

Les
**RENDEZ-VOUS
DES CINÉMAS
D'AFRIQUE**

**DU 9 AU 15
MARS 2022**



10 avenue
Ambroise Croizat

38400 SAINT-MARTIN-D'HÈRES

04 76 54 64 55

Tram C arrêt Flandrin-Valmy
Tram D arrêt Maison communale
Bus 14 arrêt Croix-Rouge

RENDEZ-VOUS DES CINÉMAS D'AFRIQUE

DU 9 AU 15 MARS 2022

Mon Ciné a le grand plaisir de vous convier à la 5^e édition des Rendez-vous des cinémas d'Afrique, au côté des associations partenaires du festival. Cette sélection de films issus de l'Afrique et de sa diaspora réunit des œuvres puissantes, surprenantes, engagées qui questionnent les sociétés africaines et occidentales dans une grande liberté de ton et de forme. Un cinéma qui embrasse des thématiques universelles – l'amour, la famille, la jeunesse, la communauté, la religion, le travail, l'accès aux ressources, l'émigration, la mémoire, les luttes, la guerre..., et qui nous donne à voir et à penser un peu de la diversité de cet immense continent, en nous invitant aux échanges et au débat. Nous serons très heureux de vous accueillir aux côtés de nos invités, dans l'ambiance chaleureuse et cosmopolite des Rendez-vous !

En partenariat avec Algérie au cœur, Alter-Égaux Isère, Ansera (Association Franco-Burkinabée), Asali, Association des Tunisiens de l'Isère, ATI - Citoyens des deux rives, Conseil des Nigériens de France (CONIF), Collectif du 17 octobre 1961, Coup de Soleil en Auvergne-Rhône-Alpes, FNAR (faisons notre avenir), Interstices, association Raccords, Survie.

OUVERTURE MERCREDI 9 MARS

À 17H30

FREDA

Haiti - 2021 - 1h33 - VOST

de Gessia Geneus

Avec Néhémie Bastien, Fabiola Remy,
Djanaïna François

• Étalon d'Argent - FESPACO 2021

Un certain regard - Cannes 2021

Freda habite avec sa mère et sa sœur dans un quartier populaire de Port-au-Prince. Face aux défis du quotidien en Haïti, chacune se demande s'il faut partir



ou rester. Freda veut croire en l'avenir de son pays.

Un joyau de tendresse familiale qui raconte autant l'émancipation de femmes que celle de tout un pays, Haïti.

Laurent Cambon, avoir-alire.com

CINÉ - RENCONTRE

en présence de Khadar Ahmed

À 19H45

LA FEMME DU FOSSOYEUR

Somalie - 2022 - 1h 22 - VOST

de Khadar Ahmed

avec Omar Abdi, Yasmin Warsame,
Kadar Abdoul-Aziz Ibrahim

• Étalon d'Or - FESPACO 2021

Semaine de la critique - Cannes 2021

Guled et Nasra sont un couple amoureux, vivant dans les quartiers pauvres de Djibouti avec leur fils. Cependant, l'équilibre de leur famille est menacé : Nasra souffre d'une grave maladie rénale. L'opération coûte cher. Comment réunir l'argent pour sauver Nasra et garder une famille unie ?

AVANT-PREMIÈRE



EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

La Femme du fossoyeur est un film dont tous les dialogues, l'action, les solutions, les rêves et la musique restent bien ancrés en Afrique. Bien que le film soit une coproduction européenne, Ahmed nous livre ici un travail qui remet en question le regard cinématographique traditionnel européen sur l'Afrique.

Europacinema

JEUDI 10 MARS

À 18H

EN ROUTE POUR LE MILLIARD

Rép. Démocratique du Congo - 2021 - 1h30 - VOST - doc. de Dieudo Hamadi
•Premier film congolais en sélection officielle au Festival de Cannes 2020

Sola, Modogo, Mama Kashinde, Papa Sylvain, Bozi, Président Lemalema... font partie de l'Association des victimes de la Guerre des Six Jours de Kisangani. Depuis 20 ans, ils se battent pour la mémoire de ce conflit et demandent réparation pour les préjudices subis. Excédés

par l'indifférence des institutions à leur égard, ils décident de se rendre à Kinshasa pour faire entendre leurs voix.

Ce filmeur surdoué à l'instinct infallible et à l'œil affûté n'a pas son pareil pour placer sa caméra à l'endroit exact où se croisent les destinées collectives et individuelles.

Mathieu Macheret, Le Monde



À 20H

EN ATTENDANT LES HIRONDELLES

Algérie - 2017 - 1h 52 - VOST de Karim Moussaoui
Avec Hania Amar, Nadia Kaci, Aure Atika

Aujourd'hui, en Algérie, trois histoires, trois générations. Mourad, un promoteur immobilier, divorcé, sent que tout lui échappe. Aïcha, une jeune fille, est tiraillée entre son désir pour Djalil et un autre destin promis. Dahman, un neurologue, est soudainement rattrapé par son passé, à la veille de son mariage. Dans les remous de ces vies bousculées qui mettent chacun face à des choix décisifs,



passé et présent se télescopent pour raconter l'Algérie contemporaine.

