

Marionnettes et musiques éclectiques

TRIA FATA

La Pendue



Dès 10 ans

Durée : 55 minutes

Dossier pédagogique

SOMMAIRE

✦ **Présentation du spectacle**

- Le propos
- L'intention

✦ **Présentation de la compagnie**

- La compagnie La Pendue
- L'équipe artistique
- Contact

✦ **Pistes et activités pédagogiques**

- Les mots-clefs
- La vie, ses cycles après la mort
- Quand les marionnettes prennent vie
- Les musiques éclectiques : apprendre à reconnaître les instruments

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

✦ Le propos

Une vieille dame se retrouve aux prises avec la Mort. Afin de retarder l'échéance, elle déploie en accéléré le panorama de son existence. Toutes les métamorphoses d'une vie, de la naissance à la mort, en passant par l'enfance et l'amour, sont ainsi exposées. On assiste à un kaléidoscope dynamique, délirant, insolite, hallucinatoire qui tourbillonne sous nos yeux. La dramaturgie est en poupées russes, où le jeu de la vieille dame s'inscrit dans celui des acteurs, lui-même résultant de celui des trois Parques - les Tria Fata -, de telle sorte que la marionnette incarne, ici et au plus près, sa fonction de symbole universel d'humanité.



Dans la mythologie romaine, les Tria Fata sont trois sœurs : Nona, celle qui tisse le fil de la vie, Décima qui l'étire et Morta qui le coupe et marque donc la fin de la vie, la mort.

Ce spectacle réunit l'univers marionnettique d'Estelle Charlier et l'univers musical de Martin Kaspar Läuchli. Tous deux réalisent une véritable performance : la marionnettiste se démultiplie tant par le jeu que par les masques et les marionnettes, et le musicien alterne les instruments tel un *one man band*.

✦ L'intention

A l'origine, les marionnettistes de La Pendue cherchaient à développer leur art en revisitant l'antique tradition de Polichinelle. Ils s'y sont attelés pendant trois ans à même la rue et hors festivals, et ont ainsi créé *Le Remède de Polichinelle* (version jeune public) et *Poli dégaine* (version déjantée pour adultes).

Parallèlement, Estelle Charlier et Romuald Collinet méditaient déjà sur d'autres pistes et cherchaient à créer un phénomène de catharsis aussi puissant et unanime que celui fomenté par leur *Poli dégaine*, mais dans un registre totalement différent. Ils souhaitaient cette fois-ci jouer sur l'efficiace poétique et émotionnelle des images, de la dramaturgie et de la musique, et c'est après de nombreuses recherches sur la marionnette qu'est née *Tria Fata*.

A la fois magique, technique, poétique et burlesque, ce spectacle, entre autres objectifs, espère briser les préjugés qui peuvent encore encombrer l'étonnante liberté de la marionnette.

Sur scène, l'homme-orchestre alternant les instruments et la marionnettiste manipulant à vue, jouant et changeant de masques, nous offrent un véritable vertige onirique où poupées, humains et grands archétypes mutent et s'intervertissent pour la plus grande résonance du mystère.

Retrouvez une interview des interprètes de Tria Fata : <https://toutelaculture.com/spectacles/marionnette-spectacles/interview-la-cie-la-pendue-presente-son-spectacle-tria-fata-a-charleville-mezieres/>

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

✦ Portrait de la compagnie La Pendue

La Pendue est une compagnie de théâtre, de marionnettes et de métamorphose sensibles. Elle a été créée en 2003 à Grenoble par Estelle Charlier et Romuald Collinet, deux anciens élèves de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (promotion 1999-2002).

La compagnie oriente son travail dans deux axes divergents et complémentaires :

- Un axe traditionnel, centré sur la marionnette à gaine, selon lequel les marionnettistes se réapproprient le personnage quatre fois centenaire de Polichinelle à travers le spectacle *Poli Dégaine*.
- Un axe contemporain recourant à de nombreuses techniques comme les marionnettes à fils, les marionnettes portées, les ombres et autres encore non répertoriées.

