

Poésie marionnettique et musique

TEMPS

Cie Haut les Mains



Dès 6 mois
Durée : 25 min

Dossier pédagogique

SOMMAIRE

Présentation du spectacle

- Le propos
- L'intention
- L'équipe artistique

Présentation de la compagnie

- La compagnie Haut les Mains
- Contact

Pistes et activités pédagogiques

- Les mots-clefs
- La marionnette comme déclencheur du langage
- Le temps qui passe et le fil des saisons : apprendre à se repérer dans le temps
- L'univers musical et l'écoute
- Les haïkus parlent de la vie

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

✧ Le propos



*La nuit
Les poissons rouges rêvent...
Ils volent !
Madoka Mayuzumi*

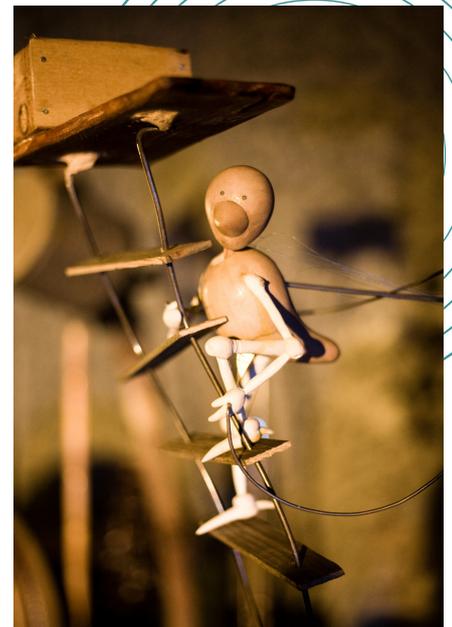
Écouter le silence qui précède la tempête. Être à l'affût du moindre bruissement. Observer le temps et y voir la beauté. A travers des haïkus (poèmes courts japonais), *Temps* nous offre un voyage visuel, musical et sonore au fil des saisons, jusqu'à la migration. Baigné dans un univers rêveur, guidé par une marionnette et une musicienne, le spectateur est invité à la contemplation.

✧ L'intention

Le spectacle est conçu et pensé spécialement pour les jeunes enfants. Le spectateur peut ressentir plutôt que comprendre. Il aura besoin de tous ses sens pour cheminer dans le spectacle. Cette approche sensorielle permet à chacun de recevoir cette proposition, en fonction de son âge, de son expérience, de son origine. Le choix des matériaux est parfaitement en lien avec les capacités de perception des jeunes enfants.

Temps est une bulle poétique dont la narration est proposée en filigrane. Au fil d'un cycle, ce spectacle plonge le public dans un bain sonore et pictural. L'atmosphère créée est rétro-projetée sur l'ensemble de la structure afin d'immerger le public dans une atmosphère rassurante rappelant le crépuscule d'été sous un arbre.

La musique est jouée en direct, diffusée et bruitée.



Flûtes traversières et objets sonores (tambour océan, sonnailles, rombe, tuyaux harmoniques, tambour d'eau, noix...) sont utilisés, ainsi que la voix et le corps. Les sons fixés sont travaillés dans une démarche électroacoustique. La matière sonore pré-enregistrée est exclusivement végétale et organique.

La musique suit et illustre le temps des haïkus, leurs rythmes, leurs couleurs.

L'équipe artistique

Franck Stalder : mise en scène et manipulation
Zakia En Nassiri : flûte et habillage sonore
Emmanuelle Joubier : création lumière
Florent Hermet : photos
Antoine Asselineau : vidéo

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

✦ La compagnie Haut les Mains

La compagnie Haut les Mains est née à Lyon en 2007, sous l'impulsion de Franck Stalder.

Il crée lui-même les marionnettes qu'il manipule sur scène. Son système principal de manipulation est atypique : une organisation de tringles, fils et baguettes, mêlée de récupération et de nouveauté, qui accompagne la marionnette dans une grande autonomie.

Les premiers spectacles de la compagnie sont sans paroles : la musique transmet une grande part de la dramaturgie.

Dans *Choses & Autres* (2015) et *Contre Mémoire* (2018), la parole apparaît sous les plumes de Jacques Prévert et Pierre Dodet, et les marionnettes grandissent jusqu'à atteindre une taille presque humaine.

Pour chaque nouvelle création, Franck Stalder s'entoure de musiciens et de comédiens de divers horizons, apportant une sensibilité unique à chacune des propositions artistiques.

PISTES ET ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

✦ Contact

Vanessa Longepierre
production@la-curieuse.com
06 10 89 14 32

✦ Les mots clefs

- Marionnettes
- Fil des saisons
- La musique et l'écoute
- Les haïkus

✦ La marionnette comme élément déclencheur de langage

Temps est un spectacle de marionnettes et musique.