Moussaoui n'attend pas : il avance par-delà le désenchantement lucide de son écriture et nous promet de beaux lendemains. Les Cahier du Cinéma

VENDREDI 11 MARS

À 16H

TU MOURRAS À 20 ANS

Soudan/Fr - 2019 - 1h45 - VOST de Amjad Abu Alala avec Mustafa Shehata, Islam Mubarak, Mahmoud Elsaraj
•Festival de Venise 2019 - Lion du futur du meilleur premier film

Soudan, province d'Aljazira, de nos jours. Peu après la naissance de Muzamil, le chef religieux du village prédit qu'il mourra à 20 ans. Le père de l'enfant ne peut supporter le poids de cette malédiction et s'enfuit.

Sakina élève alors seule son fils, le couvant de toutes ses attentions. Un jour, Muzamil a 19 ans...

Le prometteur Amjad Abu Alala délivre soterrainement un contenu politique sous une narration qui tient délicatement le fil du suspense, mêle le mythique au réalisme, et décortique en finesse les rapports filiaux. Mathieu Macheret, Le Monde



VENDREDI 11 MARS

À 18H15

TRAVERSER

Côte-d'Ivoire - 2022 - 1h17 - VOST - doc.

de Joël Akafou

Touré Inza Junior, alias Bourgeois, a quitté la Côte-d'Ivoire. Après avoir traversé le désert, l'enfer des camps de réfugiés en Libye, et surtout avoir survécu à la traversée de la Méditerranée, le jeune homme vit en Italie. Mais dans le « camp », centre pour demandeurs d'asile qui

l'héberge, il se sent à l'étroit et rêve de la France où vit une de ses fiancées.

Traverser a le souffle d'une fiction bien ficelée, et pourtant c'est un documentaire. Les personnages jouent leur propre rôle en confiance, en intimité, coincés dans l'attente qui joue avec leurs nerfs.

Bruno Le Dantec, auteur.

Traverser est le deuxième volet d'une trilogie réalisée par Joël Akafou, après Vivre riche (2017). Le troisième volet est en cours de développement et aura pour thème le retour.



CINÉ-DÉBAT

En présence de Amnesty International et l'association Wima

À 20H

L'EMPIRE DU SILENCE

Belgique/République Démocratique du Congo - 2022 - 1h 50 - VOST - doc. de Thierry Michel

• Prix du Public au Festival Cinémas d'Afrique (Angers)

Interdit au moins de 12 ans

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Depuis vingt-cinq ans, la République Démocratique du Congo est déchirée par une guerre largement ignorée des médias et de la communauté internationale. Les victimes se comptent par centaines de milliers, voire par millions. Les auteurs

AVANT-PREMIÈRE

de ces crimes sont innombrables. Tous semblent pris dans un vertige de tueries, pour le pouvoir, pour l'argent, pour s'accaparer les richesses du Congo en toute impunité, dans l'indifférence générale. Parcourant le Congo caméra au poing depuis trente ans, Thierry Michel a été témoin des combats, des souffrances mais aussi des espoirs du peuple congolais. Relayant le plaidoyer du Docteur Mukwege, Prix Nobel de la paix, il retrace les enchaînements de cette impitoyable violence qui ravage et ruine le Congo depuis un quart de siècle.



SAMEDI 12 MARS

CINÉ-ÉCHANGE

en présence de la réalisatrice
en partenariat avec Ansera, association franco-burkinabé

À 15H

LE LOUP D'OR DE BALOLÉ

Burkina Faso - 2019 - 1h30 - VOST - doc.

de Chloé Aicha Boro

•Étalon d'or du documentaire -
FESPACO 2019

Au cœur de Ouagadougou, capitale du Burkina Faso, une carrière de granit où près de 2.500 personnes, hommes, femmes et enfants, travaillent dans des conditions dantesques pour gagner un peu d'argent... La révolution de 2014 a soufflé sur les esprits un vent d'émancipation. L'espoir renaît.



EN PRÉSENCE
DE LA RÉALISATRICE

Remarquablement servi par une image pastel
et la musique d'Ali Farka Touré.
Simplement somptueux.

