

**SAISON
CULTURELLE**
2021 - 2022



SAINT-MARTIN-D'HÈRES
en scène
L'HEURE BLEUE - ECRP

En Auvergne-Rhône-Alpes, nous pouvons compter sur une pépinière artistique caractérisée par un maillage territorial exceptionnel d'artistes, compagnies et lieux de diffusion. Pour faire rayonner ce vivier, le label « Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes » est décerné aujourd'hui à plus d'une vingtaine de lieux culturels.

Ces derniers permettent de diffuser une culture populaire, accessible au plus grand monde et de haut niveau. A travers ce réseau de scènes régionales, l'objectif est ainsi rempli pour proposer une offre culturelle variée, vivante, riche d'une intense créativité aux quatre coins du territoire régional.

C'est l'occasion également de faire la part belle à la création contemporaine et à l'émergence de nouveaux talents pour aiguïser la curiosité de tous les publics.

Enfin, nous savons à quel point le monde de la culture est frappé de plein fouet par la crise. Malgré les difficultés rencontrées, les équipes des Scènes régionales ont su faire preuve de résilience et d'une forte capacité d'adaptation au contexte. Il faut simplement les féliciter pour cela et leur dire merci. Dans des périodes comme celle-ci, nous avons en effet tant besoin de nous ressourcer et de nous ouvrir à de nouveaux horizons.

Nous vous souhaitons à tous une excellente saison !

Laurent Wauquiez
Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Après ces longs mois d'absence, il est grand temps de renouer nos liens. Notre politique culturelle porte la vision commune, ambitieuse et émancipatrice de « la culture pour tous » et « des cultures de tous ». Nous sommes impatients de revenir vers vous avec l'envie de partager de nouvelles expériences artistiques.

Avec plus de 32 spectacles, c'est une programmation plurielle qui s'adresse à vous tous : théâtre, musique, cirque, arts de rue, cultures urbaines. Une saison ouverte sur la jeunesse, pour nous retrouver ensemble autour de spectacles conçus pour petits et grands.

Nous avons su soutenir la création artistique pendant cette période troublée et troublante avec l'accueil en résidence de plus de 20 compagnies. Nous continuerons de travailler avec les artistes en leur donnant du temps et de l'espace. Permettre le partage, la transmission, l'implication des Martinérois dans la vie culturelle de la cité est au centre de notre action. Un exemple significatif : le collectif Baz'Arts proposera une création participative, réalisée avec les femmes de la commune, intitulée Un.e dit visible.

Cette saison marquera aussi la création d'un nouvel espace extérieur : L'heure bleue se dotera d'un espace clos et végétalisé. Dedans, dehors, les possibilités d'accueil des artistes, des associations et du public Martinérois et métropolitain seront multiples.

Assister à un spectacle, participer à un atelier artistique, rencontrer des artistes : autant de manières de faire culture commune à Saint-Martin-d'Hères. Cette année encore, nous soutiendrons cette effervescence créatrice. Nous l'accueillerons dans nos équipements culturels et la donnerons à voir et à comprendre. Alors place au spectacle !

David Queiros
Maire de Saint-Martin-d'Hères
Conseiller départemental de l'Isère

AGENDA 20-21

En fonction de l'évolution du contexte sanitaire, certains spectacles et rendez-vous présentés dans cette brochure sont susceptibles d'être modifiés.

Consultez régulièrement le site internet du théâtre ou notre page Facebook pour connaître notre actualité.

culture.saintmartindheres.fr



OUVERTURE DE SAISON



**BURNING
SCARLETT**

**11
SEPT.**



**CARTE BLANCHE
À PELOUSE
+ INVITÉS**

**23
24
25 SEPT.**



**L.U.C.A.
LAST UNIVERSAL
COMMON ANCESTOR**

**28
SEPT.**



OPUS 111

**5
OCT.**



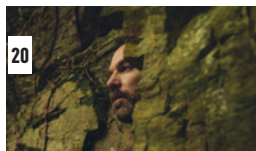
DER LAUF

**6
OCT.**



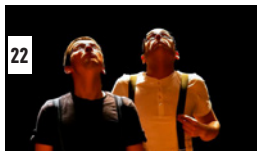
FFFF

**13
OCT.**



**PIERS FACCINI
+ 1^{ÈRE} PARTIE**

**22
OCT.**



À LA PORTE

**3
NOV.**



**LA PÊCHE
AU BONHEUR**

**10
NOV.**



**CINÉ-CONCERT
LA MÉCANIQUE
DES ROCHES**

**17
NOV.**



**LES OGRES
DE BARBACK
+ 1^{ÈRE} PARTIE**

**18
NOV.**



**LES APÉROS-
TRAGÉDIES**

**26
NOV.**



**LA CHICA
+ 1^{ÈRE} PARTIE**

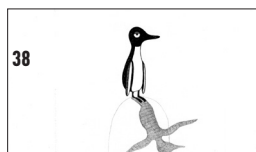
**1^{ER}
2 DÉC.**



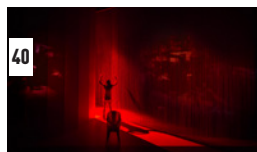
34
LES (PAS TANT)
PETITS CARAOUETS
(DE CONSERVE)! 16
DÉC.



36
GENS DU PAYS 12
JAN.



38
LE COMPLEXE
DU PINGOUIN 15
JAN.



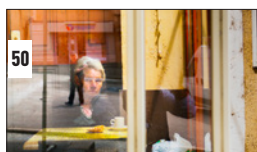
40
448
PSYCHOSE 21
JAN.



42
FESTIVAL
HIP-HOP DON'T
STOP 26 JAN.
>12 FÉV.



48
LE GARAGE
À PAPA 5
MARS



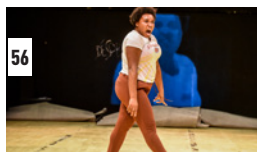
50
UNE DIT VISIBLE 12
MARS



52
SAHARIENNES 17
MARS



54
CINÉ-CONCERT
SOY CUBA 24
MARS



56
DÉSOBÉIR
PIÈCE D'ACTUALITÉ
N°9 26
MARS



58
LES SAISONS
DE ROSEMARIE 13
AVR.



60
TEMPS 21
22
23 AVR.



62
TRIA EATA 3
4 MAI



64
ULYSSE
DE TAOURIRT 5
MAI



66
THE WACKIDS
BACK TO THE 90'S 14
MAI

OUVERTURE DE SAISON



Pour fêter le plaisir de se retrouver, Saint-Martin-d'Hères en scène vous a concocté une journée spéciale ! Visitez les coulisses, prenez le temps d'un conseil à la billetterie et découvrez l'ensemble des spectacles prévus cette saison.

SAM. 11 SEPT.

- Visites des coulisses de L'heure bleue et de L'Espace culturel René Proby.
Découvrez l'envers du décor et les métiers cachés du spectacle vivant. Après une visite au théâtre, on s'y sent presque comme chez soi !

10H30

GRATUIT SUR RÉSERVATION
À PARTIR DE 8 ANS

- Billetterie ouverte de 10h à 18h
- Présentation de la saison 2021-2022 en présence de M. le maire et des élus.

16H

GRATUIT SUR INSCRIPTION

BURNING SCARLETT

COMPAGNIE TOUT EN VRAC

SAM. 11 SEPT. 18H30

THÉÂTRE DE RUE

DÈS 8 ANS

DURÉE : 1H10

GRATUIT SUR RÉSERVATION



Écriture et mise en scène : Charlotte Meurisse

Scénographie : Nicolas Granet

Avec : Vanessa Amaral, Bénédicte Jacquier, Noémie Ladouce, Lucie
Reinaudo et Julie Seebacher.

Décors et technique : Guillaume Bougnoux, Margo Camuzat,
Anthony Clerc, Damien Cros, Fabien Dumousseau, Jean-Baptiste
Florens, Bénédicte Jacquier, Hugues Lehaire,

Sarah Mathieu, Stéphane Perrichon,
Pierre Prétot et Nick Von Der Borch

Costumes : Loona Lionnet,
Didier Gallot-Lavalée, Cécile Gacon
et l'Ateliers du Théâtre de Grenoble

De son histoire poussiéreuse, l'ouragan Scarlett O'hara déboule et compte bien user et abuser de la vie jusqu'à la dernière goutte même s'il faut tout écraser sur son passage. Entre le sensible et l'absurde, la démesure et le merveilleux, la compagnie Tout En Vrac investit le nouveau parvis de L'heure bleue pour une version explosive d'*Autant en emporte le vent* !

Tintin, Carmen, Indiana Jones, Autant En Emporte le Vent... la police de la pensée a une nouvelle mission : réviser nos classiques. Ne nous leurrions pas, nos personnages mythiques sont misogynes, homophobes, grossophobes, racistes... Mais... S'il vous plaît... Laissez-nous Scarlett O'hara.

Perverse narcissique ? Esclavagiste sans états d'âmes ? Les preuves sont éloquentes. Elle est indigne dans son époque, infâme dans la nôtre. Mais une dernière fois, laissez-nous jouer en chair et en couleur l'histoire de cette femme libre, guidée par la vie plus que par la morale et le Bien™. Vous pourrez l'aimer ou la haïr : elle est imaginaire.

Épique et caustique, cette histoire, hantée par les vestiges du vieux sud, alterne entre intrigues amoureuses carabinées, champs de bataille dévastés et passé regretté.

CARTE BLANCHE À PELOUSE

JEU. 23
VEN. 24
SAM. 25 SEPT. 20H

CHANSON

TARIFS :

17€ | 14€ | 8€ | 6€



Chant : Xavier Machault
Claviers, saxophone : Quentin Biarreau
Basse, guitare, caisse claire : Martin Debisschop

Le trio grenoblois convie trois invitées à l'identité musicale forte. Trois soirées, trois ambiances... Une carte blanche exaltante !

Pelouse dessine un pont entre le rock indépendant et la chanson contemporaine. En écho à notre monde fissuré et absurde, les textes de Xavier Machault naviguent entre récits noirs et accès surréalistes.

S'il n'hésite pas à nous mener vers des abîmes, le trio manie l'art du décalage avec finesse sans jamais tomber dans le sérieux ou le sinistre : dans le fond comme dans la forme, Pelouse frôle joyeusement les limites du raisonnable.

Après sa création en 2017, Pelouse présente son nouvel album *Bowling* à paraître en septembre. Pour l'occasion, une "carte blanche" de trois soirées lui est offerte, avec des invitées prestigieuses et des duos inédits !

« Pelouse résonne comme dix générateurs électriques, produisant sa propre tension en frictionnant rock et chanson contemporaine, nous frottant les oreilles avec les problèmes du monde sans se départir d'une certaine forme d'humour couleur d'encre. »

Le Petit Bulletin



JEU. 23 SEPT.

+ LEOPOLDINE HH



Capable de sortir 9^e de La Nouvelle Star en 2014 et de décrocher trois ans plus tard le prix Georges Moustaki pour son premier album, Léopoldine HH puise son inspiration tant chez Björk ou Camille, que chez Prévert ou Bertolt Brecht. Son deuxième album, *La lumière particulière*, sorti en début d'année, est une invitation poétique et colorée à perferer la grisaille ambiante.

VEN. 24 SEPT.

+ LYNHOOD



Noise ? Pop ? Ambiante ? Dur de définir le style musical de Lynhood tant son univers est riche. Une basse, un archet, des effets, une voix cristalline, voilà les outils qu'elle utilise pour peindre des tableaux immersifs où des séquences de basse sont bouclées, construisent un tapis sonore, au-dessus duquel plane son chant. Toujours à la recherche de nouvelles textures elle intègre depuis peu du synthétiseur à ses tableaux.

SAM. 25 SEPT.

+ LAURA CAHEN



Multi-instrumentiste et chanteuse à la voix aussi puissante que délicate et aérienne, Laura Cahen sublime l'harmonie autant que les mots. Après *Nord*, son premier album, elle poursuit son exploration de nouvelles sonorités avec son deuxième opus, *Une Fille*, sorti cette année. Une artiste pop élégante et authentique à découvrir absolument.

L.U.C.A. LAST UNIVERSAL COMMON ANCESTOR

GRÉGORY CARNOLI, HERVÉ GUERRISI
COMPAGNIE ERANOVA

MAR. 28 SEPT. 20H

THÉÂTRE

DÈS 14 ANS

DURÉE : 1H20

TARIFS :

17€ | 14€ | 8€ | 6€



Conception, texte et interprétation :

Hervé Guerrisi, Grégory Carnoli

Co-mise en scène : Quantin Meert

Regard extérieur : Romain David

Mouvement : Élia Lopez

Assistanat : Laurence Briand

Création lumière et vidéo : Antoine Vilain

Création sonore : Ludovic Van Pachterbeke

Costumes : Frédéric Denis

Consultance vidéo : Arié Van Egmond

Régie lumière et vidéo : Thomas-Tristan Luycckx

Régie son : Fabrice Juchtmans

Un road-trip profondément humain qui remonte jusqu'aux origines de l'Humanité et questionne avec (im)pertinence les notions d'héritage et d'intégration.

L.U.C.A. (Last Universal Common Ancestor) âge : 3,5 à 3,8 milliards d'années. Organisme dont est issu l'ensemble des espèces vivant actuellement sur Terre. De la langouste à l'ornithorynque en passant par l'orchidée, le chinois, l'arabe ou même l'herbe sur laquelle vous marchez, nous descendons tous de LUCA. L.U.C.A. tente de démontrer que les origines et les races n'existent qu'à partir du moment où cette question est posée : d'où viens-tu ? Pour fouiller cette interrogation qui cristallise les enjeux du débat sur l'identité et les origines, Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli, deux acteurs belges, petits-fils de migrants, réunissent des récits et témoignages pour les croiser avec la science. Ils nous livrent ici un objet scénique original à l'humour explosif, entre théâtre documentaire, conférence caustique et espace de résistance.

« Mon premier est un mélange de belge et d'italien. Mon deuxième fait de la généalogie comme on joue au ping-pong. Mon troisième cloue le bec aux xénophobes de tout poil. Mon tout est un spectacle à voir absolument »

Le Soir



Co-accueil
avec
Les Détours
de Babel



OPUS 111

MAR. 5 OCT. 20H

MUSIQUE
DE BEETHOVEN AU JAZZ

TARIF UNIQUE 15€
HORS ABONNEMENT

Saxophone : Fabrizio Cassol
Basse électrique : Michel Hatzigeorgiou
Batterie : Stéphane Galland
Voix : Fredy Massamba
Piano : Fabian Fiorini
Accordéon : João Barradas



HORS
LES MURS
THÉÂTRE SAINTE-
MARIE-D'EN-BAS

AKA MOON & INVITÉS

Classique, jazz ou world, peu importe les étiquettes, le trio Aka Moon et ses invités nous rappelle que la musique est une formidable terre d'accueil et d'amitié !

Œuvre symbolique de Beethoven, *la Sonate pour piano n°32 opus 111* est une démonstration de modernité. Laissant perplexe la plupart des contemporains du compositeur, certains la considèrent aux prémices du jazz.

