



# PROJET D'ARTOTHÈQUE

L'Espace Vallès et la Ville de Saint-Martin-d'Hères vous invitent à participer et à choisir un fond d'acquisition autour de la programmation de l'Espace Vallès. Tous les artistes proposés ont déjà été programmés et exposés à la galerie. Les œuvres que vous choisirez aujourd'hui seront celles disponibles en prêt dans l'artothèque Vallès.

Cette collection sera disponible à partir de septembre 2021, en collaboration avec la médiathèque de Saint-Martin-d'Hères.

Nous vous invitons à choisir les œuvres de votre préférence. Chaque œuvre est numérotée, et il vous suffit de cocher sur le bulletin de vote disponible à la galerie celles que vous aimeriez voir au sein de l'artothèque. Vous pouvez désigner jusqu'à une œuvre par artiste.

Vous êtes conviés à venir voter sur place pendant les heures d'ouverture de l'Espace Vallès, jusqu'au 24 avril 2021. Lors de la prochaine exposition *Blanc comme neige* de François Germain, vous pourrez également choisir votre œuvre favorite parmi trois propositions.

## Infos pratiques

14 Place de la République  
38400 Saint-Martin-d'hères

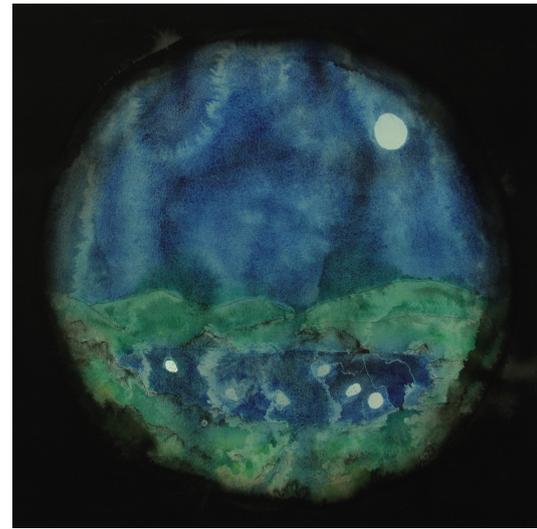
**Accès bus** : ligne 14, arrêt Croix-Rouge

### Horaires

Du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 17h30

### Renseignements et réservations

04 76 54 41 40 - [espace.valles@saintmartindheres.fr](mailto:espace.valles@saintmartindheres.fr)



# GILLES BALMET

---

Gilles Balmet est un artiste et collectionneur grenoblois, diplômé de l'Ecole supérieure d'art de Grenoble en 2003. Entre abstraction et représentation paysagère, ses œuvres (dessinées ou peintes) laissent à la fois place à la maîtrise et l'aléatoire.



1

**INK MOUNTAINS**  
PEINTURE ACRYLIQUE ET  
LAVIS ENCRE DE CHINE  
SUR PAPIER 300G  
2020



2

**INK MOUNTAINS**  
PEINTURE ACRYLIQUE ET  
LAVIS ENCRE DE CHINE  
SUR PAPIER 300G  
2020



3

**INK MOUNTAINS**  
PEINTURE ACRYLIQUE ET  
LAVIS ENCRE DE CHINE SUR  
PAPIER 300G  
2020

# ANNE ABOU

---

Avec ses photographies et ses peintures, Anne Abou travaille sur la mémoire : ce qui attire le regard, ce qui est représenté, l'image et son double... Toute représentation est sujet à la transformation. Chaque composition, mosaïque, raconte un récit où le regard se perd.



