

Les cartes postales de Satie

**Quinzaine artistique
virtuelle**

sur le portail culturel de la ville
de Saint-Martin-d'Hères

**Du 29 mars
au 9 avril 2021**

Et plus si affinités...

ÉDITO

Malgré un contexte hors norme, l'équipe municipale continue d'affirmer sa volonté de poursuivre ses actions et de s'engager en faveur ce qui est pour chacun fondamental : convivialité, lien, partage, solidarité, qualité du vivre ensemble.

Aussi, pour le Conservatoire à rayonnement communal (CRC) Erik Satie, le rendez-vous de la Quinzaine artistique ne pouvait être une nouvelle fois repoussé.

Proposée par les élèves et l'équipe du CRC, la Quinzaine artistique s'inscrira cette année dans une mise en scène virtuelle sous forme de "cartes postales vidéos". Autant de rendez-vous postés chaque jour du 29 mars au 9 avril sur le portail culturel de la ville qui vous emmèneront avec humour, dérision et émotion à la découverte de ce qui a été leur quotidien depuis une année.

La programmation artistique de cette édition 2021 est inédite, originale et créative. Elle est née de la lutte contre les frustrations, les peurs et les interdictions. Elle témoigne de nos apprentissages et préserve la rencontre entre les artistes, les disciplines artistiques et les musiciens privés d'exercer au Conservatoire et sur scène.

Une fois encore, la Quinzaine artistique du Conservatoire à rayonnement communal Erik Satie montre que la culture témoigne de l'identité de notre société, de la richesse et de la fierté de nos différences, de nos diversités et de tout ce que nous pouvons réaliser ensemble.

David Queiros, maire



SOMMAIRE

LANCEMENT : NEW ORLEANS AT HOME !..... Lun. 29 mars

Le quotidien de l'école

MUSIQUE EN BOÎTE... À PROJETS :

“ENTRÉE” DU GRAND LÉOPOLD Mar. 30 mars

FLORILÈGE SCÈNE SATIE Mar. 30 mars

« UN PEU DE PÉDAGOGIE QUE DIABLE ! » Mer. 31 mars

Concerts en miniature

SOUL EN BOÎTE ET JAZZ CHEZ RENÉ ! Jeu. 1^{er} avril

MUSIQUE ANCIENNE :

LA PETITE MUSIQUE SAVANTE Ven. 2 avril

DES PAYSAGES... POÈME MUSICAL Lun. 5 avril

MATINÉES CHORALES Mar. 6 avril

On vous emmène !

FAUSSES NOTES DANS LES CHOCOS Mer. 7 avril

VISAGES PAS SAGES Mer. 7 avril

COLOR FULL Jeu. 8 avril

ROOM PIECE Jeu. 8 avril

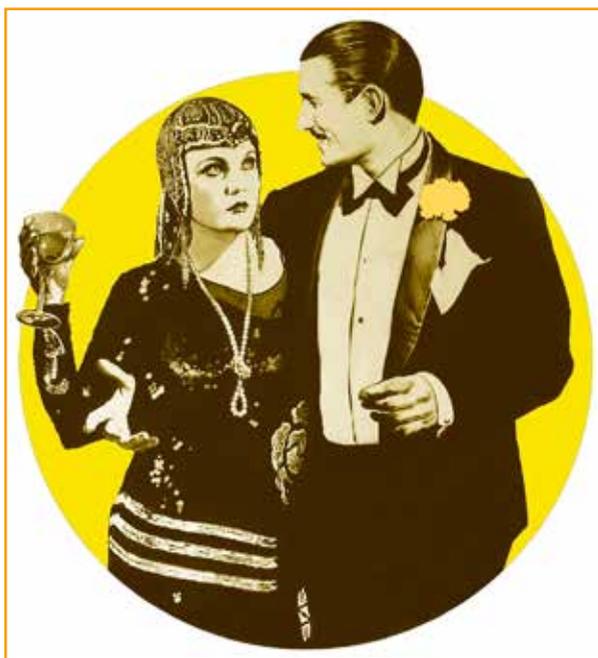
PARTIR... EN CONTES Ven. 9 avril

LUN.
29
MARS

Lancement : New Orleans at home !