Un espace idéal à investir par le trio Aka Moon, qui fait pour l'occasion appel au chanteur belgo-congolais Fredy Massamba et à sa force expressive de "storyteller" africain, et à João Barradas, étoile montante de l'accordéon portugais dont le jeu à la fois acoustique et électronique apporte une modernité urbaine. Le pianiste Fabian Fiorini, compagnon de longue date du trio, agit en tant que "musicien-miroir" de la sonate de Beethoven.

Dans ce carrefour musical aux résonances multiples, Fabrizio Cassol approche cette sonate en synchronisant des espaces émotionnels, au-delà des époques, des cultures, des points de vue sociaux ou esthétiques.

« *Féru de partage, d'échanges et d'improvisation, le trio du saxophoniste belge Fabrizio Cassol revisite avec grâce l'ultime sonate pour piano du compositeur.* »

Libération

DER LAUF

MER. 6 OCT. 20H

CIRQUE/JONGLAGE

DÈS 8 ANS

DURÉE : 1H

TARIFS :

17€ | 14€ | 8€ | 6€



Création et interprétation : Guy Waerenburgh,
Baptiste Bizien et Julien Lanaud
Regard extérieur : Éric Longuelet
Création lumière : Julien Lanaud

LE CIRQUE DU BOUT DU MONDE

Dans une ambiance sombre et intimiste, à mi-chemin entre David Lynch et Intervilles, voici cinq petites pièces de jonglerie en forme de jeux absurdes.

Coiffé d'un seau sur la tête, ce jongleur part à l'aveugle dans une série d'expériences qui l'amèneront là où on ne l'attendait pas. Vous serez son seul guide et advienne que pourra. Rien ne pourra empêcher le cours des choses...

À part vous peut-être ?

Dans ce cabinet des curiosités, le public se promène de scène en scène et la surprise est partout. Un homme et son double jonglent à l'aveugle, avec un seau sur la tête. Les assiettes tomberont-elles ? Et ces verres qu'ils empilent avec leurs gants de boxe, tiendront-ils ?

Un spectacle surréaliste à la belge : étrange et joyeux, loufoque et jubilatoire, sombre et interactif.





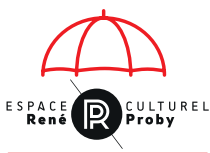
FFFF

COMPAGNIE KE KOSA

MER. **13 OCT.**
10H : 2-5 ANS
14H30 : 6-10 ANS

DANSE ET MUSIQUE
DURÉE : 30 MINUTES

TARIFS :
12€ | 10€ | 8€ | 6€



À partir du texte *Au Fil de la Vie*
de Aurora Sanseverino
Chorégraphie et danse : Giulia Arduca
Création musicale et guitare : Pascal Thollet
Lumières : Marc Pichard

Un très beau voyage sensoriel qui évoque avec poésie les expériences que nous traversons pour grandir.

Comme un personnage imaginaire, une grande pelote de fil rouge se déroule, trace son chemin, se perd, s'emmêle, tourne en boucle, cherche un détour, se sent sur le fil, change de texture et se ramifie...

Entouré par les petits spectateurs, le fil évolue et "grandit", manipulé par une danseuse et accompagné en direct par un musicien. Formes, sons, rythmes et gestes composent un véritable langage à entendre, à voir, à ressentir.

Ffff est un spectacle "cocon", un temps suspendu dans lequel les enfants sont libres d'entrer avec leur vécu, de l'interpréter à leur façon et de se l'approprier. Une invitation à stimuler notre imaginaire et à ouvrir le champ des possibles.



PIERS FACCINI

VEN. 22 OCT. 20H

Tout simplement somptueux !

MUSIQUE

TARIFS :

17€ | 14€ | 8€ | 6€



Guitare, voix : Piers Faccini
Violon alto : Séverine Morfin
Violoncelle : Juliette Serrad
Batterie : Simone Praticco
Guembri, mandole : Malik Ziad

À la fois auteur, compositeur et interprète, le songwriter italo-britannique habille depuis plus de quinze ans sa poésie d'une musique folk métissée de multiples cultures.

Piers Faccini revient cette année avec *Shapes of the Fall*, un album en forme de complainte, d'où s'élèveraient comme autant de chants de la terre, des voix animales, végétales ou minérales, dans une pulsion de vie devenant musique. Il y peaufine un artisanat qui se nourrit autant de l'héritage anglo-américain et des traditions de la Méditerranée, du Maghreb et de l'Afrique de l'Ouest que de la musique ancienne ou baroque.

Les cornes de brume sont censées avertir les marins du danger, Piers Faccini utilise donc ce son comme une métaphore : dans l'urgence climatique actuelle, entendrons-nous le signal qui nous fera changer de cap avant qu'il ne soit trop tard ? Rien n'est moins sûr... alors, musique !

DOUAR TRIO

1^{ÈRE} PARTIE



Oud : Rabah Hamrene
Clarinette basse : Pierre Lordet
Contrebasse : Florent Hermet

Douar Trio invente un jazz oriental moderne et aérien comme on tisse un lien entre les cultures, entre les êtres humains. Au fil de mélodies intérieures, de boucles hypnotiques et d'improvisations, le trio déroule ses histoires sans paroles et nous emmène dans un voyage intime chargé d'émotions.





À LA PORTE

MER. 3 NOV.
10H ET 14H30

COMPAGNIE PASSE-MONTAGNE

Avec tendresse et ironie, *À la Porte* propose un arrêt sur image de l'enfance et de ses petits rituels.

THÉÂTRE
DÈS 8 ANS
DURÉE : 1H

TARIFS :
12€ | 10€ | 8€ | 6€



Idee originale :
Nicolas Turon et Jérôme Rousselet
Texte : Nicolas Turon, édité chez Émile Lansman
Avec : Clément Paré et Jérôme Rousselet
Lumières : Alexandre Ninic

« Je m'appelle Maurice.
J'ai huit ans...
S'appeler Maurice quand on a huit ans, c'est pas facile.
Heureusement qu'il y a mon copain Boris.
Maurice, Boris, à une lettre près, c'est pareil. »

Maurice est un enfant de huit ans solitaire à qui on a donné le prénom de son grand-père et qui le porte comme un carter trop lourd. Du pas de sa porte, il observe les adultes qui habitent son village et essaye de comprendre comment ce monde-là tourne.

À travers une belle histoire d'amitié, ce sont les questions de la fraternité, de l'imaginaire et de la solitude qui sont posées. *À la Porte* raconte les bêtises, les jeux interdits, les rêves, les premières amours, les bals de la Saint-Jean, les superstitions, les secrets et tout ce qui fait l'enfance d'un garçon de huit ans.



LA PÊCHE AU BONHEUR

CHLOÉ LACAN

MER. 10 NOV.
10H ET 14H30

CONTE MUSICAL

DÈS 4 ANS

DURÉE : 1H

TARIFS :

12€ | 10€ | 8€ | 6€



Textes, musiques, chant, accordéon, ukulélé,
percussions : Chloé Lacan

À travers de conte musical, Chloé Lacan questionne notre regard sur le monde et notre quête du bonheur.

C'est l'histoire d'une petite bonne femme qui grandit, aime, tombe et recommence. Une petite bonne femme sur la route de la vie, avec ses mots et son courage pour seuls bagages. Sur son chemin, elle rencontre des embûches, des ogres, des ours ou des bernard-l'ermite.

Comment rencontrer l'autre ? Comment dépasser sa peur ? Comment parler de ses émotions, de ses angoisses et de ses joies ? De l'accordéon au ukulélé, du chant au conte, elle interprète des chansons pour chaque moment, chaque état de la vie : la joie, la peur, la colère, l'ennui...

Avec générosité et douceur, Chloé Lacan déroule ce voyage musical en toute simplicité. La musique et les mots plantent le décor, l'imaginaire fait le reste.

« Avec son accordéon et ses histoires découlées, sa rage poétique, elle déboule avec l'air de ne pas y toucher, vous raconte des histoires intimes avec un sourire en coin, en haussant les épaules, ce qui lui donne l'air d'une petite sœur de Chaplin... »

Télérama





CINÉ-CONCERT



LA MÉCANIQUE DES ROCHES

REGARDS DES LIEUX

MER. **17 NOV.** 20H30

CINÉ-CONCERT

DÈS 10 ANS

DURÉE : 1H15

TARIF HABITUEL

DE MON CINÉ :

3,50€ | 5,50€ | 6€



À mi-chemin entre le cinéma documentaire et le spectacle vivant, ce ciné-concert propose un regard sensible sur la vallée de la Romanche. Les images de Jérémie Lamouroux, mises en son, en paroles et en musique en direct par Martin Debisschop, nous donnent à voir et à ressentir la part de poésie et de mystère de ce monde.

Une vallée encaissée au cœur de montagnes escarpées. Trois villages et cinq hameaux où peu de personnes vont, où peu de personnes s'arrêtent. Un destin maudit lié à un passé glorieux mais révolu. La vallée de la Romanche, c'est tout ça à la fois.

C'est aussi le lieu de vie d'une communauté humaine, attachée à ces villages coincés tout contre les falaises, dans l'ombre portée des montagnes. Qu'est-ce qui lie les gens à cette vallée ? De quelle histoire sont-ils dépositaires ? Que partage-t-on dans ces territoires marginalisés ? Derrière les évidences économiques liées à la désindustrialisation se dessinent des réalités méconnues.

LES OGRES DE BARBACK

AMOURS GRISES ET COLÈRES ROUGES

JEU. **18 NOV.** 20H

CHANSON

ASSIS - DEBOUT

TARIFS :

27€ | 23€ | 10€ | 6€



Violoncelle, trombone, chant : Alice Burguière
Piano, flûte traversière, chant : Mathilde Burguière
Chant, guitares, accordéon : Fred Burguière
Guitares, trompette, violon... : Sam Burguière
Trompette, bugle, percussions, chant : Mathieu Ahouandjinou
Trombone, percussions, chant : Jean Ahouandjinou
Batterie, percussions, chant : Christian Ahouandjinou
Soubassophone, percussions, chant : Rock Ahouandjinou
Batterie, percussions, chœurs : Tarek Maaroufi
Cornemuse, flûtes, chant : Guillaume Lopez

Les Ogres ont faim de retrouver la scène ! Une soirée qui s'annonce pleine de surprises...

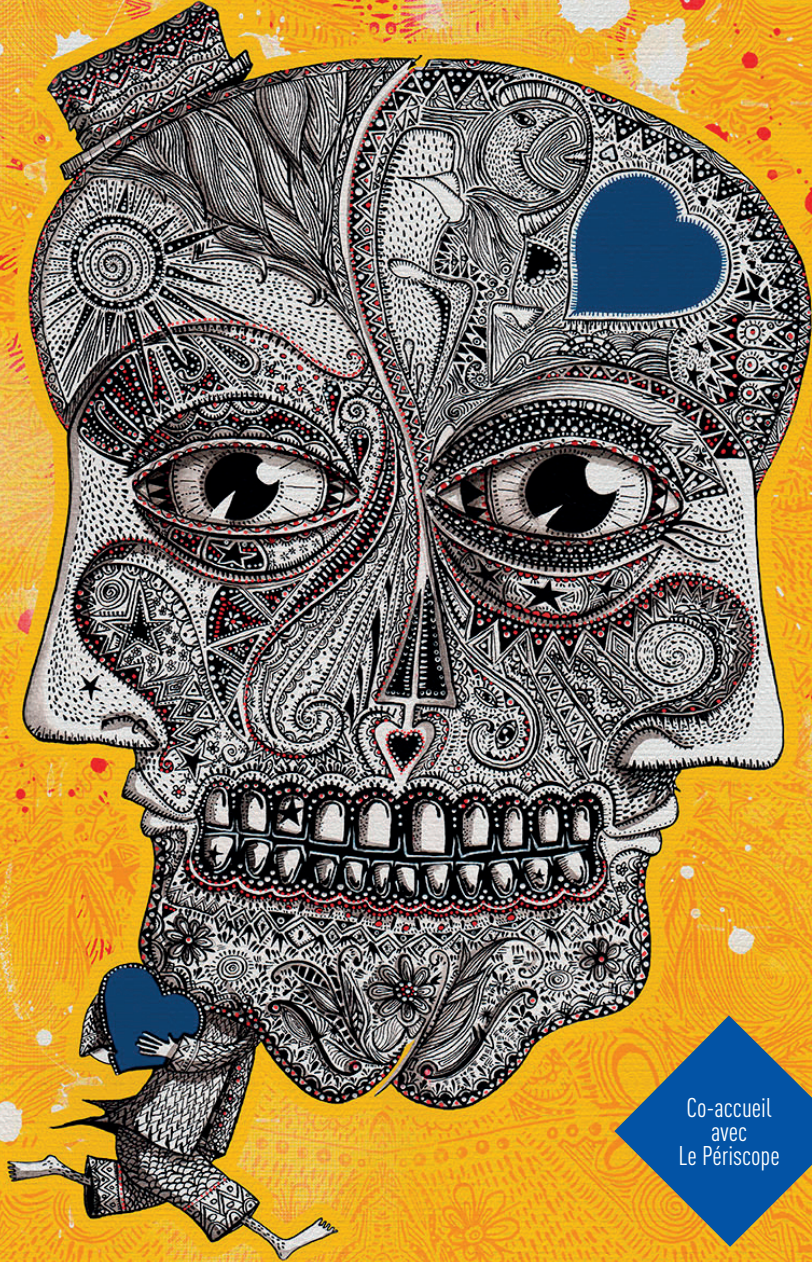
Depuis 25 ans, les frères et sœurs Burguière défendent une chanson française décrochée et ouverte sur le monde, acoustique ou électrique, poétique ou survoltée. Pour leur retour sur scène, ils (ré)embarquent avec eux la fanfare béninoise Eyo' nlé, mais aussi un batteur et un musicien de musique traditionnelle. Dans une formule scénique qui tient autant du spectacle que du concert, les quatre multi-instrumentistes retrouvent leur terrain de jeu favori : celui où l'on s'expose, où l'on partage, où l'on échange ; celui où ils existent et se réinventent depuis leurs débuts.

ARASH SARKECHIK

1^{ÈRE} PARTIE



Multi-instrumentiste et chanteur, formé à la musique classique comme au jazz, Arash Sarkechik délivre des chansons lumineuses et émouvantes. Sur scène, voix, guitare et looper se mêlent et nous plongent dans une atmosphère intimiste, où l'Orient dialogue avec le blues.



Co-accueil
avec
Le Périscope



LES APÉROS- TRAGÉDIES

COMPAGNIE LE FESTIN DES IDIOTS

VEN. 26 NOV. 20H

THÉÂTRE

DÈS 10 ANS

DURÉE : 2H

TARIFS :

17€ | 14€ | 8€ | 6€

Adaptations savoureuses de grands classiques... en dix minutes seulement !

Les Apéros-Tragédies sont à mi-chemin entre un cabaret, une soirée guinguette et un match de basket : il y a des spectacles, une guirlande, des tartines et un chrono sur scène. C'est un petit peu la fête au théâtre. Ou le théâtre en fête. Ou la fête du théâtre. Ou le théâtre de la fête. On ne sait plus trop.



