de l'exposition collective *Untitled*, Denis Arino revient en solo à l'Espace Vallès pour nous présenter ses derniers ouvrages picturaux. Avec des protocoles immuables et une exigence sans faille, le peintre se joue d'un art de la géométrie pour nous offrir un nouveau regard sur la perception des éléments et de leur sublimation dans l'espace du réel.

« *Depuis une vingtaine d'années, en étroite collaboration avec mon ami architecte Marc Givry, je réalise des tableaux en ayant recours à un même motif inlassablement répété. Ce motif, une grecque, est constitué d'une bande continue et de bandes discontinues régulièrement espacées et de largeur identique. Cette largeur est aussi celle des bords peints du châssis. Le motif lie de façon structurelle surface et côtés, assurant la cohérence visuelle entre les parties. La peinture, de ce fait, devient un objet tridimensionnel coloré qui s'appuie sur le mur. Pour chaque tableau, je n'utilise que deux couleurs apparentes. Les formats sont toujours carrés ou variantes de carrés.*

Ma peinture se veut simple, sérielle et répétitive. Elle ne s'accompagne d'aucune intention narrative ou métaphysique. Sa nature est d'être un objet décoratif, apte ou pas à entretenir des relations simples avec les objets d'autre nature qui l'environnent.

À l'occasion de cette exposition à l'Espace Vallès, j'ai souhaité expérimenter un nouveau mode de présentation de mes peintures. Chacune reste réalisée de façon autonome, mais conçue pour pouvoir être assemblée avec d'autres de couleurs et de formats différents. Les assemblages ainsi réalisés accentuent l'effet décoratif. Pour créer une autre rupture avec l'aspect répétitif et sériel de mon travail, j'ai invité trois peintres amis, Fabiola Jozja, Velec, et Roland Orépük, à créer une œuvre significative de leurs travaux que j'intègre à l'assemblage. Je les remercie chaleureusement d'avoir accepté cette proposition et vous laisse juge de sa pertinence. »

Denis Arino, 17 mai 2023

Vernissage samedi 18 novembre de 14 h à 20 h

Conférence de Fabrice Nesta
"Peinture et jeu volumétrique"
• **Jeudi 30 novembre à 19 h / Entrée libre**

// Yves Monnier

Yves Monnier travaille depuis 2020 en partenariat avec de nombreux chercheurs en Humanités Environnementales entre la France et les États-Unis, notamment sur les Chantiers de Recherches *STRATES* du Projet de l'Agence nationale de la recherche *Sensibilia,* basé à Grenoble, et *Still on the Map : learning from Mississippi Delta* de l'Université Grenoble Alpes, en partenariat avec l'Université de Bâton Rouge, Mississippi, USA.

« *Dans le cadre du projet ANR Sensibilia, nous menons depuis 2020 une démarche art-science sur l'atmosphère et le paysage avec trois chercheurs, Laure Brayer, Olivier Labussière et Marc Higgin. Cela se passe dans tout le territoire de la Métropole-Montagne grenobloise. Au total 21 œuvres seront déposées sur une période de 3 ans.* »

Le dispositif d'observation passe par la réalisation d'œuvres de l'artiste Yves Monnier qui prennent la forme de pochoirs. Sur un panneau de Fermacell d'1m^2 est imprimé, puis découpé à la main, un autocollant donnant à voir un négatif tiré d'une image numérique. Après quatre semaines laissé à l'air libre, le dépôt de particules, de sables, de pollens, et autres, constitue une couche qui forme les parties sombres de l'image et permet l'apparition d'un contraste. Ces œuvres nous offrent une occasion de déployer nos perceptions et ainsi d'interroger notre rapport sensible à l'atmosphère.