Ces deux axes se croisent néanmoins sur l'essentiel : dévoiler l'humain original au moyen de sa réplique.

L'équipe artistique

Direction artistique : Estelle Charlier
Texte : Romaric Sangars
Mise en scène : Romuald Collinet, avec
la collaboration de Pavlina Vimmrova
Interprétation : Estelle Charlier,
Martin Kaspar Läuchli
Musique : Martin Kaspar Läuchli
Création lumière : Anthony Lopez
Marionnettes et scénographie : Estelle
Charlier, Romuald Collinet

✦ Contact

Chemin de la Vie - La Côte
38320 Herbeys
Patricia Lecoq : 06 14 91 82 91
contact@lapendue.fr

www.lapendue.fr

PISTES ET ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

✦ Les mots-clefs

- Cycles de vie
- La mort
- Les marionnettes
- La musique

✦ La vie, ses cycles et après la mort

Tria Fata nous présente une vieille dame en prise avec la mort. Elle négocie avec celle-ci pour gagner du temps et revoir sa vie défilier devant ses yeux. De sa naissance à son grand âge, on voit ainsi son corps se transformer.

On peut mettre la mort en perspective avec les élèves par rapport aux cycles de la vie : de la naissance à la croissance, la capacité à se reproduire, le vieillissement puis la mort.

»» Activités pédagogiques

- Pour mettre en lumière ces différentes étapes avec les élèves, vous trouverez une série d'activités sur ce thème à travers le développement des insectes : www.pass-education.fr/developpement-des-etres-vivants-cm1-cm2-fiche-de-preparation/
- Pour aller plus loin avec les élèves de 6ème : <http://profsvt71.e-monsite.com/pages/cycle-3-cm1-cm2-6/chapitre-3-les-etres-vivants-se-developpent.html>
- Dans ce spectacle, la Mort est crainte par la vieille dame. En effet, dans nos sociétés occidentales, la mort comme le deuil est associée à la tristesse. Il peut être intéressant de voir comment, dans d'autres cultures, la mort est-elle appréhendée. Par exemple, au Mexique, la Toussaint est ainsi appelée *El día de los muertos* : c'est une journée de fête et de célébrations.

Ressources

Goralezky, P. (2004). *Pourquoi faut-il mourir un jour ?* Edité par Éd. Milan, 2004, Les Essentiels Milan junior

http://educalire.fr/fiches_pedagogiques/liberte/05_0361053Z.pdf

Film d'animation *Coco* de Walt Disney sur la fête des morts au Mexique.

✦ **Quand les marionnettes prennent vie**

Universelles ou presque, les marionnettes sont présentes sur plusieurs continents, parfois depuis plusieurs millénaires. Considérée comme le troisième art frère du théâtre après la danse et le mime, cette discipline s'est fortement développée depuis les années 60 avec une transformation des thèmes abordés et des techniques utilisées.

Dans *Tria Fata*, la marionnettiste Estelle Charlier utilise trois des nombreuses formes de marionnettes.



> Marionnette à gaine

C'est une des techniques les plus traditionnelles. Elle est animée par le manipulateur qui glisse son bras dans la gaine. Il contrôle ainsi les bras et la tête de la marionnette. C'est le cas de notre célèbre Guignol.

> Marionnette à fil

Suspendue par plusieurs fils notamment aux bras et aux jambes, le manipulateur lui donne vie par des mouvements, en apparence très simples, mais qui nécessitent une véritable connaissance du métier. Il utilise une traverse en bois appelée croix d'attelle.



> Marionnettes portées

Contrairement aux deux autres techniques, celle-ci engage le corps du manipulateur. Une partie du corps de celui-ci peut se trouver à l'intérieur de la marionnette fixée sur la tête ou au dos.

De la fabrication à la performance, les marionnettes permettent de développer une multitude de compétences comme le langage, la mise en scène, la citoyenneté...