Ce qui est sûr, c'est que dans la même soirée on peut voir *Roméo et Juliette*, *Dom Juan* et *Médée* et que ces grands classiques sont joués en seulement dix minutes. Peut-être même boira-t-on un petit coup et dansera-t-on, qui sait ?

Avec : Florent Barret Boisbertrand, Fantin Curtet,
Charlène Girin, Colin Melquiond, Tom Porcher Guinet,
Lisa Robert, Claudine Sarzier
Mises en scène : Florent Barret-Boisbertrand, Charlène Girin
et Tom Porcher-Guinet

Avec ces adaptations savoureuses, la compagnie grenobloise Le Festin des Idiots se fixe comme objectif (atteint !) de mettre l'eau à la bouche et de ramener délicatement le goût du verbe, du drame et de la farce. Pour chaque grand classique, deux mises en scène et deux regards sont proposés. Loin de tout résumé didactique ou exhaustif, chaque mythe est revisité de manière originale, le plus souvent avec humour.

LA CHICA

MER. 1^{ER} DÉC.
JEU. 2 DÉC.
20H

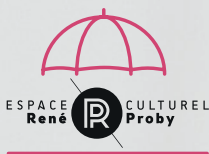
PIANO SOLO

Tour à tour femme guerrière ou poétesse, sa voix enveloppe envoûte et caresse notre âme pendant que ses mains courent sur le piano. Ensorcelant et exaltant à la fois !

MUSIQUE

TARIFS :

17€ | 14€ | 8€ | 6€



Musicienne : Sophie Fustec
Techniciens son : Mathieu Pion
ou Thomas Clement
Technicien lumière : Quentin Pascal

D'un côté de l'océan, il y a l'Amérique Latine, le Venezuela, le Mexique. De l'autre côté, il y a Paris, Belleville. Terre pluri-culturelle, urbaine et moderne. À travers sa musique, La Chica réunit ces deux mondes en proposant un collage de textures sonores, empruntées à son héritage traditionnel et diverses influences modernes, en cassant les codes établis. Empreint de magie et de rituels, son dernier album, *La Loba*, est un opus intime et sincère dédié à son frère défunt. À travers ces chansons La Chica passe par différents états émotionnels, de la colère à l'amour suprême, de la tristesse infinie à l'illumination.

Sur scène, La Chica mêle habilement ses inspirations classiques avec la profondeur des nappes des synthés analogiques. Sans masque, la franco-vénézuélienne transmet une émotion à l'état brut, entre pensées abstraites et introspection poétique.



MER. 1^{ER} DÉC.

ÉDA DIAZ

1^{ÈRE} PARTIE



Pétrie de tradition latine, la chanteuse et contrebassiste franco-colombienne Éda Diaz nous plonge dans l'intimité de son univers à l'élégante profondeur et ponctué d'accents électroniques. Son premier EP respire le goût du grand écart, de la puissance d'une Lhasa de Sela à l'onirisme de Björk, en passant par l'élégance d'une Omara Portuondo. Elle prépare son tout premier album dont la sortie est prévue pour la fin de l'année.

JEU. 2 DÉC.

ANA CARLA MAZA

1^{ÈRE} PARTIE



Dans son 2^e album, *La Flor*, Ana Carla Maza revisite avec délicatesse les musiques traditionnelles de son enfance, de la bossa nova brésilienne à la habanera cubaine. Rythmes latins, mélodies pop, harmonies jazz et techniques classiques se rencontrent pour créer un univers d'une maturité détonante modelé par une voix suave, des pizzicati percussifs et un archet aérien.

LES (PAS TANT) PETITS CARAOQUETS (DE CONSERVE) !

JEU. **16 DÉC.** 20H

THÉÂTRE MUSICAL

DÈS 8 ANS

1H50

TARIFS :

17€ | 14€ | 8€ | 6€



Mise en boîte : Aurélien Villard
Arrangements et accompagnement : François Marailhac
Maîtres-chanteurs : Colin Melquiond, Doriane Salvucci
Porte-paroles : Alexandre Bazan (ou Aurélien Villard),
Marie De Pauw
Costumes : Marie-Pierre Morel-Lab
Son : Christophe Tarro-Toma
Lumière : Bérénice Giraud
Plateau : Mathieu Tomasini

COMPAGNIE LES GENTILS

Drôle et inventif, ce spectacle chanté et participatif invite petits et grands à pousser la chansonnette !

La famille Gaillard s'occupe d'une bien curieuse machine qui transforme les chansons en lumière. Mais elle a besoin d'aide et de carburant...

Embarqués dans un Karaoké collectif, entre la *Java bleue*, *Les p'tits papiers* et *Papaoutai*, vous pourrez, le temps d'une soirée, revivre un siècle de chansons qu'on a tous dans nos mémoires et nos cœurs. Retrouvez les airs dansants de Luis Mariano, la virtuosité de Mike Brant, la diction diabolique de Jacques Brel...

Pour vous aider, Micheline, Léon, Agnès et Raymond ainsi que Mamie Marcelle mettent les petits "la" dans les grands. Que vous soyez castafiores de salles de bain, fredonneurs timides ou casseroles extraverties, n'hésitez plus, venez hisser haut les voix, ce spectacle est pour vous !

« Voilà un spectacle théâtre-musical qui permet d'échapper à son quotidien et de se rêver chanteur le temps d'une soirée. Une création aussi drôle et poétique qu'ingénieuse et juste. »

Le Petit Bulletin

Saint-Martin-d'Hères en scène soutient
la compagnie Les Gentils, découvrez
MYTHOLOGINARIUM
leur nouvelle création p. 71





GENS DU PAYS

TROISIÈME BUREAU, COLLECTIF ARTISTIQUE

MER. 12 JAN. 20H

THÉÂTRE
DÈS 13 ANS
DURÉE : 1H15

TARIFS :
17€ | 14€ | 8€ | 6€



Texte : Marc-Antoine Cyr
Mise en scène : Sylvie Jobert
Avec : Julien Anselmino, Hélène Gratet, Mouradi Mchinda
et le musicien Arash Sarkechik
Scénographie : Michel Rose
Création musicale : Arash Sarkechik
Mise en lumière et régie : Karim Houari
Régie son et plateau : Guillaume Novella

Qu'est-ce qu'être soi ? Qu'est-ce qu'être chez soi ? Exploration brûlante de cette question à travers les yeux d'un adolescent.

« - Dis que tu es Français. Si on te demande dis Français. Peu importe. Français. Sinon, ils vont jamais te croire. Sinon ils vont jamais t'aimer Martin. [...]

- Mais je suis Français Maman. »

Un ado, Martin, est interrogé dans un bureau de police après s'être aventuré au-delà des écluses, dans la forêt des lampadaires, là où fraie la bande des Loups. Dans ses poches, aucun papier pour prouver son identité. Si on le retient, c'est à cause de la couleur de sa peau qui, selon la policière, ne colle pas avec son nom si "français". Un peu plus tôt, au collège, son professeur lance un sujet visant à faire l'éloge de la diversité culturelle de sa classe.

Dans la tête de Martin ces deux histoires se télescopent. Ce sont des silences, des absences, des rendez-vous manqués et une certitude : on ne le laissera jamais être tout à fait lui-même sans lui réclamer des preuves.

Gens du pays explore les injonctions paradoxales de notre société avec une certaine acidité et tous les ingrédients du conte : la nuit, la lune, la meute, la forêt et la "jungle des villes" réunis pour nous questionner.



SCOLAIRE



LE COMPLEXE DU PINGOUIN

COMPAGNIE LE MOUTON CARRÉ

SAM. 15 JAN.
10H ET 15H

Un voyage tissé d'impressions et d'émotions intenses, pour leur parler du défi de grandir et du dépassement de soi.

MARIONNETTES
DÈS 2 ANS
DURÉE : 35 MINUTES

TARIFS :
12€ | 10€ | 8€ | 6€



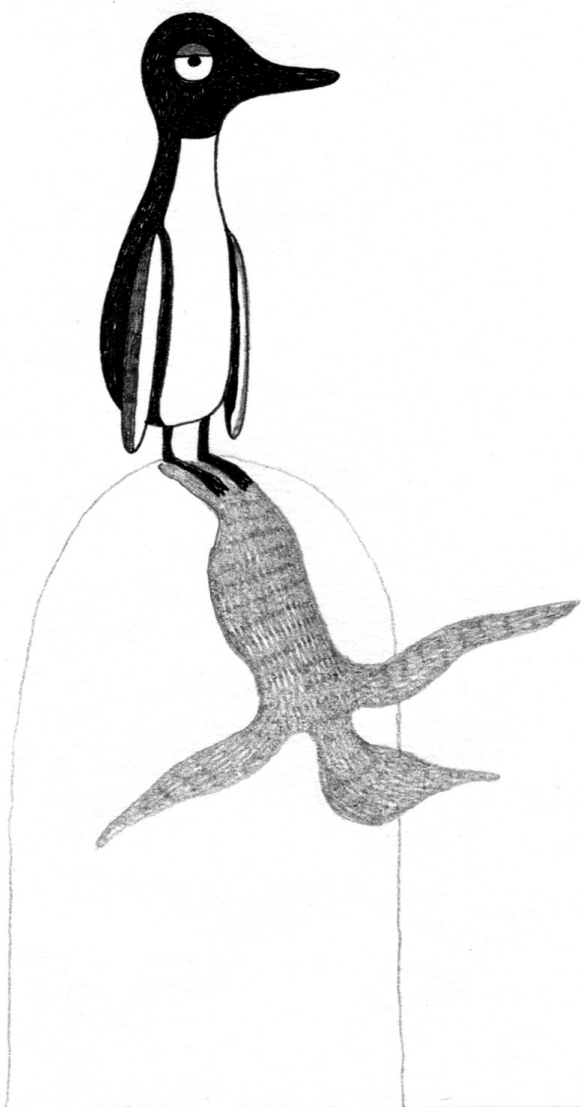
Mise en scène, scénographie
et création Marionnettes : Bénédicte Gougeon
Jeu et manipulation (en alternance) :
Caroline Cybula et Bénédicte Gougeon
Musique & bruitages en live : Clara Bodet
Création musicale et univers sonore :
Clara Bodet et David Charrier
Illustrations et univers visuel : Csil
Création lumière & création vidéo :
Emmanuel Larue

Sur la banquise un pingouin regarde passer les oiseaux... L'envie le saisit de prendre de la hauteur et de s'envoler. C'est ainsi qu'un pingouin ordinaire va un jour décider de s'aventurer au-delà de sa condition.

Pour ce nouveau spectacle, la compagnie du Mouton Carré a choisi de mêler marionnette, musique et vidéo dans une création sans paroles. Comme une envie d'aller à l'essentiel, de prendre le temps de sentir et de ressentir les émotions... Loin d'être muette, la quête du petit pingouin est rythmée par des sons de proximité créés en live, et les paysages acoustiques s'entremêlent à un jeu d'illustrations animées et projetées, dans un décor mouvant au gré du récit.

Une invitation pleine de délicatesse à regarder plus haut et à voir plus loin.







4.48

PSYCHOSE

COMPAGNIE LES SONGES TURBULENTS

VEN. 21 JAN. 20H

Traversée de l'ombre à la lumière

THÉÂTRE

DÈS 15 ANS

DURÉE : 1H

TARIFS :

17€ | 14€ | 8€ | 6€



Texte : Sarah Kane
Traduction : Guillaume Corbeil
Mise en scène : Florent Siaud
Avec : Sophie Cadieux
Scénographie et costumes : Romain Fabre
Lumières : Nicolas Descôteaux
Vidéo : David B. Ricard
Conception sonore : Julien Éclancher
Assistance à la mise en scène : Valéry Drapeau

Figure sulfureuse de la dramaturgie britannique, Sarah Kane signe avec *4.48 Psychose* son ultime texte, traversé par l'intuition de la mort comme par une puissante pulsion de vie. Derrière les éclats poétiques d'un texte fragmentaire émerge la voix d'une femme brillante qui veut rester intègre avec elle-même, sans se conformer à un discours dominant qui marginalise ce qui s'écarte de ses normes.

Portée par le rythme d'une nouvelle traduction québécoise et une relecture pop du metteur en scène Florent Siaud, la performance physique de Sophie Cadieux entraîne le public au fond du gouffre mais le console. Par la joie de partager ensemble cette traversée des enfers et de la lumière.

Représentée à guichet fermé à Montréal, ce spectacle a été lauréat des prix de la critique au Québec et a été salué à l'unanimité lors de son passage au Théâtre Paris-Villette.

« À travers l'interprétation brûlante de vie de l'athlétique Québécoise Sophie Cadieux, on redécouvre le monologue crépusculaire et testamentaire [...] de la sulfureuse dramaturge anglaise Sarah Kane. »

Télérama



DU 26 JAN.
AU 12 FÉV.

La 6^e édition du Hip-Hop Don't Stop Festival s'annonce éclatante et éclectique ! Trois semaines placées sous le signe de la transmission et de l'exploration des cultures urbaines. Avec la co-direction de Citadanse, partenaire et fidèle complice du festival, et Bouba Landrille Tchouda, parrain de l'événement, nous vous préparons un programme complet : spectacles, ateliers, masterclass, le retour du tremplin pour les jeunes talents et l'incontournable Battle !

L'intégralité de la programmation du festival sera dévoilée au cours du mois de décembre. Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :



Découvrez un autre spectacle de la C^{ie} Malka chez nos voisins :

MIRACLES

JEU. 18 NOV. 20H

VEN. 19 NOV. 14H30

GRAND THÉÂTRE DE GRENOBLE

MER. 26, JEU. 27,
VEN. 28 JAN. 20H

DÈS 10 ANS | DURÉE : 50 MINUTES

TARIFS : 17€ | 14€ | 8€ | 6€

**ESPACE CULTUREL
RENÉ PROBY - SMH**



J'AI PAS TOUJOURS DANSÉ COMME ÇA

COMPAGNIE MALKA

Un solo de danse intimiste, émouvant et particulièrement passionnant.

Porté par l'envie très forte de réfléchir son parcours singulier et multiple, le chorégraphe se livre ici comme jamais il ne l'avait fait. Plus qu'un spectacle, il dessine un autoportrait sensible rythmé par une série de points d'étapes, de regards portés dans le rétroviseur, autant d'espaces où sont ravivés quelques souvenirs du petit garçon arrivé en France, à la Villeneuve de Grenoble le 26 novembre 1985... Un travail puissant qui mêle le hip-hop, la capoeira et la danse contemporaine.





ADDICTION + TREMPLIN JEUNE TALENT

JUNIOR BOSILA
KALLI TARASIDOU

Plus de gravité ! Plus d'endroit ni d'envers ! Les figures s'enchaînent ! Avec force, souplesse et non sans une certaine élégance, ils nous font perdre le Nord !

Dans ce spectacle, Junior Bosila et sa partenaire Kalli Tarasidou, abordent par la danse les différentes étapes que tout individu traverse dans sa lutte face à une dépendance. Un homme, une femme, tout les oppose et pourtant une addiction commune les a menés jusqu'ici aujourd'hui : la danse. Ces deux dynamismes vont ici se superposer pour s'élever et se dépasser...