Laure Brayer, Marc Higgin, Olivier Labussière et Yves Monnier

20 Janvier
→ 24 février 2024

Laboratoire PACTE / Cresson / CNRS
Agence nationale de la recherche (ANR)
Labex innovations et transitions territoriales en montagne (ITTEM)

Yves Monnier

STRATES

© Grand Cèdre, Yves Monnier

Vernissage samedi 20 janvier
de 14 h à 19 h

Conférence de Fabrice Nesta
"Écologie de l'art"
• jeudi 8 février à 19h / Entrée libre

// Petite Poissone

© Petite Poissone

© Petite Poissone

16 mars → 27 avril 2024

Après avoir résolu la question de l'autorisation d'être aussi artiste, Petite Poissone passe à l'acte avec ses premiers autocollants urbains. Pied de nez à l'institution artistique, elle décide d'écrire ses phrases dans l'esprit graphique de celles qui vous accueillent au musée pour annoncer un artiste ou une exposition temporaire. Police de caractère, message et support urbain se conjuguent alors pour surprendre, détendre et faire sourire… L'artiste ne laisse rien au hasard : sur l'ensemble de sa production personnelle, Petite Poissone ne délivre que ses mots qui flirtent avec l'absurde et créent un certain décalage avec le réel. Elle choisit ensuite soigneusement la surface de son intervention afin de susciter une rencontre esthétique et surprenante.

Si l'humour caustique à l'anglaise vous indispose, dégagez y'a rien à voir, mais si vous goûtez à ce concentré de dérision alors préparez-vous à ne plus déambuler sans être à la recherche de l'un de ses aphorismes urbains…

Les messages de Petite Poissone sont comme des instantanés, ces moments où le ciel s'éclaircit après avoir été trop noir. Ce moment où un oiseau qui serait passé sous les nuages pour voir comment c'est le désespoir, décidait que ça ne valait vraiment pas le coup et se mettrait à remonter vers le ciel bleu.

Charline Corobulu

Vernissage samedi 16 mars de 14 h à 20 h

Conférence de Fabrice Nesta
"Les mots pour dire"
- **jeudi 28 mars à 19 h / Entrée libre**

// École supérieure d'Art et de Design

© Virginie Salot, ESAD G.V.

École Supérieure d'Art et Design •Grenoble •Valence

© Virginie Salot, ESAD G.V.

GRENOBLE - VALENCE

L'Espace Vallès, galerie municipale d'art contemporain de Saint-Martin-d'Hères s'associe à nouveau avec l'École supérieure d'Art et Design Grenoble-Valence pour accueillir un.e jeune artiste fraîchement promu.e en lui consacrant une exposition personnelle.

Cette initiative commune constitue un réel soutien à la jeune création et entend répondre aux enjeux actuels de la scène artistique de l'agglomération grenobloise.

L'Espace Vallès et l'École supérieure d'Art et Design Grenoble-Valence se réunissent autour d'un même projet : contribuer à faire émerger les jeunes artistes, en les faisant connaître, en les accompagnant et en mettant à leur disposition les outils nécessaires à la réussite de leurs premiers rendez-vous artistiques.

23 mai → 29 juin 2024

Vernissage jeudi 23 mai à 18 h 30

Date de la conférence à consulter sur
culture.saintmartindheres.fr

// Les rendez-vous

Pour permettre à tous et toutes de côtoyer l'art contemporain et ses acteurs, l'Espace Vallès propose tout au long de la saison différentes activités et actions de médiation autour de sa programmation.

Visite guidée du Relais-petite enfance de Saint-Martin-d'Hères à la galerie

→ Des visites commentées

Suivez le guide !
Elles sont proposées autour de chaque exposition et réalisées par un médiateur culturel, en présence de l'artiste lorsque cela est possible. Il s'agit de regarder les œuvres ensemble pour en déceler les secrets et cultiver la curiosité de chacun.
Pour les scolaires et les groupes, du lundi au vendredi, de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 16 h 30, sur simple réservation au 04 76 54 41 40.

→ Des conférences d'histoire de l'art

Chaque exposition est accompagnée d'une ou plusieurs conférences d'histoire de l'art traitant d'un sujet en résonance avec les pratiques et les démarches des artistes exposés. Ces conférences sont ouvertes à tous et gratuites.

Conférence d'histoire de l'art présentée à la galerie →
Soirée ciné-conférence de Fabrice Nesta organisée en collaboration avec Mon Ciné - DR

→ Des ateliers

Interventions artistiques et pédagogiques, en lien avec les artistes et les enseignants, l'Espace Vallès propose des interventions artistiques autour des expositions à la galerie ou dans les établissement scolaires.