1

**EVEN MORE BEAUTIFUL**  
PHOTOGRAPHIE  
50x69CM  
2010



2

**TOUS EN SCENE**  
**ATELIER14**  
PHOTOGRAPHIE  
53X71CM  
2013



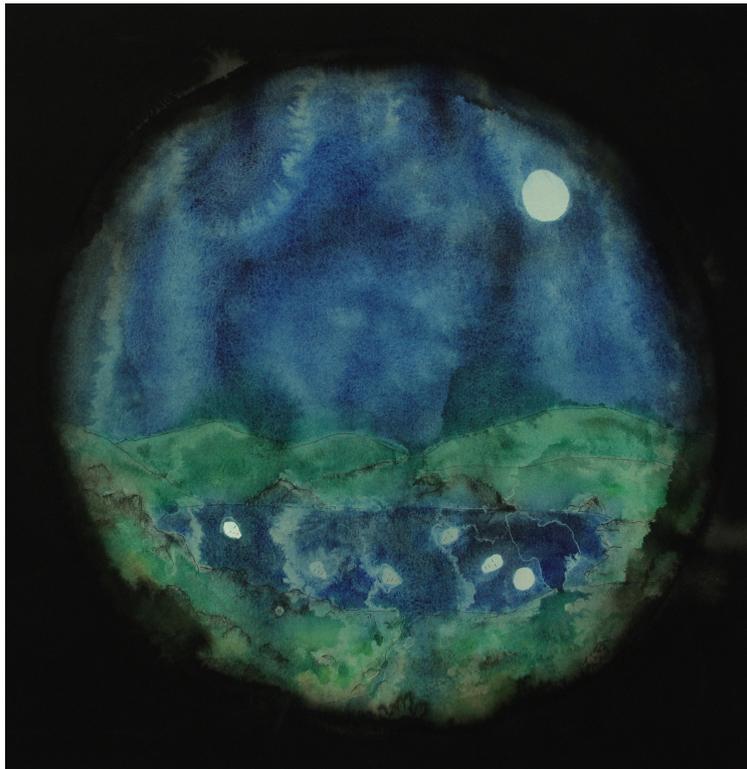
3

**SAVE&EXIT 7612**  
PHOTOGRAPHIE  
60X90CM  
2020

# ALICE ASSOULINE

---

Alice Assouline travaille l'imagination, avec ses peintures, dessins et fresques influencées par des univers folkloriques et des contes, véritable source d'inspiration pour l'artiste. Des couleurs, des formes et des ambiances changeantes qui transportent vers l'ailleurs.



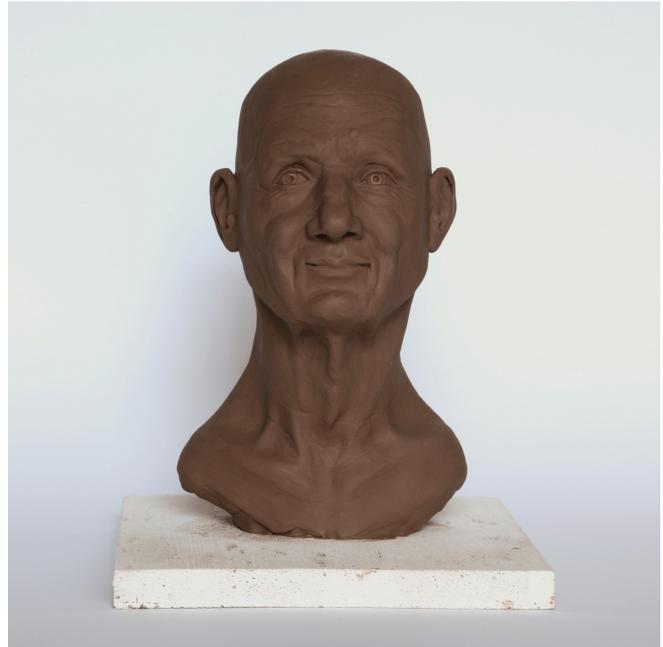
1

**LAC DU LAUVITEL**  
AQUARELLE ET ENCRE DE CHINE  
2019

# BENOIT BROISAT

Benoit Broisat, artiste plasticien et photographe, utilise comme sujet dans ses œuvres la représentation. La représentation et construction de la mémoire individuelle, collective, mais aussi son interaction avec l'espace, les lieux, les paysages.