SAM. 29 JAN. 20H

DURÉE : 20 MIN.

TARIFS : 17€ | 14€ | 8€ | 6€

L'HEURE BLEUE - SMH



FLI ART MOVE CONCEPT

Un spectacle pour les petits qui rêvent en grand, et les grands qui souhaitent retrouver l'enfant qui sommeille en eux.

Rentrer dans l'univers de Fli, c'est vivre une expérience dansée, mais pas seulement... C'est aussi découvrir le cirque, le mime et des personnages clownesques, tendres et attachants. Pour leur 5^e création, Soria Rem et Mehdi Ouachek continuent d'explorer l'univers imaginaire qui leur est propre, cette fois-ci à travers Fli, un personnage lunaire et déjanté. Fli présente la performance physique de ses interprètes, mais surtout l'émotion qui s'en dégage, dans un voyage poétique et émouvant.

VEN. 4 FÉV. 20H

DÈS 5 ANS | DURÉE : 1H

TARIFS : 17€ | 14€ | 8€ | 6€

L'HEURE BLEUE - SMH

HIP-HOP, EST-CE BIEN SÉRIEUX ?

COMPAGNIE 6^E DIMENSION

« Peace, love, unity, and having fun ! Ça, c'est les valeurs du hip-hop. Ça veut dire que chez nous tout le monde peut danser. »

Sur scène, cinq danseurs virtuoses retracent l'origine du mouvement hip-hop, ses racines et ses influences, depuis son émergence aux États-Unis des années 70 jusqu'à nos jours. À mi-chemin entre le théâtre et la danse, ce spectacle plein d'humour et de dérision redonne ses lettres de noblesse à une culture souvent méconnue, résumée au bitume de la rue par méconnaissance.



QUEEN BLOOD

OUSMANE SY
GROUPE PARADOX-SAL

Spectacle électrisant avec un crew 100 % féminin !

Ousmane Sy a développé un style inimitable, l'Afro House Spirit, empreint de l'héritage des danses traditionnelles africaines et antillaises. Avec Queen Blood, ils réunit sept danseuses d'exception dans un ballet urbain puissant et plonge dans l'histoire de chacune pour interroger la notion de féminité, assumée ou subie. Loin des artifices et des stéréotypes, les interprètes nous offrent un spectacle généreux, d'une grande énergie, à l'image de son grand chorégraphe, brutalement décédé fin 2020.

POPPING



MAR. 8 FÉV. 19H

DÈS 7 ANS | DURÉE : 1H

17€ | 14€ | 8€ | 5€

**L'AMPHITHÉÂTRE
PONT-DE-CLAIX**

JEU. 10 FÉV. 20H

DÈS 8 ANS | DURÉE : 50 MIN.

PLACES À L'UNITÉ :

31€ | 26€ | 10€

LA RAMPE - ÉCHIROLLES





ISTHME

COLLECTIF MARTHE ET NOÉ CHAPSAL L'OREILLE EN FRICHE

En partenariat avec la compagnie Nextape

Joué pour la première fois pour le festival, ce spectacle brise les frontières entre les genres et les disciplines !

À la fois ambitieux et novateur, Le projet Marthe mêle musique improvisée, jazz, dessin et vidéo en temps réel. Florent Briqué et Alexis Moutzouris s'associent aujourd'hui au danseur et chorégraphe de hip-hop Noé Chapsal pour une nouvelle création musicale et dansée. Un spectacle pluridisciplinaire et en réalité augmentée grâce à une application mobile dédiée.

On se laisse embarquer dans la maison d'à côté, on y découvre cette douce chaleur de vivre revigorante et requinquante, souvent trop engloutie par la frénésie quotidienne, on déguste le plat de l'un, on savoure l'assiette de l'autre, et surtout, on mange avec les mains. Ou peut-être sur les mains...



MER. 9 FÉV. 20H

DANSE ET MUSIQUE

DURÉE : 1H

TARIFS : 17€ | 14€ | 8€ | 6€

L'HEURE BLEUE - SMH



SAM. 12 FÉV. 20H
TARIFS : 17€ | 14€ | 8€ | 6€
L'HEURE BLEUE - SMH

BATTLE

Deux objectifs : battre les adversaires et enthousiasmer le public !

Des artistes reconnus et titrés dans le circuit hip-hop sont invités pour un battle 2 contre 2. Venus des quatre coins de l'hexagone, les compétiteurs s'affronteront toute la soirée sur le plateau de L'heure bleue, dans une ambiance festive. Fair-play et spontanés, ils se défieront sur un set musical mixé en direct, sous le regard d'un jury professionnel.

LE GARAGE À PAPA

NICOLAS TURON ET CLÉMENT PARÉ
COMPAGNIE DES Ô

SAM. 5 MARS
10H

THÉÂTRE
DÈS 6 ANS
DURÉE : 55 MINUTES
TARIFS :
12€ | 10€ | 8€ | 6€



Idee originale et dramaturgie : Nicolas Turon
Textes : Clément Paré et Nicolas Turon
Avec : Nicolas Turon et Clément Paré
Musique : Clément Paré
Bricole, bidouilles et gradins : Nicolas Picart,
Sébastien Servais et Camille Tourneux,
avec l'aide de Leni Guesquin
Infographie : Vincent Lansade

Une occasion de réaliser que les papas ont été un jour des enfants et, pour les papas, de réveiller l'enfant qui sommeille en eux.

Un garage avec des pompes à essence, un établi, des outils et du cambouis. Aussi usés que leur atelier, deux garagistes un peu bavards travaillent. Au centre du garage, un pont élévateur soulève... un lit. Car ne vous y méprenez pas : ce que l'on révisé et répare ici, ce ne sont pas les voitures mais bien... les papas.

Après des textes et des spectacles forts qui abordent souvent l'enfance par son versant le plus sombre, la Compagnie des Ô se tourne vers la lumière : celle blanche et crue du néon qui éclaire ce "garage à papas". Avec humour et bienveillance, ce spectacle explore les rapports père-enfant, dédramatise les maladresses et questionne la notion complexe et fragile du lien familial.





>> Tous ces
rendez-vous et le
spectacle du 12 mars
sont gratuits
Inscription auprès des
équipes du Baz'Arts :
04 57 39 98 92

UN.E DIT VISIBLE

THÉÂTRE DU RÉEL
RU'ELLES
CHORESCENCE
LA COMPAGNIE DES APATRIDES

DU **22 SEPT.**
AU **12 MARS**

PROJET PARTICIPATIF
GRATUIT

Bérénice Donque - Théâtre du Réel,
Julie Arménio - compagnie Ru'elles,
Isabelle Uski - compagnie Chorescence
et Anne-Claire Brelle - compagnie des Apatrides.
Projet réalisé à partir d'une commande
de la ville de Saint-Martin d'Hères,
avec le soutien de Saint-Martin-d'Hères en scène.

Ce projet est une invitation à questionner, ensemble, notre rapport à l'(in)visible et à la place des femmes dans la ville. 4 artistes issues de 4 équipes du collectif artistique Le Baz'Arts vous donnent rendez-vous tout au long de la saison, dans différents lieux de la ville, avec en point d'orgue un spectacle participatif le 12 mars.

Qu'est-ce qui est visible, invisible ou invisibilisé aujourd'hui ? Qu'est-ce que nous ne voyons plus ou trop dans nos espaces privés et publics ? Que nous raconte notre besoin d'être visible ? Y a-t-il d'autres manières d'être entendu.e, représenté.e ?

Entre septembre et mars, quatre artistes vous proposent des temps de rencontre et de création pour explorer, décaler et poétiser notre rapport au corps, à la parole, à l'espace public.

Une manière de construire du commun autrement, qui interroge aussi le rapport à la puissance et au pouvoir d'agir. Dire et créer, ensemble, pour transcender nos perceptions, nos gestes du quotidien, nos manières d'habiter nos corps et nos quartiers. Se regarder, s'écouter, trouver nos voix, oser chanter et danser pour rendre visible l'invisible.

>> + d'infos :
culture.saintmartindheres.fr lebazarts.fr



LES RENDEZ-VOUS

LANCEMENT

Les 4 artistes impliquées dans le projet proposent une performance mêlant musique, danse et théâtre. Un premier rendez-vous pour venir partager nos questions, ouvrir des perceptions sur la question de la femme et du visible, semer des graines d'idées et d'envie...

> MER. 22 SEPT. À 12H

RENCONTRES ET MINI-ATELIERS

Rencontre entre voisins et voisines, courts ateliers de pratique artistique, les artistes vous donnent rendez-vous dans les maisons de quartier et différents lieux de la ville. Ces temps d'échange nourriront la création collective finale.

> DATES ET LIEUX À VENIR

LABORATOIRES /ATELIERS

• Être en corps chantant

sur une proposition d'Isabelle Ÿski - C^{ie} Chorescence
Par une approche musicale et corporelle, cet atelier aborde le rapport au corps, la confiance en soi et à la prise de parole. Partager des expé-

riences, aller là où on n'a jamais encore osé aller avec la voix ou le mouvement.

> JEU. 13, VEN. 14 ET SAM. 15 JAN.
LIEU À VENIR

• Laboratoire de création collective in situ

sur une proposition de Julie Arménio - Cie Ru'elles
Un temps pour explorer son quartier, repérer nos usages des lieux commun, partir de nos quotidiens pour créer des partitions chorégraphiques et textuelles, danser et dire notre ville.

> JEU. 3, VEN. 4, SAM. 5 FÉV. - LIEU À VENIR

CRÉATION COLLECTIVE

sur une proposition d'Anne Claire Brelle - Cie des Apatrides et de Bérénice Doncque - Théâtre du Réel
À partir des expériences collectives et des témoignages reçus lors des rencontres et des laboratoires, les artistes proposent de créer collectivement une oeuvre qui sera présentée en public le 12 mars.

> VEN. 4, SAM. 5 + JEU. 10, VEN. 11 MARS
> SAM. 12 MARS - REPRÉSENTATION IN SITU
LIEU ET HORAIRE À CONFIRMER

SAHARIENNES

JEU. 17 MARS 20 H

MUSIQUE

DURÉE : 1H30

TARIFS :

17€ | 14€ | 8€ | 6€



Chant, percussion : Souad Asla

Chant, ardin : Noura Mint Seymali

Chant, djembé : Dighya Mohammed Salem

Chant, percussion : Malika Zarra

Guitare, Tidinit : Jeiche Ould Chighaly

Guembri, Mandole, Banjo, guitare :

Mohamed Abdenour « PtiMoh »

Percussions, Darbouka, Cajon, Daf : Anne-Laure Bourget

Percussions, Darbouka, Karkabou : Mohammed Menni

Direction artistique : Piers Faccini

Ingénieur du son : Tomy Jaunin

Quatre grandes voix de Mauritanie, d'Algérie, du Sahara occidental et du Maroc réunies pour célébrer les héritages communs du Sahara. Sublime !

Noura Mint Seymali, issue d'une famille de griots, est la plus grande chanteuse mauritanienne de sa génération. La chanteuse Dighya Mohammed Salem porte son histoire de réfugiée sahraouie mais demeure une artiste tournée vers le futur. Souad Asla milite pour diffuser le patrimoine musical des femmes algériennes. Malika Zarra est une artiste marocaine qui partage son temps entre le Maroc, la France et les Etats-Unis.

Traditions profanes ou sacrées, héritages berbères, touaregs, ou gnawa – leurs musiques appartiennent à une grande famille. En mettant cet héritage en commun et en créant des formes nouvelles, ces femmes affichent une solidarité artistique qui fait fi des adversités quotidiennes ou géopolitiques.

En imposant une lecture féminine de l'histoire culturelle de la région, les Sahariennes font beaucoup plus que bouleverser les clichés issus de leur cultures respectives et de l'imaginaire du colonisateurs d'antan.



SOY CUBA

SZ

JEU. 24 MARS 20H

CINÉ-CONCERT

DURÉE : 1H15

DÈS 11 ANS

TARIF HABITUEL

DE MON CINÉ :

3,50€ | 5,50€ | 6€



Guitare, basse, claviers : Franck Litzler
Batterie, claviers, métallophone : Damien Litzler

Soy Cuba est un ovni filmé pendant la révolution cubaine, salué comme une œuvre pionnière du cinéma contemporain. Entre atmosphères contemplatives et tensions explosives, la musique de SZ accompagne admirablement ces combats d'une étonnante actualité.

Tourné le cinéaste russe Mikhaïl Kalatozov en 1964, *Soy Cuba* dépeint la lente évolution du peuple cubain de l'humiliation à la fierté. Œuvre esthétique plus que politique, le film est d'abord délaissé par la propagande communiste et interdit aux États-Unis. *Soy Cuba* sort enfin de la clandestinité en 1993 lorsque Scorsese et Coppola le découvrent et décident, éblouis par la beauté des images et la ferveur du ton, de faciliter sa diffusion.

Au milieu de nombreux instruments et samplers, les deux musiciens de SZ issus de la scène rock indépendant alternent musiques acoustiques, électriques et électroniques, offrant une nouvelle dimension aux images.

CINE-CONCERT





DÉSObÉIR

PIÈCE D'ACTUALITÉ N°9

JULIE BERÈS
COMPAGNIE LES CAMBRIOLEURS

SAM. **26 MARS** 20H

Une soif de liberté contagieuse...

THÉÂTRE
DÈS 12 ANS
DURÉE : 1H10

TARIFS :
17€ | 14€ | 8€ | 6€



Mise en scène : Julie Bérés
Avec : Ava Baya, Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi
et Séphora Pondi, en alternance avec : Sonia Bel Hadj Brahimi,
Déborah Dozoul et Bénicia Makengele
Texte : Julie Bérés, Kevin Keiss et Alice Zeniter
Travail sur le corps : Jessica Noita
Scénographie : Marc Lainé et Stephan Zimmerli
Dramaturgie : Kevin Keiss
Costumes : Elisabeth Cerqueira
Création sonore : David Ségalen
Création lumière : Lais Foulc
Création vidéo : Christian Archambeau

Julie Bérés a collecté les paroles de jeunes femmes de première, deuxième et troisième générations de l'immigration, questionnées sur leur lien à la famille, la tradition, la religion, la sexualité, l'avenir...

Sur scène, quatre femmes puissantes et déterminées nous livrent leur regard sur la jeunesse d'aujourd'hui, ivre de liberté et de révoltes. Elles sont drôles, effrontées, obstinées, engagées, solidaires et désobéissantes. Sur un plateau nu, les comédiennes dynamitent avec joie et grâce les idées reçues sur les aspirations de jeunes femmes d'aujourd'hui. Croyantes ou non, opposées à leur famille ou attachées à leurs origines, passionnées de hip-hop ou lectrices de Molière, elles nous touchent par la sincérité de leur témoignage et leur verve joyeuse.