Ateliers et pratiques artistiques à la galerie - DR

// En résidence

Ateliers artistiques

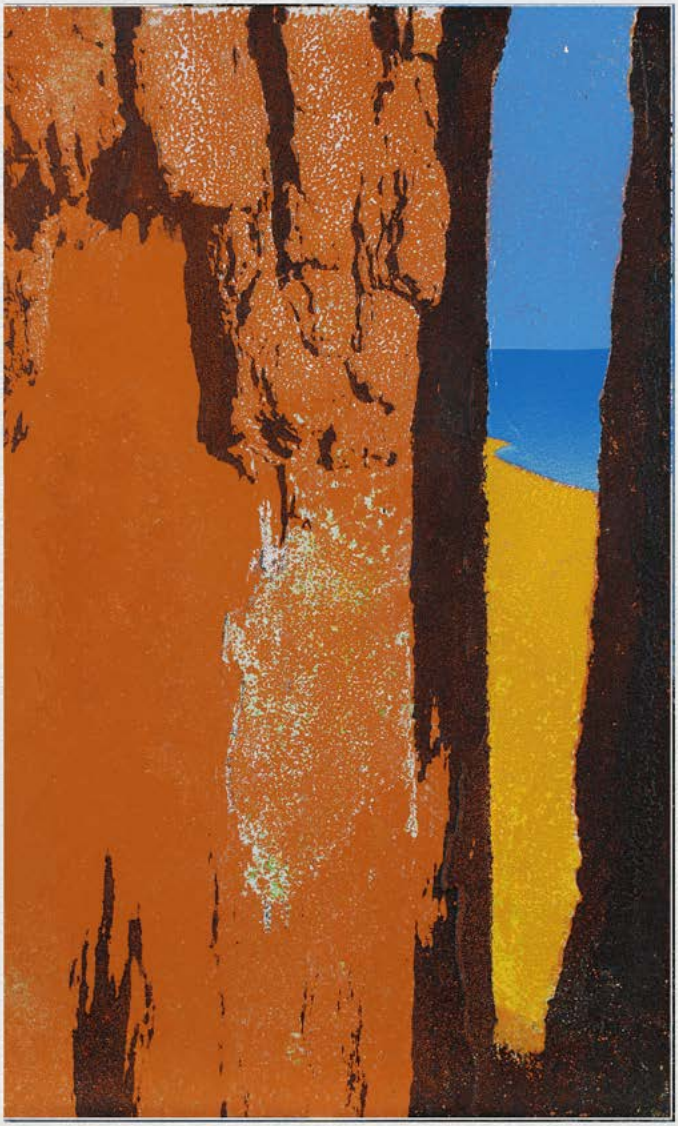
Pendant la durée de l'exposition, un artiste mène un atelier de longue durée dans un établissement en rapport avec sa pratique et ses préoccupations artistiques.

Destinés aux scolaires de la primaire au lycée, ces ateliers permettent une approche plus sensible et favorise les rencontres avec les artistes.

Pass isérois du collège citoyen

L'artiste Yves Monnier interviendra au collège Édouard Vaillant de Saint-Martin-d'Hères en résonance avec son exposition prévue en janvier 2024.

Yves Monnier :
"Mémoires Contemporaines #10"
Impression pigmentaire HD sur papier texturé
32,9 x 48,3 cm
Édition signée et numérotée de 25



1/25

// L'Artothèque

À la manière d'une bibliothèque, l'Espace Vallès vous propose d'emprunter gratuitement des œuvres d'art. C'est une façon de reconnaître l'importance et le rôle des artistes contemporains, mais aussi de permettre au public de participer au développement culturel de la ville.