Comme les années précédentes, la Satie's Second Line Hot Band ouvre la Quinzaine aux couleurs du jazz New Orleans. Cette année, en raison des contraintes sanitaires, la déambulation se fera en visio avec la participation de professeurs et d'élèves. Au rythme de la musique, entrez dans le secret de la vie qui fourmille envers et contre tout au Centre Erik Satie... Un peu de joie et de jazz pour réchauffer les cœurs.

Direction de projet : Jean-Baptiste Perez
Co-direction et montage : Amélie Etevenon



DR

Le quotidien de l'école

MAR.
30
MARS

Le quotidien de l'école

Musique en boîte... à projets : "Entrée" du grand Léopold

Pendant le confinement, les professeurs du CRC Eric Satie ont enregistré des petites pièces afin que l'orchestre puisse continuer à jouer... à la maison. Connaissez-vous Mozart ? Wolfgang Amadeus Mozart ? Et bien, non... Le morceau que vous allez entendre n'est pas de lui ! Aurore, Isabelle et Denis vous présentent une "Entrée" de Léopold Mozart, le père du célèbre prodige Wolfgang Amadeus.

Avec : Aurore Anelli, Isabelle Laureys et Denis Jeannet
Réalisation et montage : Christian Dalmas

Florilège scène Satie

Au tour des élèves de vous montrer de quoi ils sont capables. On peut dire qu'ils sont vraiment tout terrain ! À la maison, devant leur écran ou en classe derrière les masques, ils nous offrent le meilleur d'eux-mêmes. Nous avons le plaisir de partager avec vous un petit florilège issu de tout ce qui a été mis en ligne sur notre groupe privé depuis des mois.

Avec plusieurs élèves musiciens !
Montage : Christian Dalmas

MER.
31
MARS

« Un peu
de pédagogie
que diable ! »

RÉSIDENCE ARTISTIQUE DU HARLEM SWING ORCHESTRA

La Quinzaine est toujours l'occasion d'une rencontre privilégiée avec des artistes invités. Ils partagent avec les élèves et le public leurs savoirs et leur passion pour la musique. Cette année, le Harlem Swing Orchestra nous emmène à New York dans l'ambiance des années folles et du jazz. Entrez dans le Cotton Club, club mythique du New York des années 1930 ! Les artistes vous racontent la magie de leurs instruments et les innovations techniques nées des besoins de cette musique nouvelle et inventive.

Voici quelques vidéos pédagogiques et ludiques pour en savoir plus sur cette musique grâce à son répertoire jazz des années 1930.

Par Fabien Mille, Jean-Baptiste Perez, et leurs compagnons de voyage



DR

Concerts en miniature

Soul en boîte et jazz chez René !

Quand les musiciens investissent les lieux

JEU.
1^{ER}
AVRIL

Concerts en miniature

RÉSIDENCE ARTISTIQUE DU HARLEM SWING ORCHESTRA

Stand by me

Encadrés par Marc Silla et Fabien Mille, les élèves de Satie interprètent leur version de *Stand by me*, titre célèbre écrit en 1961 par Ben E. King, Mike Stoller et Jerry Leiber. Une interprétation en direct depuis la "boîte à projets" du CRC Erik Satie pour retrouver, l'espace d'un instant, le bonheur de la musique live.

Enseignants : Marc Silla et Fabien Mille, Yves Anelli

Bulles de Jazz

Depuis l'Espace culturel René Proby, le Harlem Swing Orchestra pioche dans le répertoire de son spectacle et vous propose son interprétation de standards de jazz des années 1930 qui étaient joués lors des fameuses soirées du Cotton Club de New York.

