Ville de Saint Martin d'Hères

SAINT-MARTIN-D'HÈRES en scène
L'HEURE BLEUE - ECRP

Conférence dansée

MA CLASS' HIP HOP

Céline Lefèvre

Dès 8 ans

Durée : 45 minutes

Dossier pédagogique

SOMMAIRE

Présentation du spectacle

- Le propos
- Revue de presse

Présentation de l'artiste

- Portrait de Céline Lefèvre
- L'équipe artistique
- Contact

Pistes et activités pédagogiques

- Les mots clefs
- L'histoire du hip-hop
- Le vocabulaire hip-hop
- La conférence dansée et la force de l'éloquence

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Le propos

Le principe de *Ma Class' hip hop* de Céline Lefèvre est simple : retracer 40 ans d'histoire de la danse hip-hop en 45 minutes. Avec humour, et en dansant bien sûr, elle nous raconte les origines et l'esprit de ce mouvement. Elle passe en revue ses principaux courants (et il y en a beaucoup !), leur philosophie, leurs égéries et leurs inspirations, en joignant le geste aux mots et le mot aux gestes, avec un plaisir communicatif.

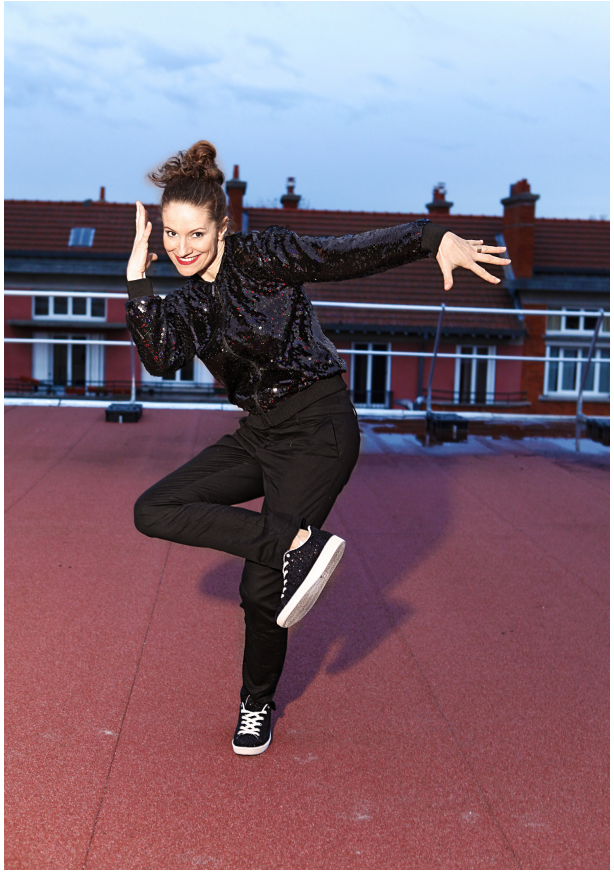
Revue du presse

« Céline Lefèvre [nous livre un] cocktail dynamisant, particulièrement recommandé pour lutter contre les fatigues passagères et les baisses de tonus. [Avec] une énergie à rendre jaloux tout athlète en quête de produit dopant naturel, Céline Lefèvre réalise une conférence dansée qui transmet sa passion du hip-hop mieux qu'aucun documentaire ne pourrait le faire.

Vous ne savez pas faire la différence entre le lockin' et le poppin' ? Pas de panique ! En un peu moins d'une heure, la master class de Céline Lefèvre remet les B-boy à l'endroit et le Boogaloo à la source.

Même si le hip-hop n'est pas votre matière de prédilection, vous allez en apprendre plus avec cette prof pas comme les autres qu'en allant chercher sur Wikipédia. Et Céline Lefèvre accueille tout le monde dans sa Class' hip hop. Les enfants insisteront à la sortie pour être inscrits à un cours pour la rentrée, les personnes âgées se prendront au jeu en applaudissant à la mode hip-hop, les néophytes de la danse se surprendront à être dans le move ».

Théâtrorama, le 22 juillet 2016



L'équipe artistique

Texte et interprétation : Céline Lefèvre
Musiques originales : Jean-Charles Zambo

Contact

Kader Aoun Productions
18 rue Commines
75003 Paris
Directeur de production : David Weisbrod / david@ka-prod.com / 01 84 16 33 84

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Portrait de Céline Lefèvre

Céline est chorégraphe, danseuse et comédienne. Elle commence par la danse classique à l'âge de 5 ans, puis le modern jazz et très vite, elle s'initie au hip-hop en regardant et en imitant son grand frère qui lui montre les derniers mouvements en vogue.