« Un spectacle sur les vertus de la désobéissance (...) qui se révèle extrêmement joyeux grâce à l'aisance et la vitalité des interprètes, qui ne cachent pas leur plaisir d'être sur scène. »

Libération



LES SAISONS DE ROSEMARIE

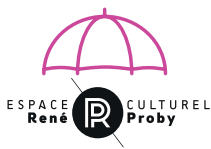
COMPAGNIE AJT

MER. **13 AVRIL**
14H30

Un spectacle pour donner envie de grandir et se libérer de ses barrières invisibles.

THÉÂTRE
DÈS 7 ANS
DURÉE : 1H10

TARIFS :
12€ | 10€ | 8€ | 6€



Texte : Dominique Richard
Mise en scène : Lola Lelièvre
Avec : Sarah Chartier, Nicolas Moisy,
Lola Lelièvre, Jérémy Chartier.
Compositeur/musicien : Jérémy Chartier
Création lumière : Jérémy Chartier
Scénographie : Compagnie AJT

Rosemarie traverse les saisons. Une année de métamorphose pour sortir de sa coquille, quitter ses jeux d'enfant et oser ce nouveau rapport au monde. Car Rosemarie a encore du mal à parler, à suivre les règles dictées par l'école ou son professeur de danse, et elle ne sait pas qui elle est. Dans sa tête par contre, ça discute à toute vitesse ; elle se pose mille questions.

La scénographie épurée, construite avec des images projetées au sol, laisse toute la place aux mots, à la musique et à la danse afin de rester fidèle au texte de Dominique Richard et de mettre en relief ce dialogue entre le monde intérieur et l'extérieur. Sur scène, deux comédiennes, un comédien et un musicien raconteront à quatre voix cette histoire à la fois émouvante et drôle.



TEMPS

COMPAGNIE HAUT LES MAINS

JEU. 21
VEN. 22
SAM. 23 AVRIL
10H - 15H

Une bulle de douceur pour éveiller les sens des tout-petits.

« Ploc Ploc Ploc
dans la flaque troublée
Plus de double. »

MARIONNETTES ET MUSIQUE

DE 6 MOIS À 6 ANS

DURÉE : 30 MINUTES

TARIF :

12€ | 10€ | 8€ | 6€



Écriture, mise en scène, fabrication
et manipulation : Franck Stalder

Écriture, création, flûte et habillage sonore : Zakia En Nassiri
Lumière : Emmanuelle Joubier

À travers des haïkus, ces courts poèmes japonais, *Temps* nous offre un voyage visuel, musical et sonore au fil des saisons jusqu'à la migration. Guidés par une marionnette et une musicienne, les petits et grands spectateurs sont plongés dans un bain sonore et pictural d'une infinie délicatesse. Conçu et pensé pour les très jeunes enfants, *Temps* fait appel à tous nos sens, quels que soient notre âge, notre expérience, notre origine. Flûtes traversières, tambour océan, sonnailles, rhombe, tuyaux harmoniques, tambour d'eau, noix, se mélangent pour donner couleur et rythme à ce moment suspendu.







TRIA FATA

COMPAGNIE LA PENDUE

MAR. 3
MER. 4 MAI 20H

Elle est marionnettiste, il est musicien et dans leur cabaret se jouent la vie et la mort.

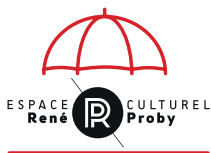
MARIONNETTES ET MUSIQUE

DÈS 11 ANS

DURÉE : 55 MINUTES

TARIFS :

17€ | 14€ | 8€ | 6€



Direction artistique : Estelle Charlier

Texte : Romaric Sangars

Mise en scène : Romuald Collinet,

avec la collaboration de Pavlina Vimmrova

Avec : Estelle Charlier et Martin Kaspar Läuchli

Musique : Martin Kaspar Läuchli

Création lumière : Anthony Lopez

Marionnettes et scénographie :

Estelle Charlier, Romuald Collinet

Régie son : Andi Luchsinger

Regard mouvement : Sarah Charlier

Une vieille dame aux prises avec la Mort entend reculer l'échéance. Elle négocie avec la faucheuse, histoire de gagner un peu de temps, et lui demande de présenter en accéléré les temps forts de son existence. Sa vie se met à déferler sur scène, à la manière d'un grand kaléidoscope tourbillonnant. Le public est amené à considérer différents épisodes de son parcours dans une forme dynamique et insolite.

Ils sont deux sur le plateau, une marionnettiste et un musicien, qui actionnent une grande machinerie d'imaginaire qui ressemble à ce métier à tisser que les Anciens croyaient aux mains des trois Parques (Tria Fata) où les fils de nos vies se tissent, se déroulent et se rompent.

Un conte empli d'ingéniosité, de provocations et d'humanité.

« Une allégorie, un conte, une parabole où, en jeu, [Estelle Charlier et Martin Kaspar Läuchli] donnent vie à un monde onirique et funèbre, drolatique et grave. Épatant d'ingéniosité, de provocation, d'humanité. »

L'Insensé



ULYSSE DE TAOURIRT

ABDELWAHEB SEFSAF
COMPAGNIE NOMADE IN FRANCE

JEU. **5 MAI.** 20H

THÉÂTRE MUSICAL

DÈS 12 ANS

DURÉE : 1H30

TARIFS :

17€ | 14€ | 8€ | 6€



Écriture et mise en scène : Abdelwaheb Sefsaf

Collaboration à la mise en scène : Marion Guerrero

Musique : Alligator, sous la direction de Georges Baux

Interprétation, chant, hang, percussions : Abdelwaheb Sefsaf

Oud, guitare, banjo, chant,

live machine, chœurs : Nestor Kéa

Batterie, percussions, chœurs : Antony Gatta

Piano, violon, accordéon, guitare, chœurs : Malik Richeux

Scénographie : Souad Sefsaf et Lina Djellalil

Régie générale et plateau : Arnaud Perrat

Création et régie lumière et vidéo : Alexandre Juzdzewski

Création et régie son : Pierrick Arnaud

Design graphique : Lina Djellalil

Avec un goût du récit communicatif, l'auteur, chanteur et comédien Abdelwaheb Sefsaf nous offre un spectacle à la fois émouvant, épique et drôle, d'une générosité et d'une tendresse bouleversantes.

« Dans ce jardin d'Éden, je vénérâis mon père telle la figure d'un demi-dieu, un héros antique caché sous l'apparence d'un ouvrier ordinaire et doté d'une force surhumaine puisée dans le pouvoir intarissable de l'huile d'olive sacrée de Kabylie. »

Né à Taourirt, Arezki a 16 ans lorsqu'il quitte l'Algérie, en 1948. Né à Saint-Étienne, son fils Abdelwaheb a 16 ans lorsqu'il découvre le théâtre, en 1986. Entre autobiographie et chronique sociale, *Ulysse de Taourirt* trace les contours de ces deux adolescences. Le récit, volontairement épique, emprunte à Homère sa figure symbolique pour rappeler l'héroïsme de ces "Ulysse" ordinaires venus construire la France dans les années 50.

Après *Si loin si proche*, cette nouvelle création interroge la figure du père et les motivations de sa venue en France. Le texte, à la fois profond, drôle et poétique, se mêle intimement à la musique pour donner naissance à une tragi-comédie aux sons world-électro.





THE WACKIDS BACK TO THE 90'S

SAM. 14 MAI 20H

MUSIQUE

DÈS 6 ANS

DURÉE : 1H15

TARIFS :

17€ | 14€ | 8€ | 6€



Blowmaster (wacky jaune) : guitalelé, keytar yamaha shs-10, boomwhackers, cloches multicolores, fuzeau, mini basse, tiny piano korg, stylophone, fuzeau percunot', micro hello kitty, chant.
Bongostar (wacky rouge) : mini batterie, boomwhackers, toy piano, carillon pianot', batterie jouet multicolore, fuzeau percunot', chant.
Speedfinger (wacky bleu) : minis guitares électriques, loog guitars, otamatone, clavier casio sk-1, tiny piano korg, boomwhackers, fuzeau percunot', micro hello kitty, chant.
Captain spot (wacky noir) : création lumière / éclairagiste.
Soundbooster (wacky noir) : ingénieur son.

Un concert déjanté, à l'énergie électrisante, à voir avec... ou sans enfant !

Ultime épisode de la wacky-trilogie, *Back to the 90's* nous ramène à l'époque où l'on écoutait la musique sur radio K7 et où les clips ne se regardaient que sur MTV.

Après deux spectacles à succès, une décennie de tournée, plus de 800 concerts et des millions de vues sur internet, The Wackids sont devenus les maîtres incontestés du Rock'n'Toys. Pour ce troisième opus, ils se replongent dans les univers musicaux, visuels et culturels qui ont bercé leur enfance, avec une nouvelle panoplie d'instruments-jouets qui entreront bientôt dans l'Histoire du rock. Étaient-ils Blur ou Oasis ? Leur baladeur K7 diffusait-il les Spice Girls ? Jouaient-ils du Offspring dans le garage de leurs parents ? Ce retour vers le passé ravivera la jeunesse des parents et transmettra aux enfants la culture rock de la fin du siècle dernier !

« Parce que le rock'n'roll n'a pas d'âge, le trio s'adresse aux petits comme aux grands (...) et le résultat est parfait. »

Huffington Post

GÉNÉRIQUE

BURNING SCARLETT

C* Tout En Vrac

Production : Gwendoline Delengaig
Soutiens : Le Moulin Fondu CNAREP - Garges-lès-Gonesse, Les Ateliers Frappaz CNAREP - Villeurbanne, Théâtre de Givors, Théâtre de Grenoble, La Dame d'Angleterre - Brignion, Collège de la Gardonnenque - La Régulière, Le Prunier Sauvage, Parc des Arts - Grenoble, DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes, Conseil départemental de l'Isère, Conseil départemental du Gard, ville de Grenoble
Crédits photo : Yassine Lemonnier

PELOUSE

Production : Saint-Martin-d'Hères en Scène, Château Rouge - Annemasse
Soutiens : Le Ciel - Grenoble, Château Rouge - Annemasse, Saint-Martin-d'Hères en scène, Région Auvergne Rhône-Alpes, conseil départemental de l'Isère, ville de Grenoble
Crédit photo : Jeff Humbert

L.U.C.A.

C* Eranova

Production : Théâtre de l'Ancre - Charleroi
Coproduction : Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, La Coop asbl - Bruxelles
Soutiens : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre, Théâtre La Cité - Marseille, Théâtre des Doms - Avignon, La Fabrique de Théâtre - La Bouverie (Belgique), 9-9 bis - Le Métaphone - Oignies, MCA Recycling sprl - Forest (Belgique), Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge
Diffusion déléguée : La Charge du Rhinocéros
Remerciements : Jean-Michel Van den Eyden
Crédit photo : Leslie Armatonow

DER LAUF

Cirque du Bout du Monde

Directrice de production : Anne-Agathe Prin
Production : Le Cirque du Bout du Monde en partenariat avec les Vélocimanes Associés
Coproduction et accueils en résidence : Espace Catastrophe - Centre international de création des arts du cirque - Saint-Gilles (Belgique), La Maison des Jonglages - scène conventionnée - La Courneuve, Theater op de Markt - Provinciaal Domein Dommelhof - Neerpelt (Belgique), La Piste aux Espoirs - Maison de la Culture de Tournai (Belgique), Provinciaal Domein Dommelhof - Pelt (Belgique), Pilscentrum - Gent (Belgique), Latitude 50 Pôle des Arts du Cirque et de la Rue - Marchin (Belgique), PERPLX

Circusfestival - Kortrijk (Belgique), Le Prato - théâtre international de Quartier - Lille, Centre Culturel d'Isbergues, Théâtre Le Majestic - Carvin
Soutiens : Fédération Wallonie Bruxelles, DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Conseil départemental du Pas-de-Calais, Communauté d'agglomération Hénin-Carvin, ville Carvin, ville Lille
Crédit photo : Lena Politowski

FFFF

C* Ke Kosa

Administration de production : Fabienne Remeuf
Production : C* Ke Kosa
Coproduction : les Théâtre(s) - Grenoble, Le Train-Théâtre à Portes-les-Valence, ONYX théâtre - Saint-Herblain - scène conventionnée danse
Soutiens : ville de Grenoble, conseil Départemental de l'Isère, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Saint-Martin-d'Hères en scène, Scènes Ressources Isère Le Pot au Noir et La Tour du Pin
Crédit photo : Pascale Cholette

À LA PORTE

C* Passe-Montage

Production et diffusion : Compagnie Passe-Montage
Crédit photo : Stéphane Thévenin

LES APÉROS-TRAGÉDIES

C* Le festin des Idiots

Production : Le Festin des Idiots
Coproduction : L'EST - Université Grenoble-Alpes
Soutien : Ville d'Eybens, L'Odysée-L'autre rive - Eybens, Le Midi/Minuit, L'EST - Université Grenoble-Alpes
Crédit photo : Stéphane Thévenin

LES (PAS TANT) PETITS CARAOQUETS (DE CONSERVER) !

C* Les Gentils

Production : Morgane Farcat
Coproduction : La Machinerie Théâtre - Vénissieux, Le Diapason - Saint-Marcellin, La Vence
Scène - Saint-Egrève.
Résidences : Arts Vivants en Vaucluse, Auditorium Jean Moulin - Le Thor - Vaucluse.
Soutiens : ville de Grenoble, Département de l'Isère, SPEDIDAM
Crédit photo : Ludovic

GENS DU PAYS

Production : Troisième bureau
Coproduction : Scènes du Jura - scène nationale, Espace Scénique Transdisciplinaire UGA, Le Grand Angle - scène régionale du Pays Voironnais, Université Grenoble-Alpes-L'Est, Festival Textes en l'air - Saint-Antoine-l'Abbaye
Partenariats : Espace 600 - scène

régionale - Grenoble, Théâtre municipal de Grenoble - Espace 145, L'Odysée - L'autre rive - Ville d'Eybens, Le Pot au Noir Domaine de Rivoiranche, L'Ilyade - Saison culturelle Seyssins/Seyssinet-Pariset.
Soutiens : ville de Grenoble, Conseil départemental de l'Isère, Région Auvergne-Rhône-Alpes, SPEDIDAM
Remerciements : SACT, Théâtre Ouvert - Paris, Compagnie Les Voisins du dessous, Conservatoire de Grenoble, Ateliers de construction de décors de la ville de Grenoble.
Crédit photo : JP Angei

LE COMPLEXE DU PINGUIN

C* Le Mouton Carré

Soutiens : DRAC des Pays de la Loire
Coproduction : Le Volcan, Scène nationale - Le Havre, Château Rouge - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour des nouvelles écritures du corps et de la parole - Annemasse, Le Grand R - scène nationale - La Roche sur Yon, Le Carroi La Flèche, Le Kiosque - Mayenne, THV, scène conventionnée Jeune Public - Saint-Bathélemy d'Anjou, Espace René Proby - Saint-Martin-d'Hères en scène, Théâtre Jean Arp - Scène Conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la marionnette et autres formes associées - Clamart.
Résidences : ville St Hilaire de Riez, Compagnie Tro Héol - Quéménéven, PadLoba - Angers, Théâtre pour 2 mains Pascal Vergnaud - Nantes, Saint-Martin-d'Hères en scène
Crédit photo : Cecsil

4.48 PSYCHOSE

C* Les songes turbulents

Production : Les songes turbulents, créé en résidence au Théâtre La Chapelle de Montréal en 2016. Ce spectacle a été lauréat dans la catégorie "meilleure interprétation de l'année à Montréal" (Sophie Cadieux) et finaliste dans la catégorie "meilleure mise en scène de l'année à Montréal" (Florent Siau) aux prix de l'Association Québécoise des Critiques de Théâtre (AQCT). Sarah Kane est représentée par l'Arche, agence théâtrale.
La pièce 4.48 Psychose est publiée dans la traduction de Évelyne Piellier par l'Arche Éditeur.
Remerciements : Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Conseil des Arts du Canada
Soutiens : Délégation générale du Québec - Paris, Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Conseil des Arts du Canada
Crédit photo : Nicolas Descôteaux

J'AI PAS TOUJOURS DANSÉ COMME ÇA

C* Malka

Production : Cie Malka
Remerciements : L'Odysée/L'autre rive - Eybens, MC2 - Grenoble

www.ciemalka.com
Crédit photo : Fabrice

ADDITION + TREMLIN JEUNE TALENT

Chorégraphie : Junior Bosila
Avec : Kalliope Tarasidou et Junior Bosila
Production : Cie Même pas mal
Coproductions : Théâtre Jean Vilar - Suresnes,
Théâtre de l'Agora - Evry, La Villette - Paris, CNLD
Pierre Doussaint - Les Mureaux
Soutien : théâtre de la Nacelle - Aubergenville

FLI

C^e Art Move Concept

Production : Compagnie Art Move Concept
Coproduction : Les Gêmeaux-Scène Nationale-
Sceaux, CCN de Créteil et du Val-de-Marne,
Compagnie Käfig - direction Mourad Merzouki,
CCN de La Rochelle - Compagnie Accorrap-Dlr.
Kader Attou
Soutiens : Le Plus Petit Cirque du Monde, Café
Dances Bobby Sand-Savigny-le-Temple
Crédit photo : Kao

HIP-HOP, EST-CE BIEN SÉRIEUX ?