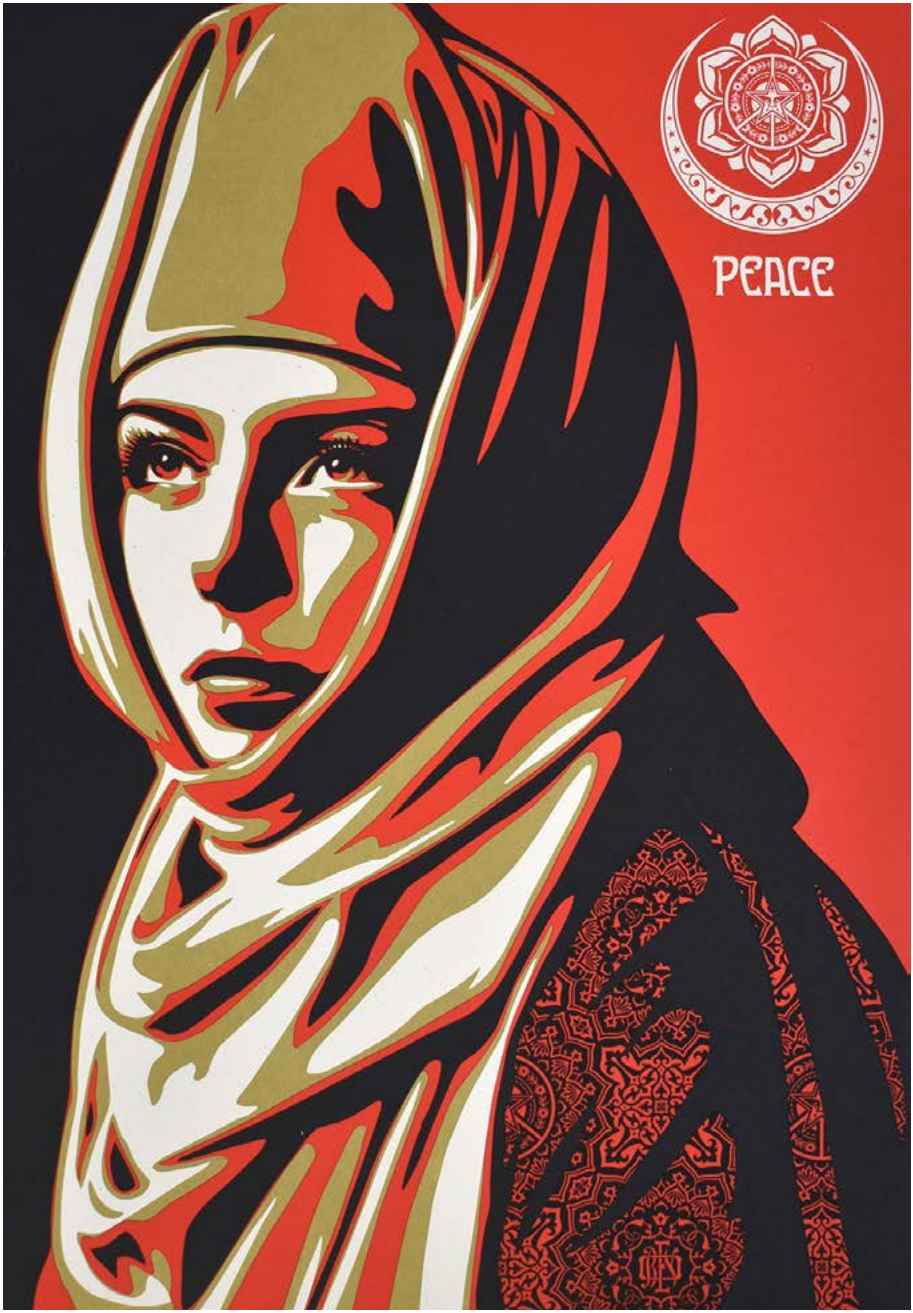
Particulier, établissement scolaire, entreprise ou association, vous pouvez emprunter des œuvres pour les accrocher dans votre chambre, salle de classe, collectivité, bureau...

Vous pouvez ainsi prendre le temps de les apprécier au quotidien, de changer régulièrement les œuvres, et de vous familiariser par cette occasion à l'art contemporain.

La première collection est disponible depuis septembre 2021, en réseau avec la médiathèque de Saint-Martin-d'Hères.