Et puis, il y a aussi ce monsieur dans une guérite de la Ville de Paris remplie à ras bord de livres. Il est tombé malade il y a peu, les voisins ont écrit un mot qu'ils ont accroché sur les parois de sa cahutte, pour nous dire son état de santé, dans quel hôpital il avait échoué. Il est revenu à son poste depuis. Il a une tête burinée, barbe blanche, entre vieux marin et bouquiniste. Sa guérite est située du côté du café *La Maison Bleue*, nouvellement installé à l'angle de la rue d'Abbeville // // B. B. : Pas mal de monde me parle d'un bouquiniste aussi, un drôle de type avec des livres... / T. P. : Qui s'appelle heu... Comment il s'appelle déjà ? Un type avec un nom slave, heu... C'est pas Bogdan mais c'est un nom comme ça... Heu... Qui nous a fait une frayeur, un type qui a quand même un certain âge... On m'avait expliqué que c'était un ancien kiosque à journaux qui était devenu un kiosque associatif où en gros on vient déposer des bouquins une fois qu'on les lit plus et lui les vend et ça lui fait un revenu. Heu... À part qu'il picole assez ostensiblement au milieu de la rue. On le voit en général avec sa bière, heu... et avec son look qui ressemble un peu au père Noël aussi avec une grande barbe blanche et il est toujours très très gentil avec les enfants donc heu... On le voit toujours faire un peu le pitre quand les enfants passent, parce que c'est une heure où en général il est toujours un peu rougeaud donc... Il est plutôt rigolo. L'année dernière il nous a fait une frayeur puisqu'on a cru qu'il était mort, puisque le kiosque est resté fermé pendant... pendant plusieurs semaines et on a fini par savoir en fait qu'il avait été hospitalisé effectivement d'urgence, bon on peut deviner pourquoi. Heu... Il est revenu pour le coup pas rougeaud du tout, ça a mis quelques semaines, y'avait plein de petits dessins d'enfants qui étaient collés, accrochés sur le kiosque, c'était mignon. / B. B. : C'est un kiosque comme tous les autres visuellement ou il est particulier ? / T. P. : Alors c'est les petits vous savez, ceux où on peut pas rentrer dedans. Le petit kiosque parisien classique. Franchement, je pourrais pas vous donner beaucoup d'endroits où on en trouve encore... En plus, ils vont tous disparaître... Heu... C'est les petits, ils font, j'sais pas, un mètre cinquante par un mètre cinquante, un truc comme ça. Donc en fait il ouvre juste les deux grands vantaux devant et ça fait un peu comme un frigidaire qu'on ouvre si vous voulez et on peut plonger à l'intérieur quoi. / B. B. : Tout le monde s'interroge un peu sur ce petit kiosque. Parce qu'apparemment il n'a pas l'air de beaucoup vendre de choses, non ? / T. P. : Ha! Ha! Je l'ai jamais vu vendre quoi que ce soit honnêtement. Y'a pas beaucoup de rotation en plus dans ce qu'il vend donc... / B. B. : Il vend quoi, vous savez ? / T. P. : Pfff... C'est vraiment du vide grenier enfin, ça m'est arrivé de m'arrêter trois minutes pour regarder ce qu'il avait et pfff... c'est souvent du bouquin assez ancien, plus trop d'actualité, et heu... qui trouvera difficilement preneur hein. Ça va du roman au... au livre à vocation un peu éducative heu. Et c'est souvent des couvertures souples et assez usées quoi. // // Benoit ! je suis passé tout à l'heure devant le kiosque et notre homme était là assis, en train de boire une bière. Le nez que tu as modelé est assez proche de celui dont il est pourvu, ses oreilles sont ni trop grandes, ni trop petites. Sa peau est comme bronzée, comme celle d'un marin, en effet! Ses cheveux, blancs, sont en arrière, lui arrivent jusqu'au bas du cou, il semble en prendre soin, ainsi que de sa barbe, blanche, plutôt en triangle, pas trop fournie. Un beau regard bleu, il a décidément une belle tête (selon mes critères). Ni délabré, ni aviné. Plutôt Socrate sur la place publique que Père Noël! Voilà! A bientôt! // // Il est un monument vivant de cette place, comme une sculpture qui serait là et qui regarderait la place tout le temps, en son centre en plus, une vision très panoramique. Quelqu'un qui est au cœur aussi d'un tissu social, parce que manifestement les gens le connaissent. Donc il connaît aussi les gens, il connaît les histoires.