Compagnie 6^e dimension

Soutiens : ville Rouen, Région Normandie, Office
de Diffusion et d'Information Artistique de
Normandie.
Partenaires : Espace Lino Ventura - Torcy, Espace
Germinal - Fosses, Centre de danse du Galion -
Aulnay-sous-Bois
Crédit photo : Willow

QUEEN BLOOD

Ousmane Sy
Groupe Paradox-sal
Création : All 4 House
Production : Garde Robe
Production déléguée : Collectif FAIR-E / CCN de
Rennes et de Bretagne association subventionnée
par le ministère de la Culture (DRAC Bretagne),
ville Rennes, Région Bretagne, Conseil
départemental d'Ille-et-Vilaine
Coproduction : Initiatives d'Artistes en Danses
Urbaines - Fondation de France - La Villette 2018,
La Villette 2019, Centre de la danse P. Doussaint
GPS&O, Centre chorégraphique national, La
Rochelle, Compagnie Accorrap - Kader Attou et
Centre chorégraphique national de Créteil et du
Val-de-Marne, Compagnie Käfig direction Mourad
Merzouki dans le cadre de l'accueil studio Avec
le soutien de la DRAC Île-de-France, ADAMI,
Arcadi Île-de-France, ville Paris, la Maison Daniel
Féry - maison de la musique de Nanterre, ville
Lille - Maisons Folie - FLOW, SPEDIDAM. Cette
œuvre a reçu le 3^e prix et le prix de la technique
du concours Danse élargie 2018 organisé par
le Théâtre de la Ville - Paris et le Musée de la
danse - Rennes, en partenariat avec la Fondation
d'entreprise Hermès

Crédit photo : Laurent Philippe

ISTHME

Marthe et Noé Chapsal
Soutiens : ADAMI, SPEDIDAM, SACEM, SCCP,
FCM, CNM, Bureau export, Conseil départemental
de l'Isère, Région Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes, ville de Grenoble
Partenariats : Nextape, Maison de la
musique - Meylan, Jazz(s)IRA, Inouïe distribution

LE GARAGE À PAPA

C^e des ôs

Résidence : Môm Théâtre - Rombas, La
Minoterie - Dijon, Théâtre Jacques Brel - Talange
Soutiens : mairie de Montmerle, Mi-
Scène - Poligny, Salle l'Europe - Colmar
Crédit photo : Simon Bonne

PROJET BAZ'ARTS

à venir
Crédit photo :

DÉSÔBÉIR

C^e Les Cambrieurs

Production déléguée : Compagnie les
Cambrieurs, précédemment le Théâtre de la
Commune - CDN d'Aubervilliers
Avec le soutien du Fonds de Dotation Agnès
Troublé dite Agnès B., du FIJAD, Fonds d'Insertion
pour les Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et
Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur.
La Compagnie les Cambrieurs est conventionnée
par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne,
la Région Bretagne et la Ville de Brest, et
est soutenue pour ses projets par le Conseil
départemental du Finistère.
Crédit photo : Willy Vainqueur

SAHARIENNES

Coproduction : Opéra de Lyon et Dérapage Prod,
dans le cadre de la saison Africa 2020 initiée par
l'Institut Français.
Crédit photo : G. Connan

LES SAISONS DE ROSEMARIE

C^e AJT

Administration : Barbara Jullien
Diffusion : Anne Feldkircher
Coproduction et Résidences :
L'Amphithéâtre - Pont-de-Claix, L'Espace
600 - Grenoble, la Bobine - Grenoble
Soutiens : ville de Grenoble, ville Pont-de-Claix,
SPEDIDAM
Crédit photo : Richard Presenti

TEMPS

C^e Haut les Mains

Production et diffusion : La Curieuse
Soutiens : Association Kiteus - Tournon-sur-Rhône,
La Bobine - Grenoble, Maison Pignal - Livron-sur-

Drôme, Conseil départemental de la Drôme
Crédit photo : Florent Hermet

TRIA FATA

C^e La Pendue

Production : Théâtre de l'Homme Ridicule
Coproduction : Le Tricycle - Grenoble
Soutiens : Département de l'Isère, ville Winterthur
(Suisse), Théâtre du Temple - Saillans, La Baysse
et l'Espace culturel de la Buire - L'Horme, Les
Ateliers municipaux de couture et de construction
de décor - Grenoble, SPEDIDAM, Institut
Français - Paris
Crédit photo : Estelle Chartier

ULYSSE DE TAOURIT

C^e Nomade in France

Production : Cie Nomade in France
Coproduction : Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon,
Le Sémaphore - Cébazat, ville Ferney - Voltaire,
FACM (Festival théâtral du Val-d'Oise) - Conseil
départemental du Val-d'Oise, Le Train-Théâtre -
Portes-lès-Valence, Ville du Chambon-Feugerolles,
Théâtre de Privas, Saint-Martin-d'Hères en scène,
Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon, Théâtre
des Sources - Fontenay-aux-Roses
Soutiens : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région
Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil départemental de
la Loire, ville Saint-Étienne
Crédit photo : Ra²

THE WACKIDS

Production : The Wackids
Soutiens : DARA - Office Artistique de la
Région Nouvelle Aquitaine, IDDAC - Institut
Départemental de Développement Artistique et
Culturel - Agence Culturelle de la Gironde, Le
Rocher de Palmer - Cenon, L'Entreop - Le Hailan,
La Nouvelle Vague - St-Malo, La Coopérative de
Mai - Clermont-Ferrand, L'ABC - Blanquefort, Rock
& Chanson - Talence
Remerciements : Studio Carat - Ex-Nihilo, Rent
Delorean - www.rentdelorean.fr, Loog Guitars
Dubreq Stylophone, Fuzeau
Crédit photo : YannCabello

Liens : N°1 : L-R-20-8586 / L-R-20-8628 / N°2 : L-D-
20-5232 / N°3 : L-R-20-8650
Directeur de publication : David Queiros
Co-rédactrices en chef : Juliette Hamel et Célie
Rodriguez
Avec la collaboration de l'équipe de Saint-Martin-
d'Hères en scène
Conception graphique : direction de la communication
de la ville de Saint-Martin-d'Hères
Réalisation graphique : Emmanuelle Billon
impression à 9 000 exemplaires par l'imprimerie Courand
& Associés

SOUTIEN À LA CRÉATION

Chaque saison, Saint-Martin-d'Hères soutient des équipes artistiques professionnelles, en développement ou confirmées, dans leur parcours de création. En fonction des besoins des compagnies, ce soutien peut prendre différentes formes : accueils en résidence, à L'heure bleue, à l'Espace culturel René Proby ou hors les murs, coproductions, préachats de spectacles, accompagnement technique ou administratif...

Au cours de la saison 2021-2022, Saint-Martin-d'Hères en scène soutiendra :

Collectif Marthe et Noé Chapsal

À la fois ambitieux et novateur, Le projet Marthe mêle musique improvisée, jazz, dessin et vidéo en temps réel. Florent Briqué et Alexis Moutzouris s'associent aujourd'hui au danseur et chorégraphe de hip-hop Noé Chapsal pour une nouvelle création musicale et dansée. Un spectacle pluridisciplinaire et en réalité augmentée grâce à une application mobile dédiée.

À travers le prisme des corps en mouvement, du temps et de l'espace qu'ils habitent ensemble, les danseurs s'habillent de la matière des musiciens, les musiciens se vêtissent de la mélodie des danseurs... On réapprend à prendre le temps, à le suspendre, à le perdre, ou plutôt à en perdre l'illusion du contrôle, pour le plaisir de plonger dans l'inconnu, dans la rencontre de l'autre, dans les surprises d'être, vivre et faire ensemble.

Sur scène

ISTHME

MER. 9 FÉV.

20H

L'HEURE BLEUE

p. 46



© Julie Charki

No Mad ?

No Mad ? est un quintet à la musique hybride, entre rock noir, musique de chambre et influences klezmer. À l'heure des datas, No Mad ? propose un cabaret acoustique, léger et débranché, sans l'intermédiaire des micros et des lumières électriques. Une création née de l'envie d'être au plus près du public. Clarinette basse, violoncelle, violon, percussions et des arrangements ciselés laissent sonner les instruments, les voix, la musique et les mots.



Le Mouton Carré

Fondée et dirigée par Bénédicte Gougeon, Le Mouton Carré voit le jour en 2008 et s'adresse au jeune public, de la toute petite enfance à l'adolescence. Théâtre, marionnette, musique, leurs spectacles parlent du défi de grandir et empruntent à différentes disciplines pour créer un art vivant, novateur et accessible, d'une grande sensibilité.

Sur scène

LE COMPLEXE

DU PINGOUIN

SAM. 15 JAN.

10H ET 15H

ECRP

p. 38



© Cecsil

SMH en scène soutient le projet artistique de la Compagnie des Gentils

Mythologinarium

Après deux millénaires d'absence, quelques figures bien esquintées de la mythologie grecque tentent de retrouver une place dans notre société, tant bien que mal... *Mythologinarium* est une sorte de "Hydre de Lerne" artistique : un projet qui se déclinera à travers l'agglomération grenobloise en une multitude de formes sur les prochaines saisons.

Foire théâtrale

INFERNUM KERMESS

SAM. 9 JUIL.

L'HEURE BLEUE

> VEN. 20 AOÛT

PANIQUE ! (EXTRAITS)

Incitation à la guinche
L'AMPHITHÉÂTRE,
PONT-DE-CLAIX

> SEPT.

LE PANTHÉON DE PYTHIE

Visite guidée d'une exposition
photo

> MER. 6 OCT.

DANS LES BRAS DE MORPHEE

Concert classique et onirique
ÉGLISE SAINT-MARTIN,
SEYSSINS

> JEU. 21 OCT.

FÊTE L'AMOUR

Sacrifice festif
TMG, GRENOBLE

> VEN. 10 DÉC.

FÊTE L'AMOUR

Sacrifice festif.
LA VENCE SCÈNE,
SAINT-ÉGRÈVE

> VEN. 4, SAM. 5 MARS

L'AMOUR COMME UN DIEU

Réunion luxurieuse
TMG, GRENOBLE

> VEN. 20, SAM. 21 MAI

SHOW MUSE GO ON

Joute artistique
L'ODYSSÉE, EYBENS

+ RETROUVEZ LES DATES ET HORAIRES

sur les sites des salles de spectacle et sur ciegentils.com



Soutiens : ville de Grenoble
et Département de l'Isère.

Coproductions : Le Théâtre Municipal de Grenoble, L'Amphithéâtre de Pont-de-Claix, L'Odysée d'Eybens, L'Espace Aragon de Villard-Bonnot, Saint-Martin-d'Hères-en scène/L'heure bleue-ECRP, Le Diapason de Saint-Marcellin. Partenaires : Travail et Culture de Saint Maurice L'Exil, Le Coléo de Pontcharra, L'Ouvre-Boîte des Universités Grenoble Alpes, La Vence Scène de Saint-Egrève, L'Ilyade de Seyssinet-Pariset, la 5^e saison / ACCR du Royans.

PARTENAIRES PROFESSIONNELS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

La saison culturelle est financée par la ville de Saint-Martin-d'Hères avec le soutien du Ministère de la Culture, du Conseil Départemental de l'Isère et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

SCÈNES AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Saint-Martin-d'Hères en scène, bénéficie du label "Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes", afin de garantir la diversité des formes artistiques dans le domaine du spectacle vivant. L'objectif est de mailler davantage le grand territoire régional pour apporter une offre culturelle de proximité, de qualité et accessible à tous les publics sur tous les territoires. Aux côtés des 21 structures, Saint-Martin-d'Hères en scène joue un rôle essentiel en matière de soutien à la création, à la diffusion, et de médiation avec les publics.

PARTENAIRES CULTURELS

Centre des Arts du Récit de Saint-Martin-d'Hères, Citadanse, Festival Détours De Babel - CIMN, L'Amphithéâtre de Pont-de-Claix, Périscope, La Rampe-La Ponatière, Théâtre Municipal de Grenoble, le Baz'Arts, Chorescence, Cie Les Apatrides, Ru'elles et le Théâtre du Réel.



RÉSEAUX PROFESSIONNELS

VIVE LES VACANCES

Vive les vacances est un réseau de 13 salles de la métropole grenobloise qui s'est constitué en 2013 autour de la volonté de proposer une programmation de spectacles jeune public, à voir en famille ou avec les accueils de loisirs durant les petites vacances scolaires. Vive les vacances propose également des temps de formation et des outils d'accompagnement au spectacle vivant pour les structures d'accueil et de loisirs.

Les partenaires : L'Amphithéâtre - Pont-de-Claix, La Belle électrique - Grenoble, La Bobine - Grenoble, Centre des Arts du Récit - Saint-Martin-d'Hères, Centre International des Musiques Nomades, Espace 600 - Grenoble, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan, L'Ilyade - Seyssinet-Pariset, MC2 - Grenoble, L'Odysée-L'autre Rive - Eybens, La Rampe-La Ponatière - Échirolles, Saint-Martin-d'Hères en scène, le TMG - Grenoble

<https://vivelesvacances.net/>

LE MAILLON

Saint-Martin-d'Hères en scène est membre de la fédération Le Maillon, du réseau Le Chaînon, qui regroupe une trentaine de structures du territoire Auvergne-Rhône-Alpes et Suisse Romande.