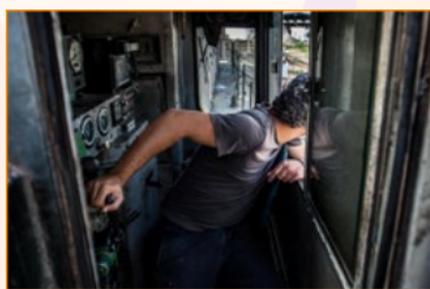
SUIVI D'UN APÉRITIF BURKINABÉ

À 18H, présenté par le FNAR et l'ATI

LA VOIE NORMALE

Tunisie/ Fr - 2021 - 1h12 - VOST - doc.
de Erige Sehiri

Après la révolution tunisienne, cinq cheminots sont affectés à la ligne n° 1. Ils la surnomment «la voie normale» car c'est la première voie ferrée du pays et la seule construite selon les normes internationales. C'est aussi la plus délaissée du réseau, et rien ne s'y passe jamais comme prévu.



Portrait croisé de cheminots tunisiens, La Voie normale est un road movie poétique et social sur le travail comme métaphore d'une société en mutation.

Film-documentaire .fr

CINÉ-DÉBAT

Animé par Lilia Arnould Driss
(gynécologue psychiatre)

et Abdesslem Yahyaoui

(professeur émérite de psychologie clinique à la faculté de Chambéry Savoie)

En partenariat avec le FNAR et l'ATI

À 20H

UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR

Tunisie - 2021 - 1h42 - VF

De Leyla Bouzid

Avec Sami Outalballi, Zbeida

Belhajamor, Diong-Keba Tacu

•Prix d'interprétation masculine -
festival d'Angoulême 2021

•Étalon de bronze - Fespaco 2021

Ahmed, 18 ans, est français d'origine algérienne. Il a grandi en banlieue parisienne. Sur les bancs de la fac, il rencontre Farah, une jeune Tunisienne pleine d'énergie. Tout en découvrant un corpus de littérature arabe sensuelle et érotique dont il ne soupçonnait pas l'existence, Ahmed tombe très amoureux de cette fille, et bien que littéralement submergé par le désir, il va tenter d'y résister.

Une subtile sarabande sur le chemin de la jouissance. Leyla Bouzid filme la relation amoureuse de deux étudiants parisiens influencée par leur culture arabe et leur cursus littéraire.

Mathieu Macheret, Le Monde



DIMANCHE 13 MARS

CINÉ-DÉBAT
animé par **Survie-Isère**

À 15H

FAHAVALO, MADAGASCAR 1947

Madagascar - 2019 - 1h30 - VOST - doc.

de Marie-Clémence Andriamonta Paes

À Madagascar en 1947, les rebelles insurgés contre le système colonial sont appelés fahavalo, «ennemis» de la France. Les derniers témoins évoquent leurs longs mois de résistance dans la forêt, armés seulement de sagaies et de talismans.

Les images d'archives inédites filmées dans les années 40 dialoguent avec les scènes de la vie quotidienne dans les



villages aujourd'hui. Les récits des anciens et la musique hypnotique de Régis Gizavo nous transportent dans le passé pour découvrir cette histoire refoulée.

À 17H30, en partenariat avec Interstices

HAUT ET FORT

Maroc/France - 2021 - 1h42 - VOST

De Nabil Ayouch

Avec Ismail Adouab, Anas Basbousi, Meriem Nekkach

Anas, ancien rappeur, est engagé dans le centre culturel d'un quartier populaire de Casablanca. Encouragés par leur nouveau professeur, les jeunes vont tenter de se libérer du poids de certaines

traditions pour vivre leur passion et s'exprimer à travers la culture hip hop. . .

Un plaidoyer magnifique et sensible sur l'émancipation culturelle, politique, et sociale d'une groupe d'adolescents marocains à travers le rap. Proprement réjouissant..

Laurent Cambo, avoir-alire



À 20H15

VISAGES DE FEMMES

Côte-d'Ivoire - 1985 - 1h45 - VOST -

Version restaurée 2022

de Désiré Écaré

Avec Eugénie Cisse Roland, Albertine N'Guessan, Veronique Mahile

• **Prix Fipresci de la critique internationale – festival de Cannes 1985**

En Côte-d'Ivoire, les trajectoires de trois femmes se répondent. Une villageoise est séduite par le jeune frère de son mari. Fanta apprend le karaté pour affronter les crises de jalousie de son époux. À Abidjan, Bernadette est à la tête d'une entreprise dont les bénéfices reviennent à sa belle-famille. . .

**+ LUNDI 14 MARS
À 20H30**

Film-météorite, film-aventure [...], film-expérience et, vraisemblablement, film-culte, Visages de femmes est avant tout une grosse surprise : il ne ressemble à rien qu'on ait déjà pu voir.

Olivier Séguret, Libération, 28 juin 1985



MARDI 15 MARS

CINÉ-DÉBAT

Deux projections animées par le CONIF, Aboubakar Lalo.