1

**PLACE FRANZ LISZT (LE BOUQUINISTE)**  
**DYPTIQUE DE TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES**  
50X50CM  
2020

# DAMIR RADOVIĆ

Les œuvres de Damir Radović sont des dispositifs déclinables en dessin, vidéo, installation. Elles consistent à représenter le réel et son impact sur les sens par des formes altérées, archétypales ou carnavalesques, par des impulsions subtiles et un juste équilibre des images du quotidien.



1

**BONOBO**  
ENCRE, CRAYONS,  
FEUTRES  
2020



2

**NO FUTURE**  
ENCRE, CRAYONS,  
FEUTRES  
2020



3

**LA BEAUTÉ EST LA  
SOEUR DE LA VANITÉ ET  
LA MÈRE DE LA LUXURE**  
MARQUEUR ET PEINTURE  
SUR PAPIER  
2020

# CHRISTOPHE CHALLENGE

---

Christophe Challenge possède un attrait pour l'architecture, issu de rencontres lors de ses années de formation. Une quête de la représentation de l'espace commence alors, en rapport avec l'identité, sous formes de dessins, peintures, et illustrations. Des représentations de ce lien essentiel entre art, singularité et architecture.



1

**ONE IDEA A DAY**  
ENCRE DE CHINE  
AQUARELLE ET CRAYON  
PAPIER  
2020



2

**ONE IDEA A DAY**  
ENCRE DE CHINE  
AQUARELLE ET CRAYON  
PAPIER  
2020

# FABRICE NESTA

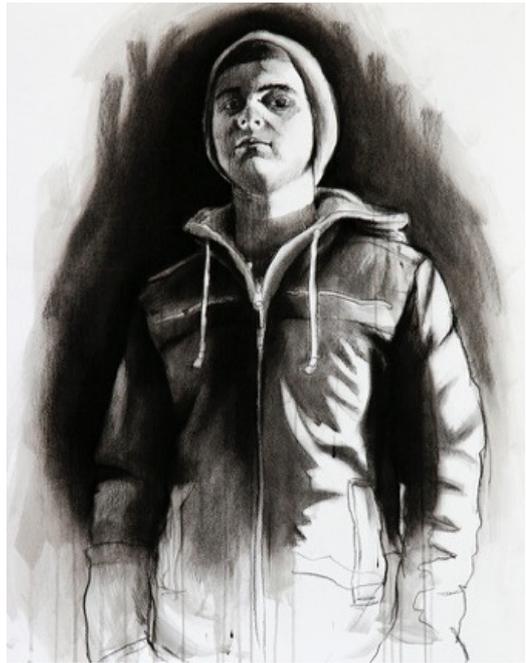
---

Artiste plasticien, conférencier et enseignant de dessin et d'histoire de l'art à l'École supérieure d'Art et de Design Grenoble-Valence, Fabrice Nesta s'applique à porter un regard décalé sur les œuvres de l'Histoire de l'Art. Dans les siennes, il cherche à susciter l'intérêt et l'interrogation, provoquer une réaction.