Pour emprunter : il vous suffit d'être membre du réseau des médiathèques de Saint-Martin-d'Hères, Échirolles, Pont-de-Claix ou Fontaine. L'inscription est possible en médiathèque ou directement à l'Espace Vallès. Les œuvres sont prêtées pour une durée de 2 mois.

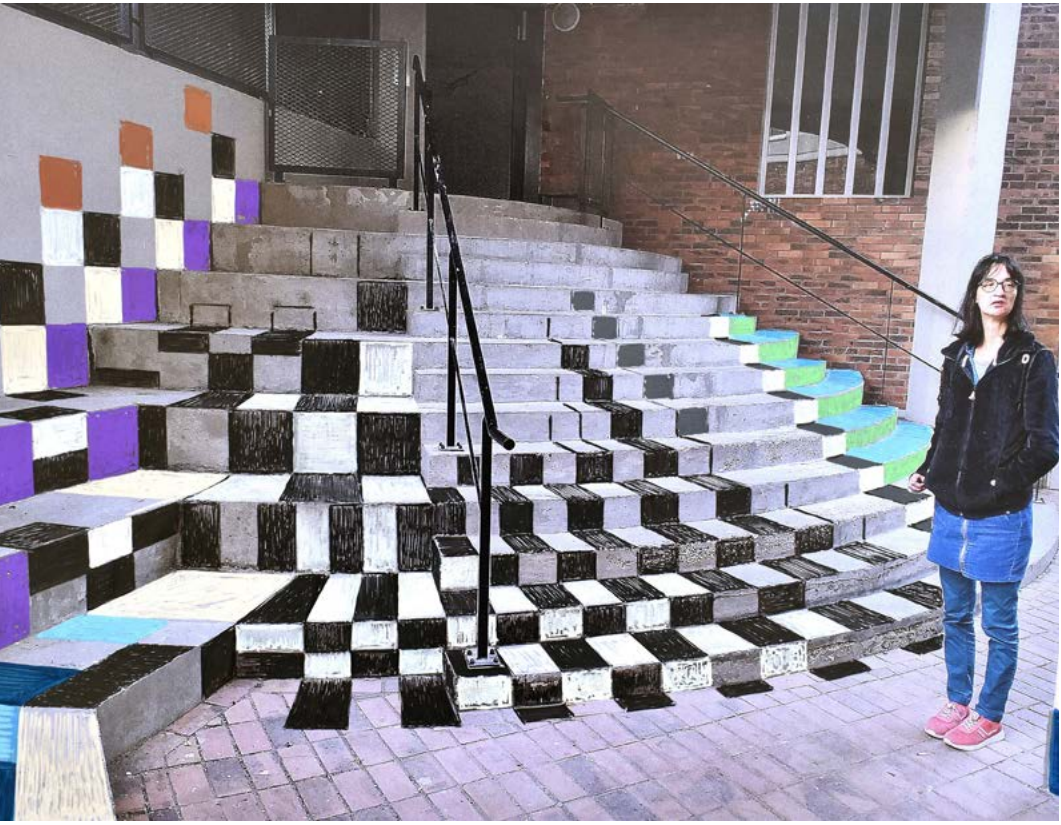
→ **Horaires de l'artothèque**
- mardi, jeudi, vendredi :
  14 h - 19 h
- mercredi :
  10 h - 19 h



Obey (Shepard Fairey) : Nouvelle acquisition artothèque Vallès 2023

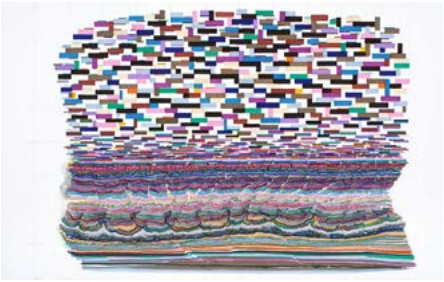
// Les Off de Vallès

Des artistes dans la ville



© Dessort à Renaudie

Simulation du projet d'intervention picturale de l'artiste Manuel Dessort prévu en septembre 2023 dans le quartier Renaudie à Saint-Martin-d'Hères