»» Activités pédagogiques

- La marionnette comme « mascotte de la classe ». Elle intervient dès le premier jour de classe.
- Réaliser une marionnette
- Fabriquer un théâtre de marionnette
- <http://marionnettes-elfeetmere.blogspot.com/p/projet-pedagogique-pour-les-ecoles.html>
- www.teteamodeler.com/les-marionnettes
- www.educatout.com/activites/themes/le-theatre-et-les-marionnettes.htm



Ressources

http://legrandbleu.com/wp-content/uploads/2015/10/Fiche_thematique_marionnette.pdf

Les Marionnettes, A la découverte d'un monde enchanté, Yves Delpuech

<https://livre.fnac.com/a6577387/Yves-Delpuech-Les-marionnettes>

✦ Musiques éclectiques ou comment apprendre à reconnaître les instruments

Multi-instrumentiste, Martin Kaspar Läubli soutient les émotions des marionnettes avec sa musique. Jonglant avec la clarinette, la clarinette basse, l'accordéon, la batterie et la voix, parfois plusieurs en même temps, il nous immerge dans l'histoire.



La clarinette

Instrument à vent de la famille des bois, on la retrouve dans de nombreux styles musicaux dont le jazz, la musique classique et les musiques du monde.

La clarinette basse

De la même famille d'instruments que la clarinette, on dénote chez la clarinette basse quelques différences. Elle comporte des parties métalliques qui n'apparaissent pas sur la clarinette. Plus longue, elle sonne une octave plus bas exactement. Elle est utilisée notamment en musique classique et en jazz.



L'accordéon

Comme les clarinettes, l'accordéon est un instrument à vent de la famille des bois. Il existe deux grandes familles d'accordéon : le diatonique et la chromatique. Celui utilisé dans *Tria Fata* appartient à la deuxième famille. Présent dans les musiques folkloriques et emblème du bal musette, il est également lié au swing manouche.

La batterie

Elle est un assemblage de trois percussions : la caisse claire, la grosse caisse et les cymbales. On peut y rajouter d'autres éléments : les toms et plusieurs cymbales (splash, crash, ride, china, hit-hats). Bien que le jazz lui ait donné sa forme de basse pour pouvoir assembler trois instruments en un, la batterie est utilisée dans plusieurs courants musicaux, particulièrement tous les styles de rock.



La voix



Elle est un instrument de musique à part entière. On distingue les voix féminines et masculines et, à l'intérieur de ces deux catégories, les voix graves et aiguës. Puis, les voix sont qualifiées :

- pour les femmes : soprano léger ou colorature, lyrique, dramatique ; mezzo soprano, alto et contralto.
- pour les hommes : ténor grave, aigu, léger ; barytons et basse.

La voix est présente dans une majorité des courants musicaux, de l'opéra au rap.

»» Activités pédagogiques

- Au fil du spectacle, on pourra attirer l'attention des élèves sur l'intervention des instruments dans l'histoire, dans le but de les sensibiliser à la contribution de la musique dans une narration.
- On pourra également leur demander de distinguer les différents instruments présents. Vous trouverez dans ce lien une activité et des ressources sur les composantes de l'orchestre. www.edumoov.com/fiche-de-preparation-sequence/89247/education-musicale/cm1/les-instruments-de-musique
- On peut également les inviter à parler de leur pratique instrumentale. De quels instruments jouent-ils ? Quelles émotions cela procure ?
- On peut aussi faire le parallèle avec le ciné-concert et l'apport de la musique live à un film. Les 27 et 28 avril 2021, Mon Ciné à Saint-Martin-d'Hères accueillera un ciné-concert, accessible dès de 10 ans, *La Mécanique des Roches*. Belle occasion de poursuivre le travail sur le lien entre la musique et d'autres arts.



Ressources

http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/musique/?page_id=1076



Contact :

Céline Fuchs, Programmatrice

Savannah Bordet, Chargée de communication et de médiation

contact-smhenscene@saintmartindheres.fr