Ses missions :

- participer à l'aménagement culturel du territoire, en permettant à tous les publics d'avoir accès au spectacle vivant dans sa plus grande diversité ;
- accompagner professionnellement les artistes régionaux, grâce à un travail de repérage ;
- organiser le festival Région en Scène, temps fort de présentation de projets artistiques repérés et accompagnés par Le Maillon et ses adhérents à l'ensemble des professionnels du spectacle vivant.

www.le-maillon.org / www.lechainon.fr



ASSOCIATION HF AUVERGNE RHÔNE ALPES

La ville de Saint-Martin-d'Hères est adhérente à l'association HF Auvergne-Rhône-Alpes qui milite depuis 2008 pour l'égal accès des femmes et des hommes aux postes à responsabilités, aux financements et aux outils de travail dans le secteur culturel.

Elle se donne pour missions de repérer les inégalités, mobiliser et interpeller les institutions et les professionnel-le-s, d'accompagner les structures culturelles vers cette égalité.

www.hfauvergnerrhonealpes.org / www.mouvement-hf.org

PARTENAIRES FINANCIER



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

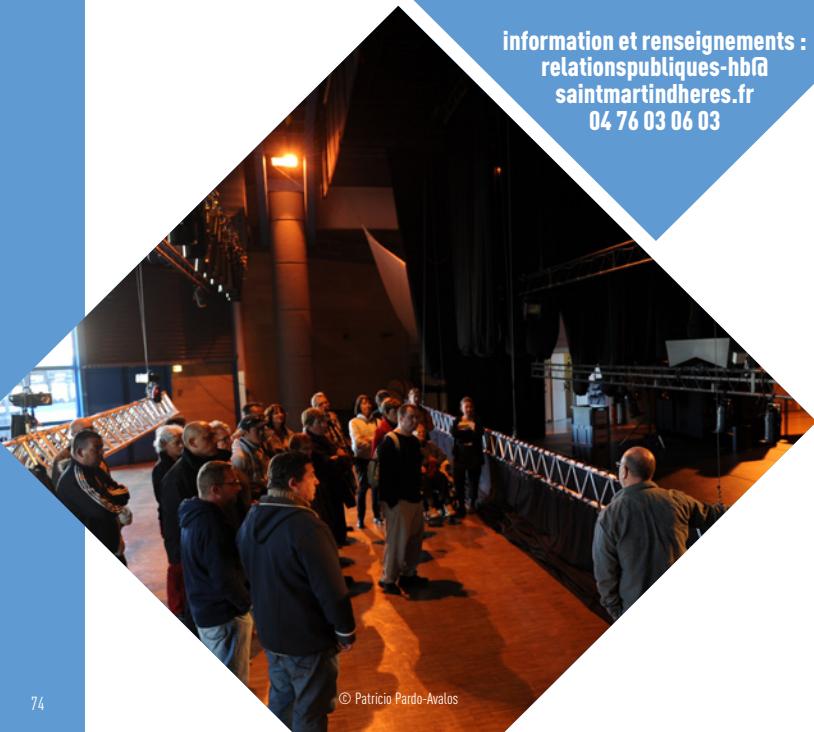


AUTOUR DES SPECTACLES



Avec la complicité
des artistes accueillis,
Saint-Martin-d'Hères en scène
vous propose des moments privilégiés pour partager des temps d'échange, de rencontre et d'expérimentation artistique. Parce que le spectacle vivant c'est voir, mais c'est aussi partager, comprendre, développer son esprit critique, éveiller sa curiosité. Et surtout se faire plaisir !

information et renseignements :
relationspubliques-hbf@
saintmartindheres.fr
04 76 03 06 03



VISITER

> Les coulisses de L'heure bleue et de l'Espace culturel René Proby

Découvrez l'envers du décor et les métiers cachés du spectacle vivant. Après une visite au théâtre, on s'y sent presque comme chez soi !

GRATUIT SUR RÉSERVATION

DÈS 8 ANS

> Exposition / Voir

Parce qu'on aime faire tomber les frontières entre les arts et que de nombreuses compagnies utilisent les arts plastiques pour leurs créations, nous vous proposons des expositions en lien avec les spectacles. Une autre facette du théâtre proposée à L'Espace Vallès.

CULTIVER SA CURIOSITÉ

> Rencontre/dédicace

avec Xavier Machault du groupe Pelouse

MER. 8 ET JEU. 9 SEPT.

À GRENOBLE

> Rencontre après le spectacle

GENS DU PAYS

MER. 12 JAN.

> Lectures du Journal de Grosse Patate

de Dominique Richard (ed. Théâtrales) : la pièce qui précède *Les saisons de Rosemarie* où l'on découvre ses camarades d'école.

MAR. 18 ET MER. 19 JAN.

À LA MÉDIATHÈQUE DE SAINT-MARTIN-D'HÈRES

> Rencontres

En librairie, dans les quatre espaces de la médiathèque ou dans la salle après les représentations, nous vous proposons un temps d'échange avec les artistes. Le moment parfait pour poser vos questions et découvrir les inspirations d'un spectacle.

> Répétitions publiques

On vous ouvre les portes du théâtre à l'occasion d'une répétition. Un temps privilégié pour assister aux derniers ajustements d'un spectacle et découvrir les coulisses du travail artistique. Pour les artistes, c'est aussi la possibilité d'avoir un retour direct du public.

PARTICIPER

Le projet *Un.e dit visible* sera présenté le 12 mars 2022 à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes.

Pour le préparer, quatre artistes du collectif Le Baz'Arts vous invitent à participer à des ateliers soit pour participer au spectacle qui sera créé, soit pour apporter votre témoignage et nourrir les textes qui seront écrits pour le spectacle.

Tous les rendez-vous p. 50.

Ces rendez-vous s'enrichiront au fur et à mesure de la saison. Retrouvez l'actualité autour des spectacles sur nos réseaux.

AVEC LES CLASSES



DES QUESTIONS ? UN PROJET PÉDAGOGIQUE ? PARLONS-EN ENSEMBLE !

Vous êtes enseignant, animateur ou travailleur social et vous souhaitez organiser une visite, rencontrer des artistes après un spectacle ou construire un projet avec nous ?

N'hésitez pas à nous contacter.

Parce que l'éducation artistique et culturelle se décline sous différentes formes, nous vous accompagnons avant et/ou après votre venue au spectacle pour concevoir un parcours de spectateur adapté à chaque public.

relationspubliques-hb@saintmartindheres.fr - 04 76 03 06 03

FFFF

COMPAGNIE KE KOSA

Danse et musique

JEU. **14 OCT.**

10H : PS > GS

14H30 : CP > CM

ESPACE CULTUREL RENÉ PROBY

30 minutes

p18

LA PÊCHE AU BONHEUR

CHLOÉ LACAN

Conte musical

LUN. **8 ET MAR. 9 NOV.**

10H ET 14H30

MS > CM2

ESPACE CULTUREL RENÉ PROBY

1h

p24

GENS DU PAYS

TROISIÈME BUREAU COLLECTIF ARTISTIQUE

Théâtre

JEU. **13 JAN.**

14H30

à partir de la 4^e

L'HEURE BLEUE

1h15

p36

LE COMPLEXE DU PINGOUIN

COMPAGNIE LE MOUTON CARRÉ

Marionettes

VEN. **14 JAN.**

10H

2 ans > GS

ESPACE CULTUREL RENÉ PROBY

35 minutes

p38

J'AI PAS TOUJOURS DANSE COMME ÇA

COMPAGNIE MALKA

Danse

JEU. 27 ET VEN. 28 JAN.

14H30

6^e > 3^e

ESPACE CULTUREL RENÉ PROBY

50 minutes

p43

HIP-HOP EST-CE BIEN SÉRIEUX ?

COMPAGNIE 6^E DIMENSION

MAR. 8 FÉV.

14H30

à partir du CE1

L'AMPHITÉÂTRE PONT-DE-CLAIX

1h

p45

LE GARAGE À PAPA

COMPAGNIE DES Ô

Théâtre

VEN. 4 MARS

10H ET 14H30

à partir du CE2

ESPACE CULTUREL RENÉ PROBY

55 minutes

p48

LES SAISONS DE ROSEMARIE

COMPAGNIE AJT

Théâtre

MAR. 12 AVR.

10H ET 14H30

CE1 > 6^e

ESPACE CULTUREL RENÉ PROBY

1h10

p58

TRIA FATA

COMPAGNIE LA PENDUE

Marionnettes et musiques électroniques

MAR. 3 MAI

14H30

à partir de la 6^e

ESPACE CULTUREL RENÉ PROBY

55 minutes

p62

EN PRATIQUE

- **9 spectacles** sont proposés en journée avec des séances dédiées aux scolaires ou aux structures de la petite enfance. Vous pouvez aussi choisir de venir avec votre groupe lors d'une séance tout public, en journée ou en soirée.
- **Les temps de rencontres et d'échanges** peuvent avoir lieu dans nos salles, dans votre établissement ou en visio-conférence.
- **À votre disposition** : dossiers pédagogiques et de presse, photos, vidéos et biographies des artistes...
- **Collégiens et lycéens** : en dehors des spectacles jeune public où un âge minimum est indiqué, tous nos spectacles sont accessibles dès 14 ans.

ÉQUIPEMENTS CULTURELS MUNICIPAUX

Créer des passerelles entre les différentes formes d'art, tisser des liens avec nos voisins, c'est aussi vous proposer d'explorer un peu plus loin, pour enrichir le dialogue et cultiver, ensemble, notre curiosité !

Expositions à l'Espace Vallès, lectures à la médiathèque, projet de création de conte avec des classes de maternelle et la médiathèque, projections à Mon Ciné en écho à certains spectacles, concerts et créations des élèves et usagers du CRC centre Erik Satie... Les partenariats seront multiples cette saison.

Retrouvez toute notre actualité culturelle et celle de nos voisins sur le portail culturel de Saint-Martin-d'Hères :  www.culture.saintmartindheres.fr

LA MÉDIATHÈQUE

Ouverte à tous, la Médiathèque se déploie en quatre espaces, implantés dans les différents quartiers de la ville. Les équipes sont là pour vous accueillir et proposer :

- des collections de documents : livres, revues, DVD, CD, jeux vidéo, liseuses...
- des services numériques gratuits : accès à Internet, formations individuelles ou collectives...
- un secteur histoire locale et patrimoine : visites, ateliers, expositions, cafés histoire ;
- des actions culturelles pour tous les âges, accessibles librement et gratuitement ;
- des accueils de groupes : classes, crèches...

Médiathèque Romain Rolland

5 avenue Romain Rolland - Tél. 04 76 24 84 07
mediatheque-rolland@saintmartindheres.fr

Médiathèque Gabriel Péri

16 avenue Pierre Brossolette - Tél. 04 76 42 13 83
mediatheque-peri@saintmartindheres.fr

Médiathèque André Malraux

75 avenue Marcel Cachin - Tél. 04 76 62 88 01
mediatheque-malraux@saintmartindheres.fr

Médiathèque Paul Langevin

29 place Karl Marx - Tél. 04 76 42 76 88
mediatheque-langevin@saintmartindheres.fr

www.biblio.sitpi.fr



© Shutterstock

L'ESPACE VALLÈS

Galerie d'art contemporain, l'Espace Vallès propose cinq expositions par an. De la peinture à la sculpture, en passant par la performance, la photographie et l'usage des nouvelles technologies et de la vidéo, sa programmation recouvre toutes les pratiques artistiques actuelles.

Afin de promouvoir les artistes et le lieu, l'Espace Vallès édite des cartons d'invitations et une plaquette de présentation de ses activités.

L'équipe assure également un travail de sensibilisation : visites guidées à destination des scolaires et des groupes, conférences d'histoire de l'art, ateliers de pratiques artistiques...

Artothèque à l' Espace Vallès : nouveau service de prêt d'œuvres d'art au public en réseau avec la médiathèque de Saint-Martin-d'Hères.

14 place de la République

Tél. 04 76 54 41 40

espace.valles@saintmartindheres.fr



MON CINÉ

Cinéma Art et Essai, Mon Ciné s'attache à faire connaître auprès d'un large public toute la diversité du cinéma : fictions, documentaires, films d'animation, courts-métrages, films français et étrangers diffusés en version originale sous-titrée ou doublés en Français pour le jeune public...

Mon Ciné organise chaque année les Rendez-vous des cinémas d'Afrique et le Festival Trois petits pas au cinéma, mais aussi des rencontres avec des réalisateurs, des débats citoyens ou des partenariats avec des manifestations locales et nationales.

10 avenue Ambroise Croizat
Tél. 04 76 54 64 55
moncine@saintmartindheres.fr



CRC CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT COMMUNAL ERIK SATIE

Au cœur du CRC Erik Satie, mais aussi sur le territoire, la musique s'adresse à tous les publics sur tous les temps de vie. Elle est déclinée de l'éveil jusqu'aux formations adultes, à travers un cursus général mais aussi des ateliers parents/enfants, des ensembles et pratiques collectives...

Danse contemporaine, danse classique et ateliers d'ouverture chorégraphique y sont également proposés.

Enfin, un atelier de pratique théâtrale (à partir de 14 ans) enrichit la palette des expressions artistiques proposées.

Fort de nombreux partenariats, le CRC Erik Satie met en œuvre de nombreux projets sur le territoire : orchestres à l'école, interventions musicales et/ou chorales en milieu scolaire.

1 place du 8 février - Tél. 04 76 44 14 34
centre.esatie@saintmartindheres.fr

INFOS PRATIQUES

S'INFORMER SUR LES SPECTACLES // ACHETER VOS PLACES

> À la billetterie

Accueil élargi en septembre

- samedi 11 septembre en continu de 10h à 18h
à L'heure bleue
- du 7 au 22 septembre : 10h > 17h,
du mardi au vendredi à L'heure bleue

À partir du 23 septembre

- à L'heure bleue : mardi, jeudi et vendredi 13h > 17h
- à l'Espace culturel René Proby : mercredi 10h > 13h | 14h > 17h

Fermeture

du 18 décembre 2021 au 3 janvier 2022 inclus.

Les soirs de spectacle, en continu jusqu'au début de la représentation.

> Sur internet

culture.saintmartindheres.fr

> Par téléphone

04 76 14 08 08 aux horaires d'ouverture de la billetterie

> Par mail

billetterie-smhenscene@saintmartindheres.fr

> RÉSERVER ET ACHETER VOS PLACES

Sur internet :

 culture.saintmartindheres.fr

> SUIVEZ L'ACTUALITÉ DES SPECTACLES, LES COULISSES ET LES RENCONTRES

RÉSERVER VOS PLACES

Vous pouvez réserver des places par téléphone ou par mail. Ces places vous sont réservées pendant 7 jours, en attendant le règlement.

RETIRER VOS BILLETS

- > aux horaires d'ouverture habituels de la billetterie
- > 1 h avant le début des représentations.