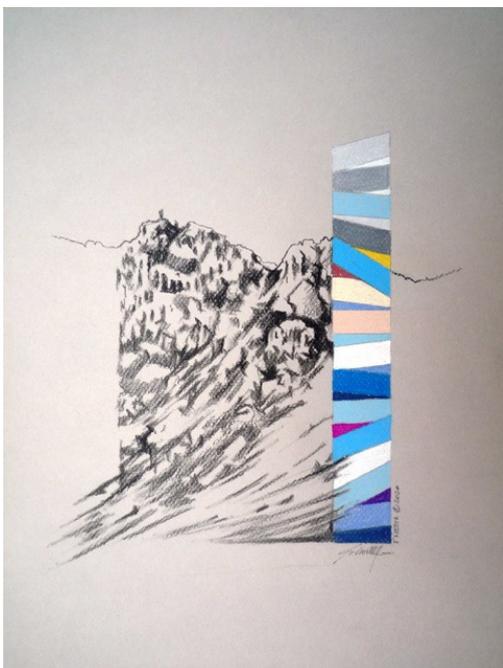
1

**ESTELLE**  
LAVIS D'ENCRE, FUSAIN  
ET PIERRE NOIRE  
65 X 50 CM  
2014



2

**JULES**  
LAVIS D'ENCRE, FUSAIN  
ET PIERRE NOIRE  
65 X 50 CM  
2014



3

**LE CHEIRON**  
SÉRIE "MONTAGNES ET  
FORÊTS"  
PIERRE NOIRE, FUSAIN ET  
PASTEL  
40 X 30 CM  
2021

# LINE ORCIÈRE

---

La faune et la flore sont pour Line Orcière des vecteurs de création par leurs pouvoirs symboliques. Elle engage dans ses oeuvres la relation de l'humain avec la violence, en prenant compte de ses codes, ses caractéristiques plastiques, ses représentations et ses tabous, dans un mélange de beauté et de cruauté, comme dans un conte de fée.



1

**JUSTINE**  
GRAPHITE SUR PAPIER  
2020



2

**WASTERLAND**  
GRAPHITE SUR PAPIER  
2020



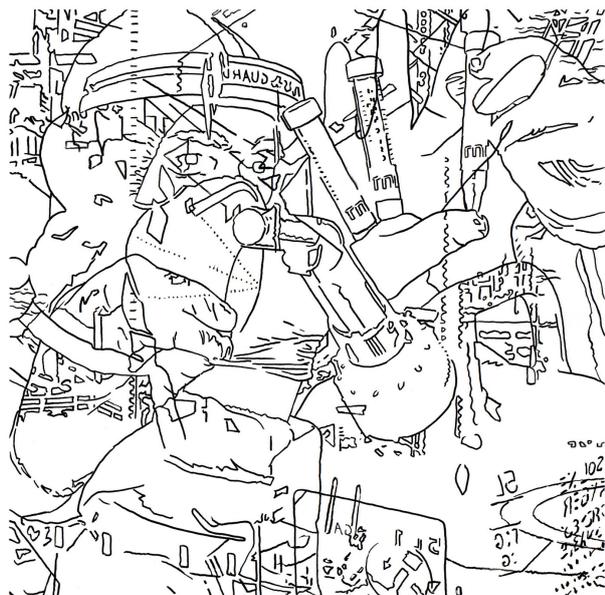
3

**SANS TITRE**  
GRAPHITE SUR PAPIER  
2020

# LUDOVIC PAQUELIER

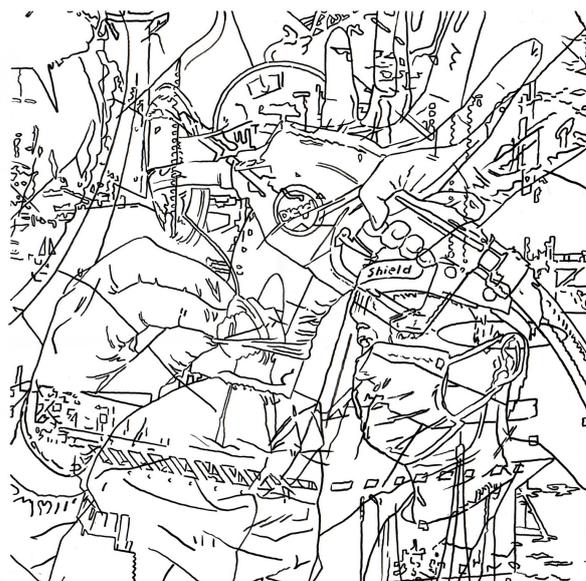
---

Ludovic Paquelier vit et travaille à Valence (Drôme). Auteur de peintures, dessins, fresques titanesques et de maquettes, il explore dans ses œuvres différents univers basés sur la science-fiction, le cinéma ou la pop culture. Il réalise la plupart de ses peintures *in situ* pour les adapter au mieux au lieu où elles seront représentées.