Croisière : Dessin Marker sur papier, 65 x 50 cm, 2021 Collection artothèque Vallès (acquisition 2023)

// LES 22 - Inattendues performances

Cie Ru'elles, Julie Arménio

Les 22 rassemblent habitants, artistes et amateurs chaque 22 du mois pour créer ensemble des performances dans la ville. À l'origine et à l'œuvre de ces labos de rue : Julie Arménio, une artiste qui tisse des liens avec et dans la ville et qui se distingue par sa volonté de permanence, voire de récurrence artistique, nécessaire à la médiation. Son art, elle tient à le partager avec les habitants toute l'année. Son rôle, mettre en mouvement les corps et subvertir les usages de nos lieux communs. Partir en dérive et découvrir des espaces, des lieux qu'on arpente au quotidien sans les regarder, l'angle d'une rue, un banc public... et les réenchanter.

De ces inattendues performances avec des amateurs, John Fu témoigne. Il révèle par la poésie et la force de ses images que chaque corps a quelque chose à dire du monde qui l'entoure, et peut ainsi s'affirmer "corps-pensant"...

10 mai → 12 mai 2024

Vernissage vendredi 10 mai à 17 h

© Les 22

Les 22 ne pourraient exister sans l'implication de toutes et tous.
La Cie Ru'elles tient à remercier chacun.e des participant.e.s pour leur créativité.

// Les équipements culturels

→ Mon Ciné

10 avenue Ambroise Croizat
Tél. 04 76 54 64 55
moncine@saintmartindheres.fr

→ La médiathèque

Espace Romain Rolland
5 avenue Romain Rolland
Tél. 04 76 24 84 07
mediatheque-rolland@saintmartindheres.fr

Espace Gabriel Péri
16 avenue Pierre Brossolette
Tél. 04 76 42 13 83
mediatheque-peri@saintmartindheres.fr

Espace André Malraux
75 avenue Marcel Cachin
Tél. 04 76 62 88 01
mediatheque-malraux@saintmartindheres.fr

Espace Paul Langevin
29 place Karl Marx
Tél. 04 76 42 76 88
mediatheque-langevin@saintmartindheres.fr

→ Conservatoire à rayonnement communal Erik Satie - CRC

1 place du 8 Février 1962
Tél. 04 76 44 14 34
centre.esatie@saintmartindheres.fr

→ Saint-Martin-d'Hères en scène

L'heure bleue
2 avenue Jean Vilar
Tél. 04 76 14 08 08
contact-smhenscene@saintmartindheres.fr

Espace culturel René Proby
2 place Édith Piaf / Rue George Sand
Tél. 04 76 60 73 63
equipement.scene@saintmartindheres.fr

Plus d'infos sur :

culture.saintmartindheres.fr

// L'Espace Vallès

DR

L'Espace Vallès propose chaque année une programmation diversifiée abordant toutes les pratiques, les thèmes et les préoccupations contemporaines.

Cinq expositions par an sont proposées, des visites guidées, des conférences à la galerie ou à l'école, des ateliers et des actions de médiation. Du jeune public au public universitaire, pendant le temps scolaire ou en dehors, l'Espace Vallès accueille professionnels et particuliers dans un même but :

→ Dialoguer et se retrouver autour de l'art.

