



WHERE IS ROWAN MORRISON ?



THE TRUTH ABOUT THE WICKER MAN

Avant de devenir un film culte et d'être rebaptisé le «*Citizen Kane* du film d'horreur», *The Wicker Man* était un film maudit. Jamais sorti dans le montage de son réalisateur mais uniquement dans une version tronquée, proposée en double programme avec *Ne vous retournez pas* de Nicolas Roeg. Le premier film de Robin Hardy retrouvera pour ses 40 ans une version quasi complète appelée «*final cut*» (certaines scènes définitivement perdues ne pouvant être intégrées). S'il a été sauvé de l'oubli par la *Licorne d'or* obtenue en 1974 au *Festival du film fantastique de Paris*, le film entretient depuis un réel malentendu sur son ADN «fantastique». Sans doute parce qu'il est indissociable de son comédien vedette, **Christopher Lee** (visage des productions **Hammer**) qui a beaucoup milité pour la reconnaissance du film, considérant **Lord Summerisle** comme le personnage le plus intéressant de sa carrière. Le fait est qu'il n'y a rien de fantastique dans *The Wicker Man* sinon un glissement vers une horreur teintée d'humour noir qui puise sa source dans le quotidien, à l'instar de *Massacre à la tronçonneuse* ou *Les révoltés de l'an 2000*. •

SYNOPSIS

La veille du 1^{er} Mai, un policier anglais enquête sur la disparition d'une jeune fille au sein d'une communauté d'un îlot écossais. Il se heurte à l'hostilité et au mutisme de ses habitants.



EXCLUSIVE INTERVIEW WITH DIRECTOR ROBIN HARDY

PAR NOTRE ENVOYÉ SPÉCIAL AU FESTIVAL OFFSCREEN DE BRUXELLES POUR LA PRÉSENTATION DE *THE WICKER MAN* EN VERSION RESTAURÉE FINAL CUT

Pourquoi avez-vous réalisé votre premier film à 44 ans ?

« J'ai d'abord voulu être peintre, je suis allé aux Beaux-Arts et j'ai même étudié à Paris sous la direction de Fernand Léger et Matisse. À cette époque, l'expressionnisme abstrait dominait et il fallait jeter la peinture sur sa toile. Par contre, si vous saviez dessiner, vous n'étiez pas un vrai artiste (rires). J'ai décidé de gagner ma vie autrement et le meilleur choix m'a semblé être le cinéma. Je suis allé travailler pour le *National Film Board of Canada*, engagé comme scénariste réalisateur de documentaires, où j'ai pu disposer des studios et de toutes les technologies de l'époque. Puis je suis parti à New York pour travailler sur des dramatiques télévisées et j'ai fini par réaliser des publicités. De retour à Londres, j'ai fondé ma compagnie (*Hardy Shaffer Ferguson Avery*) et pendant 13 ans j'ai été associé avec **Anthony Shaffer**.

Au bout d'un moment comme nous étions frustrés, lui comme écrivain et moi comme réalisateur, nous nous sommes mis à travailler sur ce qui allait devenir *The Wicker Man*.

Comment est née cette histoire ?

Je possédais une île sur la Tamise, nous passions nos week-ends à en discuter et nous avons raconté une première fois la trame à nos épouses. Anthony s'est basé sur des recherches que j'avais faites sur le paganisme après avoir lu *Le Rameau d'or* de **Frazer**. Un ouvrage en 12 volumes qui se dévore comme une histoire de détective, dans lequel l'auteur traverse les siècles, en remontant jusqu'aux toutes premières croyances du genre humain. C'est là qu'on remarque que des éléments de chaque religion, subsistent dans les suivantes. Même les noms des jours de la semaine viennent de notre passé païen. En anglais, dimanche se dit *Sunday* et cela fait référence au soleil et pas à un terme chrétien (rires).

The Wicker Man regorge de ces choses là. L'aspect religieux est un support dans le script car le plus important c'est le jeu. «*The game*» en anglais au sens de mise en scène, de machination mais aussi de chasse. **Anthony Shaffer** était obnubilé par ça. Sa pièce, *Sleuth* (*Le Limier*) contient même 2 «*jeux*» successifs.