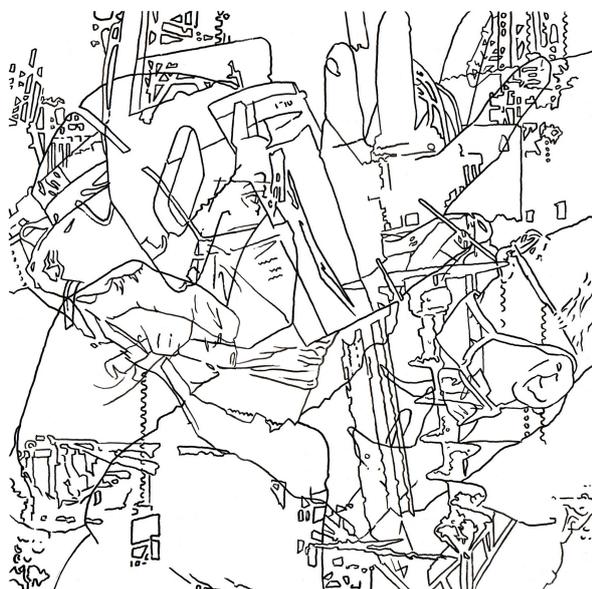
1

**COMMUN GANT**  
MARQUEUR ET PEINTURE  
SUR PAPIER  
2020



2

**COMMUN GANT**  
MARQUEUR ET PEINTURE  
SUR PAPIER  
2020



3

**COMMUN GANT**  
MARQUEUR ET PEINTURE  
SUR PAPIER  
2020

# PATRICK SIROT

---

Patrick Sirot possède de nombreuses facettes : illustrateur, écrivain, poète, dessinateur. Ses différentes oeuvres expérimentent le rapport entre écriture poétique et pratiques plastiques, pour mieux enseigner, et toujours apprendre.



1

**«QUAND LES MASQUES  
VERSERONT DES LARMES  
SUR NOTRE HUMANITÉ ET  
QUE NOS MAINS TROP  
PETITES NE POURRONT  
PLUS LES ESSUYER»  
TIRAGE NUMÉRIQUE SUR  
BÂCHE  
2020**



2

**«QUAND LES MASQUES  
VERSERONT DES LARMES  
SUR NOTRE HUMANITÉ ET  
QUE NOS MAINS TROP  
PETITES NE POURRONT  
PLUS LES ESSUYER»  
TIRAGE NUMÉRIQUE SUR  
BÂCHE  
2020**



3

**«QUAND LES MASQUES  
VERSERONT DES LARMES  
SUR NOTRE HUMANITÉ ET  
QUE NOS MAINS TROP  
PETITES NE POURRONT  
PLUS LES ESSUYER»  
TIRAGE NUMÉRIQUE SUR  
BÂCHE  
2020**