DR

→ Infos pratiques

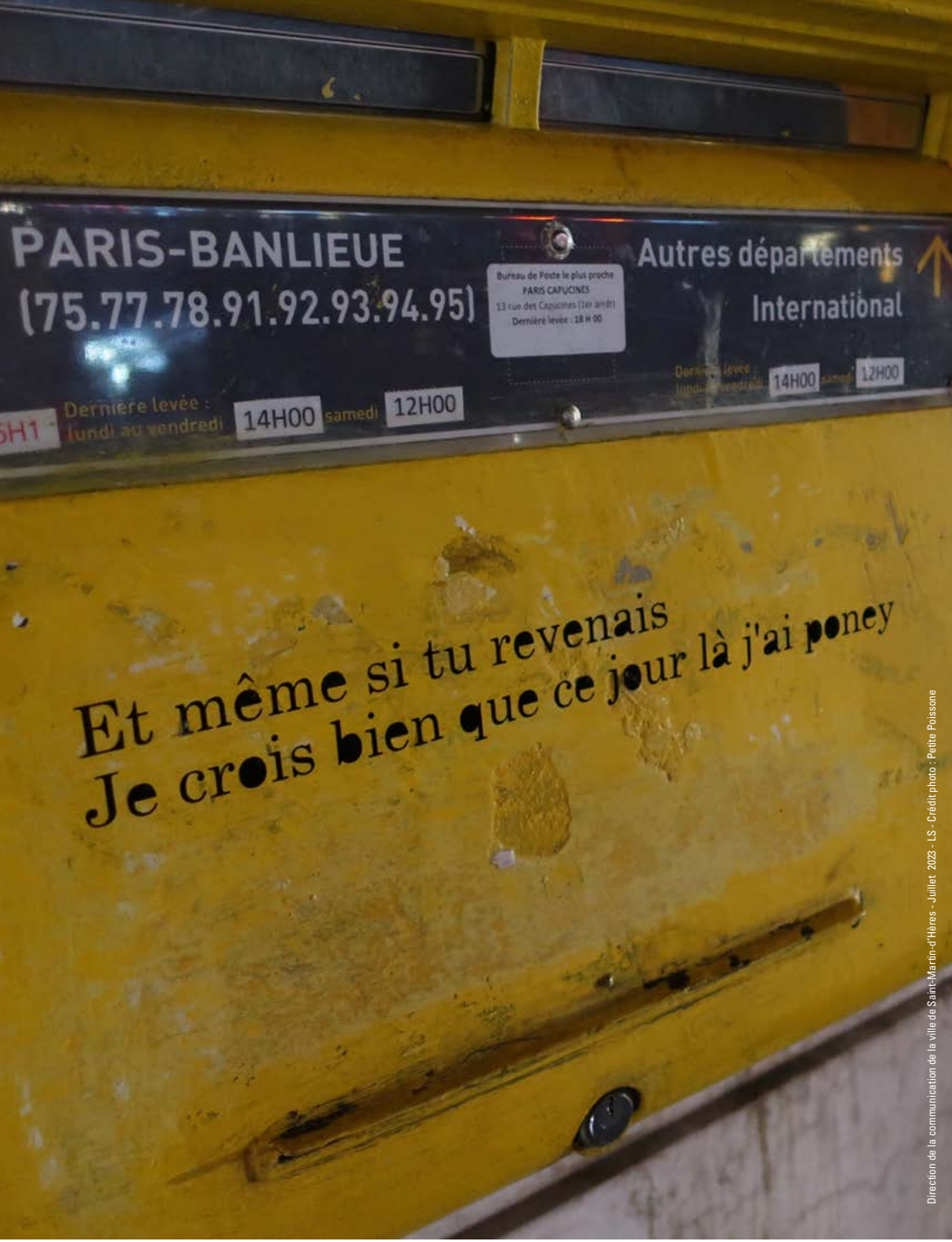
→ Espace Vallès
14 place de la République
Saint-Martin-d'Hères
Accès bus : ligne 14, arrêt
Croix-Rouge

→ Horaires d'ouverture des expositions
- mardi, jeudi, vendredi :
  de 14 h à 19 h
- mercredi :
  10 h - 19 h
- samedi :
  14 h - 18 h

→ Horaires de l'artothèque
- mardi, jeudi, vendredi :
  14 h - 19 h
- mercredi :
  10 h - 19 h

→ Scolaires et groupes
du lundi au vendredi
de 9 h à 12 h
et de 13 h 30 à 16 h 30
sur réservation

→ Renseignements et réservations
- 04 76 54 41 40
- espace.valles@
  saintmartindheres.fr



Direction de la communication de la ville de Saint-Martin-d'Hères - Juillet 2023 - LS - Crédit photo : Petite Poissone

pass Culture
AC//RA
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
isère LE DÉPARTEMENT www.isere.fr
Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication