



LIVRET PEDAGOGIQUE

LA VOIE DU MILIEU

ERIC HURTADO et JULIEN GUINAND



Exposition du 18 novembre au 23 décembre 2021 à l'Espace Vallès

Petit topo sur l'exposition :

« En résonance avec le Mois de la Photo, l'Espace Vallès accueille deux photographes qui se connaissent et s'apprécient : Julien Guinand et Eric Hurtado. Centrées sur une approche particulière du paysage, à la fois sujet d'enquête et objet de méditation autour du réel, les images que l'un et l'autre réunissent et confrontent sous le titre de *La voie du milieu* entretiennent un subtil dialogue fait d'un jeu de résonances et de rebonds. » J.-P Chambon

Petit topo sur les artistes :

Eric Hurtado

Né en 1959 à Rabat, vit à Mens et travaille à Grenoble. Il est professeur à l'ESAD (Ecole Supérieure d'Art et de Design Grenoble-Valence).

Depuis 2005, Éric Hurtado se consacre à un travail photographique qui interroge poétiquement le paysage et le réel, mais également le médium lui-même, sous un angle phénoménologique.

Une référence artistique d'Eric Hurtado : *Le sanglier dans la neige* de Gustave Courbet.

Né en 1819 et mort en 1877. Gustave Courbet est peintre et sculpteur, chef de file du courant artistique réaliste.

Ce qui intéresse E. Hurtado dans cette œuvre c'est la double possibilité de lecture: le regard très proche de l'oeuvre (détails impressionnants) et en se reculant où l'aspect figuratif prend toute sa force.



Le sanglier dans la neige, Gustave Courbet, 1866

Julien Guinand

Né en 1975, vit et travaille à Lyon.

Il a fait des études de lettres, de musique et d'arts plastiques. Il est diplômé de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles et il intervient à l'École nationale supérieure des beaux arts de Lyon.

J. Guinand approfondit un travail photographique documentaire et expérimental dont le sujet principal est le rapport de l'homme au monde et sa place dans l'environnement. Il a mené de 2015 à 2018 un travail au Japon dans les montagnes de la péninsule de Kii et dans les montagnes d'Ashio.

Une référence artistique de Julien Guinand : *Orange and yellow* de Marc Rothko.

Né en Lettonie en 1903 et mort en 1970, l'artiste peintre américain est classé parmi les représentants de l'expressionnisme abstrait.

Arrière petit fils de Mr Jacquard, J. Guinand entretient un rapport graphique à la photographie très proche du design textile. Les toiles peintes de couleurs vives de M.Rothko rappellent ce lien au tissu structuré.



Orange and yellow, Mark Rothko, 1956

EN CLASSE :

1/ Pour enrichir son vocabulaire :

La lumière : facteur physique capable de rendre visible ou de rendre plus éclairé un objet pour l'oeil. L'utilisation de la lumière est essentielle à la photographie tant dans la prise photo que le développement des images.

L'éblouissement : l'éblouissement est la difficulté à voir en présence de lumière vive, telle que l'exposition à la lumière du soleil ou d'une forte lumière artificielle, par exemple les phares d'une voiture dans la nuit. L'éblouissement est souvent utilisé dans l'art comme moyen de sublimer les sujets en contre-jour.

La présence : définition de Julien Guinand : « La photographie est une manière d'être présent au monde, de trouver la juste distance comme méthode de travail ».

La contemplation : action de contempler quelqu'un, quelque chose, de les regarder avec attention et longuement. La contemplation peut rappeler la pratique du Zen que nos deux artistes pratiquent régulièrement comme rapport au réel.

L'ambivalence : lorsque l'on éprouve simultanément deux sentiments opposés à l'égard d'un même objet : amour et haine, joie et tristesse... Une oeuvre d'art invite à la réflexion par son ambivalence.

2/ Les ateliers à faire en classe à la suite de la visite :

Atelier 1 : Le ressenti face à une exposition et une oeuvre d'art.

Conseil : petit exercice à faire peu de temps après la visite de l'exposition.

Consignes :

1/ En te rappelant les photographies que tu as vu dans l'exposition, dessines les émotions que tu as ressenties.

Les couleurs et les formes abstraites peuvent aider les élèves à s'exprimer.

2/ Un tour de parole à la fin de l'exercice est le bienvenu comme moyen de poser des mots sur des émotions.

A voir le travail de Marc Rothko (référence de J. Guinand) et les significations des couleurs en lien aux émotions.

Matériel nécessaire :

- feuilles A4
- feutres, crayons de couleurs

Atelier 2 : Atelier de détente ! Les deux artistes sont adeptes du Zen alors essayons de nous relaxer au maximum !



Consignes :

1/ Trouves un endroit dans l'espace (salle de motricité) où tu te sens bien et respire profondément par le ventre.

2/ Ferme les yeux, tu peux t'allonger, concentre-toi sur tous les sons qui viennent à tes oreilles.

3/ En silence, tout le monde se rassemble, s'assied au sol (en cercle), chacun cite le son qu'il l'a le plus marqué et son ressenti sur l'exercice.

Matériel nécessaire :

- tapis de gym
- oreilles grandes ouvertes !

Atelier 3 : Tous à vos appareils photos !

Consignes :

1/ Les uns après les autres, chaque élève prend une photo différente du même lieu (cours de récréation, parc...).

2/ Impression des photos en noir et blanc, format A4.

3/ Discussion sur les différences de choix.

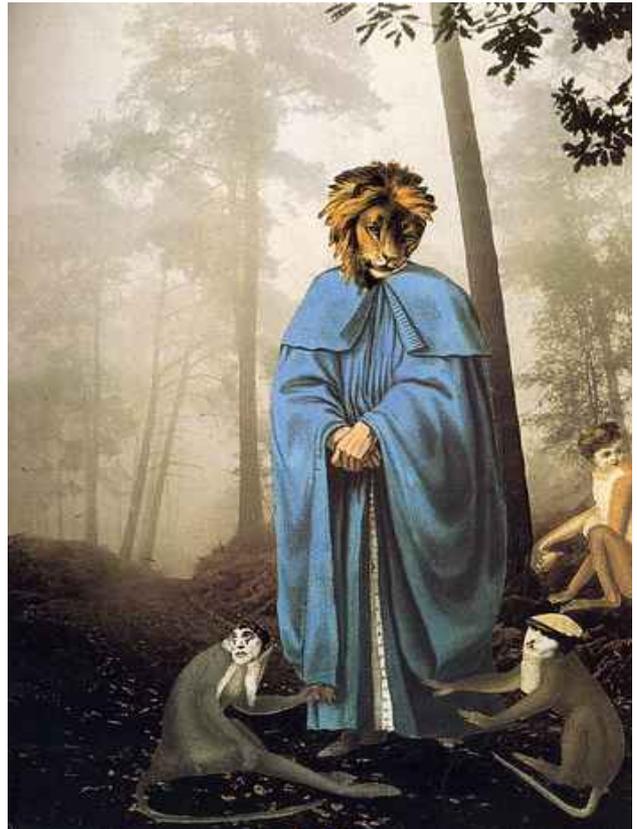
4/ Appropriation des images, rajout de couleurs et formes, découpages/collages... L'idée est de détourner l'image pour y donner un sens nouveau, de créer des images un peu « farfelues ».

Matériel nécessaire :

- appareils photos numériques (ou portables)
- imprimante noir et blanc
- feutres, crayons de couleurs, ciseaux, colle

Possibilité d'étudier les collages de Jacques Prévert :

Le matériel de prédilection de Jacques Prévert, utilisé pour réaliser ses collages, était les oeuvres de ses amis photographes, qu'il associait à des images glanées au fil de ses promenades ou trouvées dans des magazines. Dans ses assemblages, il recrée une nouvelle réalité, éloignant les images originales de leur signification pour les métamorphoser et en composer d'autres, surprenantes, curieuses, envoûtantes et belles, qui constituent un prolongement direct de son écriture imagée : un jeu sur le détournement d'aphorismes ou d'expressions populaires, la relecture ou la réappropriation d'images existantes.



Exposition du 18 novembre 2021 au 23 décembre 2021

Espace Vallès
14 Place de la République
38400 Saint-Martin-d'Hères