VENIR AVEC DES ENFANTS

Tous nos spectacles sont accessibles dès 14 ans. Certains s'adressent plus spécifiquement aux enfants. Dans ce cas, un âge minimum est indiqué et permet à l'enfant d'assister à des séances qui lui conviennent, et aux artistes de se produire devant un public adapté.

En cas de doute, n'hésitez pas à nous contacter, nous pourrons vous conseiller dans vos choix.

ACCESSIBILITÉ // HANDICAP

- > Des places situées de plain pied vous sont réservées dans la salle de L'heure bleue.
- > Si vous êtes malvoyant, une ligne de vie vous guide de la route à l'entrée de la salle.
- > Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, contacter la billetterie au 04 76 14 08 08.
- > Un agent spécialement chargé de votre accueil vous guidera jusqu'à votre place.

CHANGEMENT DE DATE // REMBOURSEMENT // ÉCHANGE

Vous pouvez à tout moment échanger vos billets pour un autre spectacle de la saison, jusqu'à 2 jours avant le spectacle.

Les billets ne sont pas remboursés, sauf en cas d'annulation ou de report.

Si le programme d'un spectacle est modifié (lieu, horaire, artistes présents, ...), vous serez informé par mail.

OUVERTURE DES PORTES // RETARD

Les soirs de spectacle, l'ouverture des portes se fait 30 minutes avant le début du spectacle.

Sauf dispositions particulières, il n'est plus possible de rentrer dans la salle une fois le spectacle commencé. Dans ce cas, aucun remboursement ne sera effectué.

PENDANT LE SPECTACLE

Vous ne pouvez pas boire, manger, téléphoner, envoyer des SMS, filmer ou photographier.

Mais vous êtes libre d'aimer ou de détester, de rire ou d'être ému, d'adorer ou de vous ennuyer, de rêver ou d'être intrigué ! Et d'en parler ensuite avec vos collègues, vos voisins et amis et sur les réseaux sociaux !

TARIFS

	Place à l'unité				Place abonné			
	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif jeune & solidaire	Tarif juniors	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif jeune & solidaire	Tarif junior
Tarif A	27 €	23 €	10 €	6 €	20 €	14 €	6 €	5 €
Tarif B	17 €	14 €	8 €		12 €	10 €		
Tarif C	12 €	10 €			9 €	8 €		

TARIF RÉDUIT

Personnes retraitées, carte Cezam, carte Savatou Loisirs, comités sociaux et comités d'entreprises, associations, groupes à partir de 10 personnes (avec règlement unique), abonnés Mon Ciné, adultes inscrits au Conservatoire - Centre Erik Satie.

TARIF JEUNE ET SOLIDAIRE

Étudiants et apprentis, personnes en service civique, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH, minimum vieillesse), intermittents du spectacle, détaxes professionnelles.

TARIFS JUNIOR

Moins de 16 ans, groupes scolaires (primaires, secondaires, étudiants à partir de 10 personnes), groupes solidaires avec accompagnateurs (ephad, maisons de quartiers, MJC et accueils de loisirs, instituts de personnes handicapées, conservatoires et écoles de musique, de danse et/ou de théâtre...)

SÉANCES SCOLAIRES

Crèches et écoles primaires : 4 €

Collèges et lycées : tarif junior groupes scolaires, 6 € à l'unité et 5 € en abonnement.

Retrouvez les séances scolaires p. 72-73

3 SPECTACLES, C'EST DÉJÀ UN ABONNEMENT !

> NOUVEAUTÉ

la carte d'abonnement

Cette année, une carte d'abonné vous sera remise lors de la création de votre abonnement.

Gratuite, elle vous servira de justificatif si vous souhaitez acheter des places.

VOS AVANTAGES

DES TARIFS PRIVILÉGIÉS

Tous vos spectacles au Tarif abonné, soit jusqu'à 30 % de réduction par billet. Tarif réduit pour le spectacle *Queen Blood* à La Rampe le 10 fév. 2022

TOUTE L'ANNÉE

Vous pouvez choisir de vous abonner à n'importe quel moment de l'année. Vous pouvez aussi acheter des places supplémentaires quand vous le souhaitez dans la saison.

VENEZ ACCOMPAGNÉ !

Faites découvrir un des spectacles de votre abonnement à un proche (ami, conjoint, voisin...). La personne qui vous accompagne bénéficiera du même tarif que vous.

BESOIN DE CONSEIL ?

Nous pouvons vous conseiller dans le choix de vos spectacles, en fonction de vos goûts et de vos envies. En présentiel ou par téléphone, c'est vous qui choisissez !

Nous vous proposons aussi des temps d'accueil privilégié à la rentrée :

- samedi 11 septembre en continu de 10h à 18h
- du 7 au 22 septembre : 10h > 17h, du mardi au vendredi à L'heure bleue

ACCÈS

L'HEURE BLEUE

2 avenue Jean Vilar
38400 Saint-Martin-d'Hères

Tram

— Ligne D : arrêt Étienne Grappe
> 8 min. à pied

Bus

— Ligne C5 : arrêt Paul Cocat (jusqu'à minuit) > 10 min. à pied
— Ligne C6 : arrêt Zella Melhis (jusqu'à minuit) > 7 min. à pied
— Ligne Proximo 12 : arrêt Étienne Grappe (jusqu'à 20h) > 8 min. à pied
— Ligne 13 arrêt Paul Cocat > 10 min. à pied

ESPACE CULTUREL RENÉ PROBY (ECRP)

2 place Édith Piaf / Rue George Sand
38400 Saint-Martin-d'Hères

Tram

— Ligne D : arrêt Étienne Grappe
> 11 min. à pied

Bus

— Ligne C5 : arrêt Paul Cocat (jusqu'à minuit) > 12 min. à pied
— Ligne C6 : arrêt Zella Melhis > 3 min.
à pied / arrêt Chopin (jusqu'à minuit)
> 1 min. à pied
— Ligne 13 : arrêt Paul Éluard
> 5 min. à pied

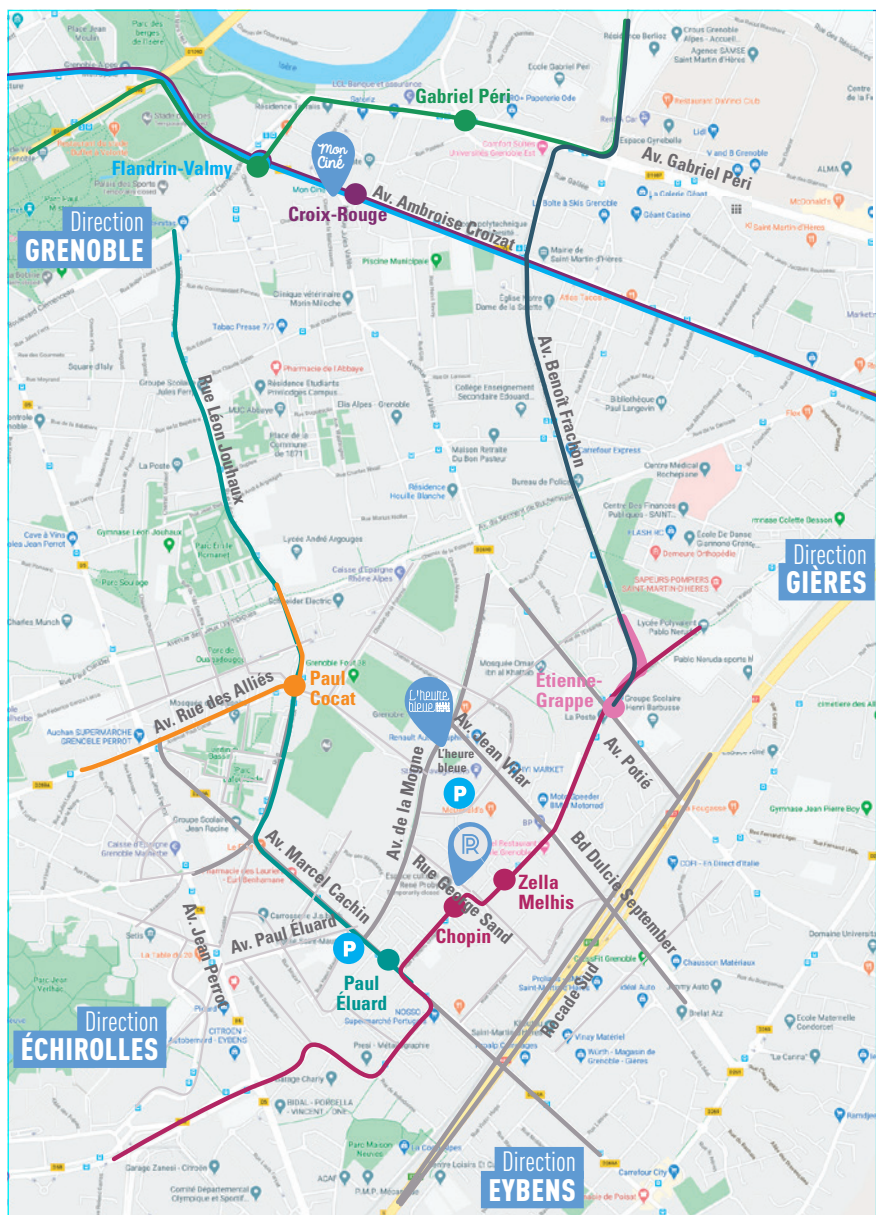


Voiture

Rocade N87, sortie 4
> Saint-Martin-d'Hères centre



Pistes cyclables



Abonné 1

Nom

Prénom

Adresse

CP

Ville

Téléphone
(important en cas d'annulation)

Mail

Année de naissance

☐ **Je souhaite être informé(e) par e-mail de
l'actualité de Saint-Martin-d'Hères en scène**
Type d'abonnement

- ☐ **Plein tarif**
☐ **Tarif réduit**
☐ **Tarif jeune et solidaire**
☐ **Tarif junior**

À retourner

Saint-Martin-d'Hères en scène / L'heure bleue
2 avenue Jean Vilar
38400 Saint-Martin-d'Hères
billetterie-smhenscene@saintmartindheres.fr

Pensez à joindre vos éventuels justificatifs, sinon votre bulletin ne pourra être pris en considération. Vous pouvez photocopier ce bulletin si vous souhaitez abonner plus de personnes. Nous vous rappelons que tout abonnement est nominatif.

Modes de règlement par courrier :

- chèque libellé à l'ordre du Trésor Public
- chèque-vacances ou chèque-culture (attention, nous ne rendons pas la monnaie sur ces modes de règlement)
- Pass-Région ou Pass Culture découverte

Conformément à la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 et au Règlement

Abonné 2

Nom

Prénom

Adresse

CP

Ville

Téléphone
(important en cas d'annulation)

Mail

Année de naissance

☐ **Je souhaite être informé(e) par e-mail de
l'actualité de Saint-Martin-d'Hères en scène**
Type d'abonnement

- ☐ **Plein tarif**
☐ **Tarif réduit**
☐ **Tarif jeune et solidaire**
☐ **Tarif junior**

Général de Protection des Données Personnelles du 25 mai 2018 relatifs à l'informatique, aux fichiers, aux libertés et à la protection des données personnelles, Saint-Martin-d'Hères en scène garantissant la stricte confidentialité des données personnelles que vous lui soumettez. Nous vous rappelons que vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données qui vous concernent : contactez-nous à billetterie-smhenscene@saintmartindheres.fr.

Cadre réservé à la billetterie

Date :

OP :

N° :

Paiement :

Spectacle	Date	Heure	Tarif				Abonné 1	Abonné 2	La place invitée
			Plein	Réduit	Jeune et solidaire	Junior			
Pelouse + Léopoldine HH	23/09	20h	12€	10€	6€	5€			
Pelouse + Lynhood	24/09	20h	12€	10€	6€	5€			
Pelouse + Laura Cahen	25/09	20h	12€	10€	6€	5€			
L.U.C.A.	28/09	20h	12€	10€	6€	5€			
Der Lauf	6/10	20h	12€	10€	6€	5€			
Ffff	13/10	10h	9€	8€	6€	5€			
		14h30	9€	8€	6€	5€			
Piers Faccini + Douar Trio	22/10	20h	12€	10€	6€	5€			
À la porte	3/11	10h	9€	8€	6€	5€			
		14h30	9€	8€	6€	5€			
La pêche au bonheur	10/11	10h	9€	8€	6€	5€			
		14h30	9€	8€	6€	5€			
Les Ogres de Barback + Arash Sarkachik	18/11	20h	20€	14€	6€	5€			
Les Apéros-Tragédies	26/11	20h	12€	10€	6€	5€			
La chica + Éda Diaz	01/12	20h	12€	10€	6€	5€			
La chica + Ana Carla Maza	02/12	20h	12€	10€	6€	5€			
Les (pas tant) petits caraoquets (de conserve) !	16/12	20h	12€	10€	6€	5€			
Gens du pays	12/01	20h	12€	10€	6€	5€			
Le complexe du pingouin	15/01	10h	9€	8€	6€	5€			
		15h	9€	8€	6€	5€			
4.48 Psychose	21/01	20h	12€	10€	6€	5€			
J'ai pas toujours dansé comme ça	26/01	20h	12€	10€	6€	5€			
	27/01	20h	12€	10€	6€	5€			
	28/01	20h	12€	10€	6€	5€			
Addiction	29/01	20h	9€	8€	6€	5€			
Fli	4/02	20h	12€	10€	6€	5€			
Hip-Hop est-ce bien sérieux ?	8/02	19h	12€	10€	6€	5€			
Isthme	9/02	20h	12€	10€	6€	5€			
Battle	12/02	20h	12€	10€	6€	5€			
Le garage à Papa	5/03	10h	9€	8€	6€	5€			
Sahariennes	17/03	17h	17€	14€	8€	6€			
Désobéir	26/03	20h	12€	10€	6€	5€			
Les saisons de Rosemarie	13/04	14h30	9€	8€	6€	5€			
Temps	21/04	10h	9€	8€	6€	5€			
		15h	9€	8€	6€	5€			
	22/04	10h	9€	8€	6€	5€			
		15h	9€	8€	6€	5€			
	23/04	10h	9€	8€	6€	5€			
		15h	9€	8€	6€	5€			
Tria Fata	03/05	20h	12€	10€	6€	5€			
	04/05	20h	12€	10€	6€	5€			
Ulysse de Taourirt	05/05	20h	12€	10€	6€	5€			
The Wackids Back to the 90's	14/05	20h	12€	10€	6€	5€			

L'HEURE BLEUE

2 avenue Jean Vilar
38400 Saint-Martin-d'Hères

ESPACE CULTUREL RENÉ PROBY (ECRP)

2 place Édith Piaf / Rue George Sand
38400 Saint-Martin-d'Hères

BILLETTERIE

04 76 14 08 08
billetterie-smhenscene@saintmartindheres.fr

ADMINISTRATION

04 76 14 08 08
contact-smhenscene@saintmartindheres.fr

NOUS SUIVRE

 www.facebook.com/SMHenscene
 [culture.saintmartindheres.fr](https://twitter.com/culture.saintmartindheres.fr)