Temps nous présente une marionnette faite de bois et manipulée par un mélange de tringles, de fils et de baguettes.

Un marionnettiste est une sorte d'instrumentiste, et son instrument est la marionnette. Dans ce spectacle, en jouant avec la lumière, il crée des ombres dans son théâtre.

Les ombres des marionnettes et des artistes sont projetées sur la structure, ce qui peut s'apparenter au théâtre d'ombres.

»» Activités pédagogiques autour du théâtre d'ombres

- Comprendre comment se créent les ombres
- Rassembler les connaissances des élèves autour du concept « d'ombres »
- Découvrir les ombres chinoises
- Réaliser un théâtre d'ombres (voir ressources pédagogiques)



Ressources

[www.edumoov.com/fiche-de-preparation-sequence/75463/explorer-le-monde-du-vivant-des-objets-et-de-la-matiere/ps/ombres-et-lumieres_\(niveau_PS/MS/GS\)](http://www.edumoov.com/fiche-de-preparation-sequence/75463/explorer-le-monde-du-vivant-des-objets-et-de-la-matiere/ps/ombres-et-lumieres_(niveau_PS/MS/GS))

[www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_482928/le-theatre-d-ombre-en-maternelle-dossier?details=true_\(niveau_PS/MS/GS\)](http://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_482928/le-theatre-d-ombre-en-maternelle-dossier?details=true_(niveau_PS/MS/GS))

www.petitestetes.com/bricolage/theatre-dombres.html

<http://ombres-et-silhouettes.wifeo.com/maternelle.php>

En classe, la marionnette peut être **un outil fédérateur**, elle permet de :

- Lever les inhibitions
- Développer le langage et la confiance en soi
- Créer des conditions sécurisantes
- Tisser des liens au sein du groupe
- Favoriser l'écoute et respecter la parole des autres

»» Activités pédagogiques autour de la marionnette

On peut l'utiliser comme mascotte en objet médiateur entre les élèves : la marionnette permet à chacun de pouvoir exprimer un besoin ou un avis, questionner, annoncer une nouvelle.

L'enfant apprend ainsi à entrer en communication avec autrui et à faire des efforts pour que les autres comprennent ce qu'il veut dire, dans des conditions bienveillantes :

- La marionnette comme « mascotte de la classe ». Elle intervient dès le premier jour de classe
- Réaliser une marionnette
- Fabriquer un théâtre de marionnettes
- « *Je marche comme un pantin et mon ami tire mes ficelles et décide de mes mouvements* »
- « *Je marche sur une poutre, comme un pantin* »
- Le jeu « *Marionnette dit* »



Ressources

www.ipefdakar.org/IMG/pdf/6_la_marionnette_declencheur_de_langage.pdf

<https://materiel-educatif.nathan.fr/dme/le-mag/oser-entrer-en-communication-avec-des-marionnettes-marottes-ou-mascottes-2016-01-18.html>

www.educatout.com/activites/themes/le-theatre-et-les-marionnettes.htm

www.google.com/url?

sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjNgpTum8_rAhUFJBoKHUR6DI0QFjAAegQIBRAB&url=http%3A%2F%2Fwww.instit.free.fr%2Fpe2%2Fsciences%2Ffiche%2Ftechno_iufm%2Fmarionnette_cycle_1_2_3.doc&usq=AOvVaw0fifvnyYJmjW_e4AuSK3_e

www.edumoov.com/fiche-de-preparation-sequence/133691/l-oral/ms-gs/jouer-avec-des-marionnettes

www.teteamodeler.com/les-marionnettes

✦ Le temps qui passe et le fil des saisons : apprendre à se repérer dans le temps



Temps est une illustration visuelle d'un voyage au fil des saisons, jusqu'à la migration. Le temps file au rythme de la nature et des saisons.

En maternelle, les élèves commencent à se repérer dans le temps, cela passe par l'affichage des jours de la semaine, des mois, des anniversaires...

»» Activités pédagogiques autour des saisons

En accordant à la nature une place dans l'apprentissage, l'enfant découvre, à travers elle, la matière et le vivant. Il construit son rapport au temps et à l'espace. On peut inviter la nature à l'intérieur de la classe, ou encore aller se promener en forêt.

On pourra proposer des activités comme :

- Faire des promenades régulières en forêt
- Faire une photo par mois sous un arbre
- Cultiver un potager
- Semer des graines et les voir sortir de terre
- Observer des animaux (élevage de phasmes, fourmis...)



Ressources

www.lecoledemesreves.com/nature-maternelle/

www.educatout.com/activites/themes/les-quatre-saisons.htm

www.edumoov.com/fiche-de-preparation-sequence/226659/le-temps/ms-gs/des-saisons-a-la-meteo

www.edumoov.com/fiche-de-preparation-sequence/185235/l-oral/gs/les-saisons

✦ L'univers musical et l'écoute

Avec très peu de texte, *Temps* immerge les enfants dans son univers musical. Il laisse la place à l'imaginaire et à l'interprétation de chacun. La musique est jouée en direct, diffusée et bruitée. Les sons fixés sont travaillés dans une démarche électroacoustique.