Après avoir obtenu son Bac L et avoir passé une année sur les bancs de la fac pour étudier la philosophie, Céline se spécialise dans la danse debout (lockin', poppin', house, new style).

En plus de son bagage jazz et classique, elle mène parallèlement une carrière de danseuse professionnelle et de comédienne. Elle travaille pour des émissions de télévision (*Faites la fête, Vivement dimanche, Les Années Tubes, Hit Machin'*), des clips, des chanteurs (MC Solaar) et collabore avec différentes compagnies (Des Équilibres, Choréam, Trafic de styles...), différents chorégraphes (Franck II Louise, Stéphanie Loïc...) et metteurs en scène (Jacques Weber, Laura Scozzi, Coline Serreau...) qui l'amènent sur les scènes des Rencontres de la Villette, du festival Suresnes Cités Danse ou encore de l'Opéra Bastille.

Aujourd'hui, elle chorégraphie (J*uste un cygne, Des Branchés, Ma Class' Hip Hop, Just Do In*...), danse et joue toujours. En parallèle, elle mène des activités de praticienne de shiatsu et d'animatrice do-in et ki-danse.

PISTES ET ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Les mots clefs

- Histoire de la danse hip-hop
- Langage urbain
- Anglicisme
- Eloquence

L'histoire de la danse hip-hop

A travers son spectacle, Céline Lefèvre cherche à raconter l'histoire de la danse hip-hop.

La culture hip-hop

Il s'agit d'une culture urbaine caractérisée par ses propres modes de vie, son langage, sa mode vestimentaire, ses pratiques artistiques :

- La musique (hip-hop, rap, ragga, beatbox...)
- La danse (breakdance, lockin'...)
- Les arts plastiques (graffiti, tags...)

Naissance à New-York en 1970 au cœur du Bronx, un quartier très pauvre :

- Contexte : guerre des gangs
- Un DJ (Afrika Bambaata) décide de créer un mouvement (la Zulu Nation) qui revendique le dépassement de la violence par la créativité. Il s'agit de « *transformer l'énergie négative (les bagarres, les pillages, la drogue...) en énergie positive et constructive* ».

La Zulu Nation, c'est d'abord un état d'esprit, l'inverse d'un gang : tout le monde y est accepté, peu importe la couleur, la religion et les convictions politiques. La « Nation » est internationale, elle a des membres dans le monde entier. La Zulu Nation, comme le mouvement hip-hop, est une façon de vivre en amitié avec les autres.

- Le hip-hop est ainsi porteur de valeurs : « *peace, love, unity and having fun* », autrement dit « *la paix, l'amour, l'union et s'amuser* », mais aussi le respect des autres et l'unité des peuples.

En France, dès la fin des années 70, de rares danseurs ayant eu connaissance du développement du mouvement hip-hop évoluaient au Trocadéro, à Paris. Mais cette forme de pratique était très confidentielle.

La tournée « New York City rap tour » de novembre 1982, et surtout l'émission « H.I.P. H.O.P. », présentée par Sidney et diffusée sur TF1 à partir de janvier 1984, marquent la « naissance officielle » du hip-hop en France et son ascension fulgurante, en le surexposant et le transformant en phénomène de mode.

Les différentes danses hip-hop

- **Les danses au sol (breakdance)** : la break dance est caractérisée par son aspect très acrobatique, ainsi que des figures au sol. Les danseurs de break dance sont de vrais athlètes qu'on surnomme breaker ou b-boy ou b-girl quand il s'agit d'une femme.

  Quelques exemples de figures :
  - **Le « thomas »** (faire tourner ses jambes en s'enroulant à l'aide des mains) est l'équivalent du cheval d'arçons au sol.
  - **La « coupole »** exige une très grande technicité. Le danseur au sol tourne sur le dos en s'aidant de ses jambes.

  - **Le « ninety-nine »** consiste à tourner sur une main en équilibre.
  - **Le « headspin »** (ou « spin tête ») est, comme son nom l'indique, une rotation sur la tête.
  - **Le « scorpion »** s'effectue par un appui sur les mains, les jambes à l'horizontale.

- **Les danses debout** : la danse debout s'inspire de différents styles de danse, notamment le swing, le lindy hop, le charleston et les claquettes. On distingue aujourd'hui un nombre important de formes de danse hip-hop debout comme le lockin', le loppin', l'electric boogaloo, le krump...

- Importance de l'improvisation comme moyen d'expression et de recherche de mouvements.

