

Théâtre

LE GARAGE À PAPA

Compagnie des Ô



Dès 8 ans

Durée : 55 minutes

Dossier pédagogique

SOMMAIRE

✦ **Présentation du spectacle**

- Le propos
- L'intention

✦ **Présentation de la compagnie**

- La Compagnie des Ô
- L'équipe artistique
- Contact

✦ **Pistes et activités pédagogiques**

- Les mots clefs
- Théâtre et théâtre d'objet
- La relation père/enfant
- Filiation et généalogie

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

✦ Le propos



Le public entre et s'installe dans un garage, un vrai. Un garage avec une pompe à essence, un établi, des outils et plein de cambouis. Là-dedans, aussi crasseux que leur atelier, il trouve deux garagistes bourrus et peu bavards, en plein boulot. Au centre du garage, il y a même un pont automatisé sur lequel est monté... un lit ! Car ce que l'on révisé ou que l'on répare ici, ce ne sont pas les voitures, mais bien... les papas.

✦ L'intention

Après des spectacles abordant l'enfance par son versant le plus sombre (*Tempête de Ciel bleu*, *Fracasse* ou *Fantôme*), la Compagnie des Ô a cette fois-ci souhaité se tourner vers la lumière : ce sera celle blanche et crue du néon du *Garage à papa*.

Dans cette création, la compagnie explore les rapports père / enfant et questionne la notion de lien : comment est-ce qu'il s'établit ? Quelle place doit gagner le papa entre la mère et l'enfant ? Comment fonctionne la transmission ? Il s'agit aussi de déculpabiliser avec humour les notions d'éducation, de culpabilité ou de maladresse qui peuvent accompagner la vie des papas. Ce spectacle aborde également les mécaniques des différents types de familles.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

✦ La Compagnie des Ô

La Compagnie des Ô est une association loi 1901 créée en 2003 pour professionnaliser les actions artistiques initiées par Le Troupô. Structurée autour du metteur en scène Nicolas Turon et du musicien Fabrice Bez, la compagnie emploie une trentaine d'artistes lorrains par saison.

Son objet principal demeure la création et la diffusion de spectacles vivants professionnels, dans le domaine du jeune public, du clown, du nouveau cirque, de la musique et des arts de la rue.

Parallèlement, elle mène d'autres missions comme l'enseignement du théâtre aux enfants et aux publics en difficulté, notamment à travers la direction des ateliers de la Maison de l'Enfance de Rombas et des ateliers ponctuels dans de nombreuses structures ou écoles.

Son implantation est locale et participe à développer culturellement la Région Grand-Est. Son rayonnement est national, sa diffusion est internationale.

L'équipe artistique

Idée originale et dramaturgie : Nicolas Turon
Textes : Clément Paré et Nicolas Turon
Interprétation : Nicolas Turon et Clément Paré
Musique : Clément Paré

☛ Contact

Accompagnement de projets :
Delphine Litha
06 10 60 57 84
diffusion@compagniedeso.com

PISTES ET ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

✦ Les mots clefs

- Théâtre et théâtre d'objets
- Le père et l'enfant
- La généalogie
- La filiation et la famille

✦ Théâtre et théâtre d'objet

Chère à la Compagnie des Ô, l'indissociabilité des spectateurs et artistes favorise la conscience des uns et des autres. La forme bi-frontale du *Garage à papa* engage la même responsabilité à chacun pour la réussite du spectacle, les deux parties le font ensemble sur un pied d'égalité.

Dans ce spectacle, les deux compères ont recours à plusieurs disciplines, notamment le théâtre et le théâtre d'objets.

Le théâtre d'objets est un théâtre dans lequel les objets ne sont pas des accessoires mais des icônes, des effigies qui deviennent des personnages. Les objets sont utilisés à l'état brut, sans transformation, et sont manipulés directement par les comédiens.

On pourra étudier et faire participer les élèves à ces deux formes artistiques.

Bien qu'on puisse les dissocier, il est plus aisé de commencer par le théâtre d'objets. On cherchera donc à questionner :

- Que peut nous raconter un objet quand on sait l'écouter ?
- Comment rendre possible le dialogue entre l'élève et l'objet ?
- Par le biais d'ateliers pratiques, amener les élèves à comprendre la charge émotionnelle et poétique de l'objet.

»» Activités pédagogiques autour du théâtre d'objet

Inventer une histoire dans laquelle un objet du quotidien en devient un personnage à part entière



Ressources

www.artsdelamarionnette.eu/focus/le-theatre-dobjets-une-possible-definition/
<http://pedagogie-nord.ac-lille.fr/IMG/pdf/sequence-theatre-objets.pdf>

On pourra aussi explorer le théâtre, pour développer :

- La confiance en soi
- Les capacités d'expression
- La gestion des relations en groupe
- Le langage et la langue française



Ressources

www.theatrons.com/cycle3.php
www.dramaction.qc.ca/fr/ressources/exercices/

»» Activités pédagogiques autour du théâtre

Atelier théâtre en classe : http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia57educationmusicale/IMG/pdf/animer_un_atelier_theatre_en_classe_exercices.pdf

On peut aussi revenir sur le dispositif bi-frontal du spectacle :

- Les élèves ont-ils remarqué la différence avec le dispositif traditionnel scène/salle ?
- Qu'en ont-ils pensé ?
- Qu'est-ce que cela apporte au spectacle selon eux ?