La matière sonore pré-enregistrée est exclusivement végétale et organique. La musique suit et illustre le temps des haïkus, leurs rythmes, leurs couleurs, ainsi que les mouvements de la petite marionnette.

Les instruments utilisés rappellent la nature, les éléments, le vivant.



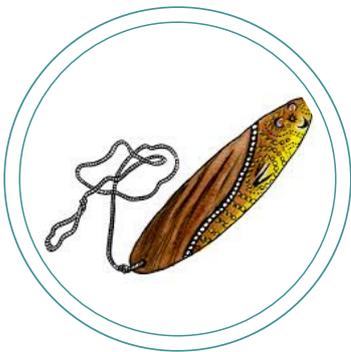


Le tambour océan

Le **tambour d'océan** (ocean drum) est un tambour sur cadre, avec deux membranes, à l'intérieur desquelles sont glissées des billes qui roulent et imitent le bruit de la mer.

Les sonnailles

Cet instrument de percussion peut prendre différentes formes. Il est composé le plus souvent de petites clochettes comme celles portées par les troupeaux.



Le rhombe

Il est l'un des plus anciens instruments de musique. C'est une fine lame de bois, ou autre matériau, que l'on fait tourner au bout d'une cordelette. L'air agité par la rotation de la lame produit un vrombissement comparable à un cri, au vent ou au tonnerre.

Le tambour d'eau

De la famille des percussions, le **tambour d'eau** se joue avec les paumes des mains, les doigts et les mailloches. Il se compose de deux demi-calebasses, dont la plus grande est remplie d'eau. Ses sons aquatiques ramènent aux bruits perçus par le fœtus. Il produit des sonorités calmes et apaisantes.



>>> Activités pédagogiques autour des instruments

On pourra demander aux enfants un travail d'écoute. Ils pourront relever les différents instruments et ce qu'ils leur inspirent.



Ressources

http://cpd67.site.acstrasbourg.fr/musique/wpcontent/uploads/2015/07A/CTIVITE_ECOUTE_C1_C2_objets_sonores.pdf

✧ Les haïkus parlent de la vie



Un haïku est un court poème de 3 lignes, d'origine japonaise. Un petit texte qui évoque la nature, les saisons, les émotions et les sentiments.

Dans le spectacle, les haïkus sont illustrés, mis en mouvement et en musique. On peut imaginer initier les enfants à la poésie en commençant par la découverte de ces petits poèmes imagés.

»» Activités pédagogiques autour des haïkus

- Pour les plus petits : on peut par exemple lire un haïku par jour ou par semaine aux enfants
- On peut leur demander de l'illustrer comme ils le souhaitent, selon ce que ça leur évoque : dessin, collage, peinture...
- Pour les plus grands : écrire un haïku à partir d'une photo, de thématiques de la nature, des saisons, des émotions, des sentiments...
- Analyser la structure des haïkus

En voici quelques-uns :

La nuit / Les poissons rouges rêvent... / Ils volent ! (Madoka Mayuzumi)

Ploc Ploc Ploc / Dans la flaque troublée / Plus de double (anonyme)

Dans les feuilles de cerisier / Mille firmaments / Bruissent (Masaoka Shiki)

Une pierre pour oreiller / J'accompagne / Les nuages (Taneda Santoka)

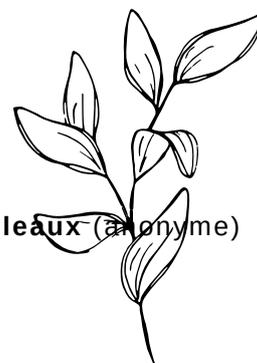
Les insectes crient / La lune sort / Le jardin s'assombrit (Masaoka Shiki)

Le vent qui cette nuit / Hurlait comme un loup / Il danse ce matin dans les bouleaux (anonyme)

Demandez au vent / Quelle feuille tombera / La première (Soseki)

Sous la lune d'automne / La fumée rampe / A la surface de l'eau

Au clair de lune / Je laisse ma barque / Pour entrer dans le ciel (Kôda Rohan)



Ressources

http://pedagogie.ac-toulouse.fr/lotec/EspaceCahors2/spip/IMG/pdf/dossier_pedagogique_projet_twh_aiku2014.pdf
(niveau cycle 1, 2 et 3).

https://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/maternelle/sites/maternelle/IMG/pdf_HAIKUS_Maternelle_Moselly.pdf
(cycle 1).



Contact :

Céline Fuchs, Programmatrice

Savannah Bordet, Chargée de communication et de médiation

contact-smhenscene@saintmartindheres.fr