Parlez-nous du scénariste Anthony Shaffer ?

Anthony était un auteur de théâtre, la même année, il a adapté sa pièce pour **Mankiewicz**, écrit *The Wicker Man* et *Frenzy* pour **Hitchcock**. C'est une offre qu'il ne pouvait pas refuser et il est parti pour New York quand notre tournage commençait. À sa place sur le plateau, j'ai eu la chance d'avoir son frère jumeau, **Peter Shaffer**. Un autre merveilleux dramaturge, auteur d'*Equus* et d'*Amadeus*, adaptés tous les deux au cinéma. Pour revenir à Anthony, je trouve que *Le Limier* fonctionne mieux sur scène qu'au cinéma, mais je préfère le premier film au remake de **Kenneth Branagh**, avec **Pinter** au scénario. Ce remake est épouvantable comme celui de *The Wicker Man* avec **Nicolas Cage**. C'est vraiment malheureux, ces gens talentueux qui livrent des films affreux. Enfin c'est mon avis. 20 ans plus tard, Anthony a écrit un autre très bon script pour **Jon Amiel** : *Sommersby* (un remake du *Retour de Martin Guerre* transposé pendant la Guerre de Sécession).

Pourquoi avoir tranché radicalement avec les productions Hammer ?

Ces films étaient adaptés d'une littérature du XIX^e siècle et basés sur la mythologie des satanistes qu'on repousse d'un crucifix ou d'une gousses d'ail (rires). Cela vient de la propagande chrétienne contre les religions précédentes, car comme je le disais tout à l'heure, le christianisme a intégré une partie des traditions que les gens pratiquaient auparavant. On s'est arrangé pour que ce folklore se retrouve du côté de la frayeur et les films Hammer ont utilisé cela parce que cela donne de bonnes histoires d'horreur. Anthony et moi, nous avons voulu renverser tout ça, en opposant le christianisme à une vieille religion qui serait redevenue un véritable culte pour les habitants de Summerisle. •

GILLES ESPOSITO
(MAD MOVIES N°274 - MAI 2014)



FOCUS SERGENT NEIL HOWIE EDWARD WOODWARD

Edward Woodward aurait soufflé cette année ses 90 bougies. Après-guerre, il fait son apprentissage de comédien au sein de la *Royal Academy of Dramatic Art*. Il se produit d'abord dans les années 50, dans plusieurs pièces de **Shakespeare** dans des rôles secondaires, puis ensuite à Londres comme à Broadway, dans les rôles de **Cyrano de Bergerac** ou de **Percy** dans *A Rattle of a simple man* de **Charles Dyer**. Chanteur doué (il enregistrera une douzaine d'albums dans toute sa carrière), il s'essaye au cinéma dès les années 50 et 60, mais il arpente principalement les plateaux de télévision. Il connaîtra d'abord le succès avec *Callan* une série anglaise de 67 à 72, dans laquelle il interprète un agent de «La Section» (une branche obscure des services secrets britanniques). Puis avec *The Equalizer*, une série américaine produite par CBS entre 85 et 89. Il sera récompensé d'un *Golden Globe* pour ce rôle d'agent à la retraite offrant ses services aux plus démunis. Comme un dernier hommage à son personnage de *The Wicker Man*, **Edgar Wright** lui offre une apparition dans *Hot Fuzz* en 2007, peu avant sa disparition en novembre 2009. •



FOCUS LORD SUMMERISLE CHRISTOPHER LEE

Né en 1922, **Christopher Frank Carandini Lee** est le descendant d'une famille italienne remontant à Charlemagne. Après avoir servi dans la *RAF* pendant la guerre, il débute au cinéma en 1947 et devient une star mondiale dix ans plus tard, en incarnant les personnages mythiques de la *Hammer Films*. D'abord la créature dans *Frankenstein s'est échappé*, puis *Dracula* dans *Le cauchemar de Dracula* (il incarnera 10 fois le vampire, mais aussi *La Momie*, *le Docteur Fu Manchu* et *Raspoutine*).