# PHILIPPE VEYRUNES

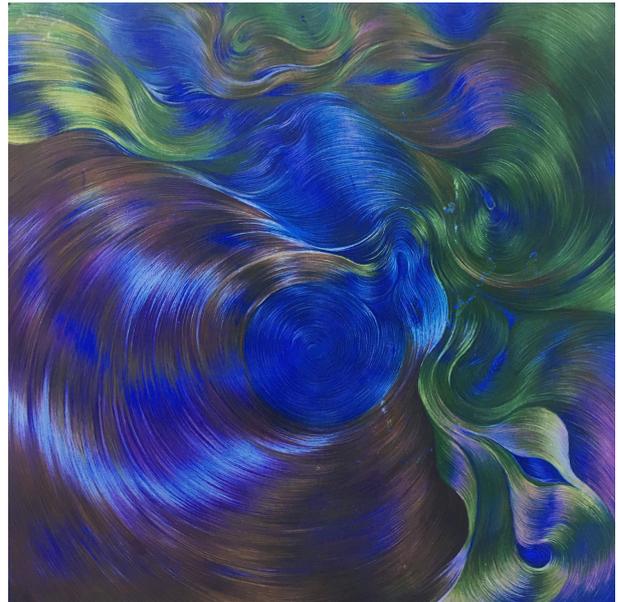
---

Philippe Veyrunes s'applique à penser la couleur : dans l'espace, en volume, en rapport avec la lumière... Au sein d'installations plastiques, de peintures ou de performances, la couleur est pensée tout en volupté et rigueur, en rapport avec l'espace.



1

**11-20**  
CRAYONS DE COULEUR  
ACRYLIQUE SUR PAPIER  
2020



2

**11-20**  
CRAYONS DE COULEUR  
ACRYLIQUE SUR PAPIER  
2020



3

**11-20**  
CRAYONS DE COULEUR  
ACRYLIQUE SUR PAPIER  
2020

# CLAIRE DANTZER

---

Artiste pluridisciplinaire, Claire Dantzer allie installation, sculpture et dessin pour engager autour de l'expérience esthétique et son influence sur nos sentiments. Ses œuvres et ses sujets sont choisis pour leur capacité à susciter une émotion pregnante, dans l'instant.



1

**TRAVAIL, FAMILLE,  
PÂTE ET RIZ**  
TRANSFERT À L'EAU,  
REHAUSSÉ AU CRAYON  
2020



2

**BRIS DE GLACE**  
TRANSFERT À L'EAU,  
REHAUSSÉ AU CRAYON  
2020



3

**FRAGILE, HANDLE WITH  
CARE**  
TRANSFERT À L'EAU,  
REHAUSSÉ AU CRAYON  
2020

# ISABELLE FACCCINI

---

L'artiste Isabelle Faccini illustre, par le dessin ou la sculpture, les mondes qui nous entourent. Ses membranes, ses formes, ses présences dans l'espace... Cette porosité sans cesse en mouvement. Les contours des individus, de leurs corps et ceux des ensembles sociétaux interrogent autrement le dedans et le dehors, l'intime et le public.



1

**LES COUTURÉS**  
GOUACHE, AQUARELLE,  
CRAYONS DE COULEUR  
2018



2

**LES COUTURÉS**  
GOUACHE, AQUARELLE,  
CRAYONS DE COULEUR  
2018



3

**LES COUTURÉS**  
GOUACHE, AQUARELLE,  
CRAYONS DE COULEUR  
2018

# DOMINIQUE LUCCI

---

Par delà un imaginaire poétique très singulier, le graphisme rêveur de Dominique Lucci procède avec discrétion et délicatesse. Ses dessins troublent l'imaginaire, dans un temps suspendu qui lui appartient et qui met en scène une dimension variable et contemplative.



1

**SANS TITRE**  
ACRYLIQUE ET AQUARELLE  
2020



2

**SANS TITRE**  
ACRYLIQUE ET  
AQUARELLE  
2020



3

**SANS TITRE**  
ACRYLIQUE ET AQUARELLE  
2020

# ESTELLE JOURDAIN

---

Estelle Jourdain, artiste plasticienne reconnue pour ses oeuvres réalisées *in situ*, mêle photographie et sculpture, acier et fil, et différents espaces pour en créer d'autres. Les espaces se rencontrent, les limites s'y définissent, les points de contact s'y révèlent, la tension s'y dessine.



1

**POINT LIGNE PLAN**  
IMPRESSION JET D'ENCRE,  
FIL MÉTALLISÉ, FIBRE MAT  
30X45CM  
2018



2

**POINT LIGNE PLAN**  
IMPRESSION JET D'ENCRE,  
FIL MÉTALLISÉ, FIBRE MAT  
30X45CM  
2018



3

**POINT LIGNE PLAN**  
IMPRESSION JET  
D'ENCRE, FIL MÉTALLISÉ,  
FIBRE MAT  
30X45CM  
2018