Ressources

Pour connaître les différents dispositifs scéniques (bi-frontal, quadri-frontal, circulaire, tri-frontal...), n'hésitez pas à consulter le lien suivant :

<http://tpetheatrecontemporain.e-monsite.com/pages/concret-de-la-scene.html>

✦ La relation père/enfant

Généralement, tout le monde a un papa, qu'il soit vivant ou décédé, adoptif ou biologique ; certains en ont même deux. Avant d'être un père, c'est un homme avec son caractère qui lui est propre : flexible, rigide, anxieux, insouciant, imprévisible ou routinier.

La figure paternelle, qui ne correspond pas toujours au père biologique, est importante. Sa présence et ses gestes nourrissent la personnalité des enfants. Il existe toutes sortes de papas, mais il n'existe pas de papas parfaits.



Attention, certains enfants n'ont pas de papa (famille monoparentale adoptante, famille avec deux mamans, papa inconnu etc.). Il faut donc être à l'écoute de ces enfants et ne pas faire trop de généralités, les inviter à raconter leur histoire, insister sur les autres figures paternelles possibles (un papy, un oncle, un ami de la famille, un voisin, etc.).

»» Activités pédagogiques autour de la figure paternelle

On peut demander aux enfants de parler de leur papa ou d'une figure masculine importante :

- Qu'est-ce qu'il aime faire dans la vie ?
- Quel est son travail ?
- Que fais-tu avec ton papa (ou autre figure masculine importante) ?
- Qu'est-ce que tu aimes chez ton papa (ou autre figure masculine importante) ? Qu'est-ce que tu n'aimes pas ?

Ils peuvent également comparer les rôles parentaux :

- Que fait maman à la maison ? Que fait papa ?
- Que fait l'un que l'autre ne fait pas ?
- Qu'est-ce que maman fait mieux que papa ? Et inversement ?

Si l'échange oral est compliqué, on peut demander aux enfants d'amener des photos de leur papa, d'eux avec leur papa et pourquoi pas également avec le papa de leur papa ? Ils peuvent également le dessiner.



Ressources

Pour travailler sur la question du lien père-enfant, voici une liste d'ouvrages jeunesse :

Comment élever son papa, Alain Le Saux / Éditions Payot et Rivages

Moi j'aime quand papa..., Arnaud Alméras Robin / Éditions Gallimard Jeunesse

Mon super-héros, un livre sur les super-papas, Chris Owen Moira Court / Éditions Circonflexe

Si mon père était encore là..., Yann Walcker / Éditions Giboulées

P comme papa, Isabel Minhós Martins Bernardo Carvalho / Éditions Sarbacane

✧ Filiation et généalogie

De nos jours, il y a toutes sortes de modèles familiaux : les familles traditionnelles, recomposées, éclatées, monoparentales, homoparentales...

On pourra confronter les élèves avec leurs conceptions de la famille, en les invitant à argumenter, comprendre l'environnement et à formuler leurs questions.

Avec une approche philosophique, on abordera avec eux les thèmes suivants :



- **Les sentiments dans la famille** : amour filial, amour fraternel, respect ou au contraire « haine » ou difficulté relationnelle, mépris ou indifférence.
- **Les « rôles » familiaux** : père, mère, oncle, tante..., et les différents types de personnes auxquelles ils peuvent correspondre selon les cultures.
- **Les fonctions familiales** : protéger l'enfant s'il y en a, l'éduquer, le nourrir, lui apprendre à vivre avec les autres...
- **Problématiser une définition du mot « famille » en intégrant** la diversité des situations évoquées avec les échanges.

On peut réfléchir à la notion de « famille » :

- La figure parentale
- Les grands-parents
- Les oncles et tantes
- Les cousins et cousines

On pourra donner un questionnaire aux enfants : comment s'appellent leurs frères et sœurs, leur papa, leur maman, leurs grands-parents ? Quelles sont leurs dates de naissance ? Ils pourront venir avec des photos s'ils le désirent.

»» Activités pédagogiques autour de la famille

C'est quoi, une famille ? www.phileasetautobule.be/dossier/famille-quoi-faire/

Construction et réalisation d'un arbre généalogique, soit avec des photos, soit avec des dessins <https://la-gazette-des-ancetres.fr/genealogie-ecolece2/?cn-reloaded=1>



Contact :

Céline Fuchs, Programmatrice

Savannah Bordet, Chargée de communication et de médiation

contact-smhenscene@saintmartindheres.fr