Christopher Lee est l'homme de tous les records. Pendant 70 ans il participe à près de 300 films et productions télévisées et donne la réplique en anglais, en russe, en italien, en français, en allemand et en espagnol. Il a tout joué devant la caméra de **John Huston**, **Joseph Losey**, **Orson Welles**, **Mario Bava**, **Nicholas Ray**, **Terence Fisher**, **Jesús Franco**, **Don Sharp**, **Michael Powell**, **Billy Wilder**, **Guy Hamilton**, **Richard Lester**, **Joseph L. Mankiewicz**, **Steven Spielberg**, **Tim Burton**, **Joe Dante**, **John Landis**, **Georges Lucas** et **Peter Jackson**.

Souvent du côté obscur, il est LE méchant du 7^e Art : de *Rocheport* dans *Les Trois Mousquetaires* jusqu'à *Saroumane* dans *Le Seigneur des anneaux*, en passant par *Scaramanga* face à *James Bond* dans *L'Homme au pistolet d'or*.

Fait *Commandeur de l'Ordre de l'Empire Britannique* par la reine **Elisabeth II** en juin 2001, **Christopher Lee** a été anobli en 2009. Il est mort en 2015, âgé de 93 ans, à Londres : là où il était né, après avoir tourné dans le monde entier. •



HORRORSCOPE ASCENDANT WICKER MAN

1990

1^{ER} «*BURNING MAN*» FESTIVAL QUI Rassemble chaque année une communauté éphémère dans le Nevada. Une semaine de célébrations hors normes qui se finit par la mise à feu du *MAN* : une sculpture gigantesque de bois qui rappelle l'homme d'osier.

2000

«*THE WICKER MAN*» CHANSON D'**IRON MAIDEN** QUI OUVRE LEUR 12^E ALBUM «*BRAVE NEW WORLD*»

2002

«*GOODBYE*» CHANSON DU 1^{ER} ALBUM DE **THE CORAL** (LE CLIP REPREND DES SCÈNES DE *THE WICKER MAN*)

2006

«*THE WICKER MAN*» REMAKE «AMÉRICANISÉ» ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR **NEIL LABUTE**. (**NICOLAS CAGE** MÈNE L'ENQUÊTE FACE À **ELLEN BURSTYN** EN SISTER SUMMERISLE)

2011

«*KILL LIST*» 2^E LONG MÉTRAGE DE **BEN WHEATLEY** (UN DUO DE TUEURS À GAGES BASCULE DANS L'HORREUR D'UNE CÉRÉMONIE PAÏENNE)

2016

«*BURN THE WITCH*» CHANSON DE **RADIOHEAD** QUI LANCE LEUR 9^E ALBUM «*A MOON SHAPED POOL*» (LE CLIP EN STOP-MOTION REPREND L'INTRIGUE DE *THE WICKER MAN*)

2019

«*MIDSOMMAR*» LE 2^E LONG MÉTRAGE D'**ARI ASTER** REVENDIQUE OUVERTEMENT L'INFLUENCE DE *THE WICKER MAN*.

2020

«*THE THIRD DAY*» MINI-SÉRIE DE **DENNIS KELLY** PRODUITE PAR **HBO** (ÉGARÉ SUR UNE ÎLE, **JUDE LAW** DÉCOUVRE SA COMMUNAUTÉ INQUIÉTANTE)

THIS SUMMER AT THE SUMMERISLE THEATER

JULY 1973

AUGUST 1973

THE ABOMINABLE D^R. PHIBES
ROBERT FLEIST

DUEL
STEVEN SPIELBERG

LA GRANDE BOUFFE
MARCO FERBERI

THE EXORCIST
WILLIAM FRIEDKIN

SLEUTH
JOSEPH L. MANKIEWICZ

LA MONTANA SACRIDA
ALEJANDRO JODOROVSKY

LA PLANÈTE SAUVAGE
RENÉ LALOUX

DON'T LOOK NOW
NICOLAS ROEG

SOLARIS
ANDRZEJ TARAKOVSKI

SOYLENT GREEN
RICHARD FLEISCHER

FOR EVERY SHOW, A LIVE PERFORMANCE OF **MAGNET** !

DISCOUNT COUPON !



ONE FREE PINT OF CIDER