>>> Activités pédagogiques autour des danses hip-hop

- Faire des recherches sur les origines du hip-hop et sur les différentes danses debout.
- Réfléchir aux raisons de danser ou sur le rôle de l'art (compréhension du monde, expression d'idées et de sentiments, rencontre, revendication, identité, passe-temps...)
- Jeu vidéo en ligne sur le hip-hop : www.numeridanse.tv/tadaam/terrains/terrain-hip-hop

Ressources

Vidéos de présentation de styles de danses (dont le hip-hop) : chronique de Dominique Hervieu, Directrice de la Maison de la Danse de Lyon sur le plateau de France 3 (2018)
www.youtube.com/watch?v=d23uJlGm0hA&list=PLcsaVRzMrmjbpWW9x9lo-WM9lHUzdAGHo
Vidéo « *Inde, le hip-hop, source d'inspiration dans les bidonvilles ?* (3'26 min), INA
https://fresques.ina.fr/danses-sans-visa/liste#sort/DateAffichage/direction/DESC/page/1/size/10

Le vocabulaire hip-hop

La culture hip-hop utilise un vocabulaire spécifique, essentiellement anglophone.

Quelques mots de lexique :

- **All style** (« tous styles » en anglais) : mélange de plusieurs styles de danse hip-hop
- **Battle** (« bataille » en anglais) : confrontation au cours de laquelle des danseurs / danseuses s'affrontent par défi
- **B-boy / B-girl** : danseurs / danseuses de breakdance
- **Crew** (« équipe » en anglais) : groupe de danseurs / danseuses
- **Freestyle** (« style libre » en anglais) : improvisation de danseurs / danseuses sur une musique
- **Lab** (de l'anglais « laboratoire ») : séance d'exploration pour la recherche de nouveaux mouvements
- **Musicalité** : habileté à harmoniser ses mouvements et ses intentions avec la musique
- **Trick** (« tour » en anglais) : mouvement ou séquence difficile à exécuter et à reproduire. Peut impliquer des accessoires (chapeau, des souliers, foulard...)

>>> Activités pédagogiques

En français, dans la vie de tous les jours, nous utilisons régulièrement des mots issus d'autres langues. L'emprunt linguistique est souvent le résultat d'échanges entre les langues et entre les peuples.

On peut ainsi demander aux élèves de :

- Réfléchir aux mots utilisés par les Français mais issus d'autres langues
- Faire la différence entre différents types d'anglicismes (sémantique, syntaxique...)
- Les anglicismes : www.scribbr.fr/elements-linguistiques/les-anglicismes/
- Analyser l'origine des mots (ce qui semble être un anglicisme peut venir de l'ancien français)

Ressources

Vidéo « *Anglicisme ou pas ? On fait le test !* », Figaro Live, www.youtube.com/watch?v=3mAiOBdLI98

Vidéo « *Du cercle à la scène* » (finale de la Battle of The Year 2013)
www.numeridanse.tv/videotheque-danse/du-cercle-la-scene-0?s

La conférence dansée et l'éloquence

Le spectacle de Céline Lefèvre est une conférence dansée :

- Discours en public sur un sujet (la danse hip-hop), ponctué d'interventions dansées pour rendre l'explication plus concrète
- Utilisation de l'humour et de la danse pour appuyer le propos et renforcer l'éloquence

Éloquence : art de s'exprimer oralement avec brio dans le but d'emporter l'adhésion de l'auditoire

Les ressorts de l'éloquence :

- Rôle de la créativité, notamment artistique, dans l'impact du discours
- Langage corporel et gestuel
- Travail de respiration
- Gestion du stress
- Posture et occupation de l'espace

Ces éléments sont essentiels dans ces deux domaines : danse et éloquence.

>>> Activités pédagogiques autour de la famille

Proposer aux élèves de faire un exposé sur un sujet ou de lire/dire un texte à l'oral de manière créative (appui de la présentation par des dessins, un jeu théâtral, un jingle...).

Ressources

Enseigner l'oral au cycle 4, Réseau Canopé :
https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/feuilletage-enseigner-l-oral-au-cycle-4-N-11608-16221.pdf

Vidéo « Concours d'éloquence 2017 : le best-of », gestuelle des candidats du Prix Philippe Séguin (Sciences Po, 2017) :
www.youtube.com/watch?v=b8vhlIT7PZI

Vidéo « Éducation : l'éloquence au collège », France 3 Centre-Val-de-Loire
www.youtube.com/watch?v=3adMr7NoPMM

Film documentaire « *A voix haute – la force de la parole* », Stéphane de Freitas et Ladj Ly, 2016

SAINT-MARTIN-D'HÈRES
en scène
L'HEURE BLEUE - ECRP

Contact :

Céline Fuchs, Programmatrice
Savannah Bordet, Chargée de communication et de médiation
contact-smhenscene@saintmartindheres.fr