Le spectacle : A Night at the Cotton Club est un spectacle destiné à faire revivre le Cotton Club de New York dans les années 1930. Il y a la folie de ce club mythique : les sept musiciens sont tous des solistes connus sous leur propre nom, une bande de copains multi-instrumentistes, qui deviennent chanteurs, quand, par exemple, ils font revivre Minnie the Moocher de Cab Calloway. L'élégance de ces années est également présente, puisque tous jouent en smoking comme les orchestres de Duke Ellington et Cab Calloway, leurs grands inspirateurs.

Avec : Pierre Fournier : trompette / clarinette

Ivan Lemaire : trombone / trompette / tuba

Jean-Baptiste Perez : saxophone ténor / clarinette

Ivan Baldet : saxophone alto / saxophone baryton / clarinette

Fabien Mille : piano - Charles-André Wentzo : contrebasse

Laurent Chofflet : batterie

VEN.
2
AVRIL

Musique ancienne : La petite musique savante

Louis XIV, roi musicien à ses heures, a donné à la musique une place prépondérante tout au long de son règne.

Omniprésente à la cour, elle rythme l'ordinaire et l'extraordinaire. Pour chaque divertissement royal et autres cérémonies, elle est présente pour délasser, amuser, divertir, agrémenter, rehausser le lustre d'une cour qui veut briller, comme elle et à travers elle.

Pour ce moment, la musique sera descriptive ou fugace, légère ou brillante. Que ce soit avec Lully, Caix d'Hervelois ou dans l'expression mélancolique de celle, plus intime, d'un masque venu de la lointaine Angleterre, elle s'impose comme un élément majeur et révélateur d'une époque en pleine évolution dans les pratiques et les goûts.

Enseignants : Hélène Trichon, Coralie Tarin-Salleyron, et Fanny Auffret pour la danse

Elèves flûtistes : Pacôme Peyrton, Konstantinos Vasilakis



LUN.
5
AVRIL

Concerts en miniature

Des Paysages... Poème musical

La musique stimule les sens et l'imaginaire. N'avez-vous jamais rêvé, en écoutant les grands compositeurs, d'évasion ou de contrées lointaines ? Les élèves des classes de cordes du CRC Eric Satie vous emmènent en voyage au gré d'un récit né de la rencontre entre des Haïkus japonais et trois œuvres de la culture occidentale. Une bien jolie façon de faire le tour du monde.

**Professeurs : Aurore Anelli - Isabelle Laureys - Blandine de Thé
Catie Evezard (piano) - Denis Jeannet**

**Avec l'ensemble à cordes, dont Zoé Scheer (violon) et Anass Messaïli (violoncelle)
dans le cadre de leur parcours de cycle 3**



DR

MAR.
6
AVRIL

Matinées chorales

Les écoliers martinérois vous envoient leur carte postale musicale des quatre coins de la ville. De leur timbre clair, les voix d'enfants s'élèvent et des musiciens en herbe explorent de nouveaux horizons à travers tous les quartiers, dans toutes les classes des écoles élémentaires de Saint-Martin-d'Hères. Ceci grâce au partenariat entre les enseignants de l'Éducation nationale et les musiciens intervenants du CRC Erik Satie. Pour prendre l'air, il vous suffit d'un moment de pause, de chœurs à l'ouvrage et de vous laisser aller, au gré de leur itinéraire de voyage, à la description de leurs paysages. Avec un engouement généralisé pour ce projet, 728 élèves de classes élémentaires et leurs enseignants, représentant 10 groupes scolaires de la ville, vous offrent ce premier opus qui ouvre le fil de plusieurs vidéos à paraître sur le fil d'actualité du Portail culturel jusqu'au mois de Juin. Alors, ouvrez l'œil et les oreilles !

Musiciens intervenants : Brigitte Biechle, Nathalie Karibian, Chantal Legros, Mariannick Roux, Coralie Tarin-Salleyron - Captation vidéo : Pierre Prevost



On vous emmène !

Fausse notes dans les chocos

MER.
7
AVRIL

On vous emmène !