À 18H

MARCHER SUR L'EAU

Sénégal/France - 2021 - 1h 29 - Doc.

de Aïssa Maïga

• Cinéma pour le climat - festival de Cannes 2021

Au nord du Niger, le village de Tatiste, victime du réchauffement climatique, se bat pour avoir accès à l'eau. Chaque jour, Houlaye, comme d'autres jeunes, marche des kilomètres pour aller puiser l'eau, essentielle à la vie du village. Cette tâche

les empêche d'être assidus à l'école. L'absence d'eau pousse également les adultes à quitter leur famille pour aller chercher au-delà des frontières les ressources nécessaires à leur survie..

Oscillant entre fiction et documentaire pur, ce long-métrage réalisé en cinq périodes de tournage, réparties sur un an, mêle habilement les genres.

Le bleudumiroir.fr



À 20H30

ZINDER

Niger - 2021 - 1h22 - VOST - doc.

de Aïcha Macky

À Kara-Kara, quartier marginalisé de Zinder au Niger, historiquement celui des lépreux, règne une culture de la violence entre gangs. Certains jeunes tentent de s'en sortir, fonder une famille parfois et

s'offrir un avenir autre que celui de la prison.

La réalisatrice Aïcha Macky, originaire de Zinder, filme au plus près leur quotidien partagé entre leur gang, la famille, la débrouille et cette volonté de sortir du cycle de violence dans laquelle ils se sont construits.



MERCREDI 9 MARS

- Jeune public -

À 15H / 16H

Vanille

France - 2022 - 43min

De Guillaume Lorin

Avec Marie-Eva Phaen,

Macéo Carole, Tricia Evy

Petite parisienne fraîchement débarquée pour les vacances en Guadeloupe, île d'origine de sa maman, Vanille plonge dans une aventure teintée de mystère, à la rencontre de personnages pitto-



resques et d'une fleur magique. Voilà des vacances qui promettent d'être riches en rebondissements !

DU 9 AU 15 MARS

Mer 09 Jeu 10 Ven 11 Sam 12 Dim 13 Lun 14 Mar 15

VANILLE	15h/16h					
FREDA	17h30**					
LA FEMME DU FOSSOYEUR <small>AVANT- PREMIÈRE</small>	19h45**					
EN ROUTE ... LE MILLIARD <small>INÉDIT</small>		18h			18h30	
EN ATTENDANT LES HIRONDELLES		20h				
TU MOURRAS A 20 ANS			16h			
TRAVERSER			18h15			
L'EMPIRE DU SILENCE <small>AVANT- PREMIÈRE</small>			20h*			
LE LOUP D'OR DE BALOLÉ <small>INÉDIT</small>				15h*		
LA VOIX NORMALE				18h		
UNE HISTOIRE D'AMOUR...				20h		
FAHAVELO – MADAGASCAR					15h*	
HAUT ET FORT					17h30*	
VISAGE DE FEMMES					20h15	20h30
MARCHER SUR L'EAU						18h*
ZINDER <small>INÉDIT</small>						20h30*

** Ouverture

* Ciné-Débat(s) / Ciné-recontre(s)

VENDREDI 4 MARS À 18H MÉDIATHÈQUE ESPACE PAUL LANGEVIN



Rencontre avec Tiédaba Koné autour de son livre *De la terre à la plume* paru aux éditions Édilivre, 2021. Un bâton peut faire basculer l'itinéraire d'une vie. Lorsqu'il faut trouver parmi les enfants du village celui qui sera scolarisé, Tiédaba Koné, originaire d'un petit village du Nord de la Côte-d'Ivoire, a la taille du bâton. Il quitte sa famille pour partir à l'école, loin des siens. Tiédaba Koné retrace son parcours habité par le respect des traditions héritées par ses Ancêtres.



Le visuel du festival est le fruit d'un travail réalisé en 2020/2021 avec une classe de terminale RPIP (pré-presse et imprimerie), et une classe de MMV (mode et métiers du vêtement) du lycée Argouges, sous le pilotage de leur enseignante Mylène Pellerin. Le visuel choisi pour représenter le festival est celui de Fanny Volpi.

BILLETTERIE



Possibilité d'acheter les billets le jour-même (dès la première séance) pour tous les films de la journée.

Pensez à la carte d'abonnement : 6 places pour 28 € !

SALLE ART ET ESSAI

Europa Cinémas / média,
programme de l'EU,
Labels Jeune public
Recherche et découverte,
affiliée à l'ACRIRA,
adhérente à l'agence
du court métrage.
Son Dolby - Écran panoramique
Accès PMR

INFOS ET RENSEIGNEMENTS

04 76 54 64 55

TARIFS

Plein : 7 € - réduit : 5 €
Junior (- de 16 ans) : 4 €
Abonnement adulte
6 entrées : 28 €
Abonnement junior
6 entrées : 22 €
Validité abonnement 2 ans
Groupes : nous contacter