« 17 h 15, début du cours, un truc cloche : la prof n'a pas l'air au diapason. Quelque chose lui chaufferait-il les oreilles ? Et mes camarades tiennent un discours dissonant... à moi donc d'orchestrer cette assemblée pour retrouver l'harmonie ! » Grâce à une enquête palpitante rondement menée au sein d'un cours de musique, découvrez les coulisses du Centre Erik Satie.

Professeurs : Eric Cotte

Réalisation et montage : Amélie Etevenon

Avec : la classe de FM IC3

Visages pas sages

C'est d'abord l'histoire d'une rencontre entre la musique, le théâtre et la danse autour d'une thématique : le masque. Que cache-t-il, que révèle-t-il de nous ? En ces temps où le masque nous cache quotidiennement, nous avons eu envie de l'ôter pour explorer la diversité expressive que nous offre notre corps. Inspirés du travail du Mime Marceau et de la danseuse expressionniste Valeska Gert, les élèves de danse contemporaine et de MAO vous proposent un court-métrage plein d'audace, d'humour et d'originalité.

Enseignants : Fanny Auffret, Raphaël Macler

Avec les élèves de danse IC3 et MAO

JEU.
8
AVRIL

Color full

Dans un futur plus ou moins proche, et dans un pays inconnu, l'art n'existe plus, banni depuis plusieurs générations. Un jour, découvrant une vieille palette de peinture, un citoyen retrouve étrangement des couleurs et devient artiste. Une épidémie artistique se propage, on n'attrape pas de boutons, on ne tousse pas, mais notre peau se colore comme éclaboussée de peinture. Cinq personnages, tous aussi différents les uns que les autres vont, tour à tour, s'éveiller à la peinture, la musique, le théâtre, le chant et la danse. *Color full* est une fiction née d'un brainstorming sur les films de danse. Les cultissimes *Footloose*, *Billy Elliott*, *Dirty dancing* et très policé *High School Musical* ont un trait commun : les situations initiales de ces films sont toutes des interdictions, parfois implicites, de danser.

Enseignante : Fanny Auffret

Une fiction écrite par les élèves de 2^e cycle sur une musique composée par les élèves de la classe piano jazz de Fabien Mille

Room piece

Nous qui avons imaginé improviser dans les parcs et jardins, dans un environnement citadin à la manière de la chorégraphe Trisha Brown qui emmène ses danseurs sur les toits, nous voilà assignés à résidence... Pas de problème ! Oublions le paysage urbain et plongeons dans un univers familier : celui de la maison, de la chambre, du jardin. Les élèves de danse contemporaine vous présentent alors leur cadavre exquis chorégraphique.

Enseignante : Fanny Auffret

Avec les élèves de danse contemporaine IC4

VEN.
9
AVRIL

On vous emmène !

Partir... en contes

« *Un voyage de 1 000 km commence toujours par un pas* » écrit Lao Tse.
Nous avons choisi de le reformuler en ces temps troublés : le voyage infini commence toujours par un récit.

Parce que plus que jamais le voyage fait partie de l'ADN de l'humanité. Il nourrit nos imaginaires et pousse notre curiosité, source de résilience et de créativité. Nous avons eu envie d'aller sur les traces des récits anciens pour trouver ce qui nous relie. Ces récits venus du monde entier nous font voyager sans bouger de notre chaise, aiguissent nos sens comme des épices parfumées de l'Orient ou d'Afrique, et nous enseignent qui nous sommes et d'où nous venons. Peut-être pour comprendre un peu mieux où nous allons ?

Les élèves musiciens et comédiens du centre Erik Satie vous emmènent aujourd'hui pour trois voyages, trois univers différents et rythmés. D'autres viendront plus tard..

Professeurs : Quentin Desjonquères, Amélie Etevenon, Terenia Laskowska, Franck Tournier

Avec : l'atelier théâtre du CRC, la classe de FM IC4, les élèves flûtistes et la classe piano impro



