

Conte musical

LA PÊCHE AU BONHEUR

Chloé Lacan



Dès 4 ans

Durée : de 45 minutes à 1 heure

Dossier pédagogique

SOMMAIRE

✧ **Présentation du spectacle**

- Le propos
- L'intention

✧ **Présentation de l'artiste**

- Biographie de Chloé Lacan
- Contact

✧ **Pistes et activités pédagogiques**

- Percussions corporelles et rythmes : outils multifonctions
- Instruments : de l'identification aux émotions
- Conte, langage et émotions

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

✧ Le propos

C'est l'histoire d'une petite bonne femme qui grandit, qui aime, se trompe et recommence. Une petite bonne femme qui prend la route pour la vie avec, pour tout bagage, ses mots et son courage. Un exil parsemé de rencontres et d'embûches, d'ogres, d'ours ou de Bernard l'Hermite pour découvrir comment vaincre ses peurs et celles des autres.

Le premier souffle, les premiers mots, les premiers coups de cœur, les premières déceptions et les premières chansons, celles pour chaque moment de la vie : chansons pour la joie, pour la colère ou pour l'ennui.

✧ L'intention



La question du rapport à l'autre et du droit d'être différent a toujours été au cœur du travail artistique de Chloé Lacan. Ce conte musical est l'occasion de replonger dans sa propre enfance pour explorer ces thèmes sous un angle nouveau. Elle y questionne notre regard sur le monde et sur notre quête du bonheur. Comment rencontrer l'autre ? Comment dépasser sa peur ? Comment parler de ses émotions, de ses angoisses et de ses joies ?

Elle raconte tout en jouant et joue en racontant, passe de l'accordéon au ukulélé, du chant au récit, mêlant les mots aux rythmes et aux mélodies. Elle déroule ce voyage musical avec humour et poésie, invitant son public à chanter, jouer et entrer dans l'histoire.

Ce spectacle se joue en proximité et en petit comité, pour privilégier le contact et libérer la parole des enfants. La musique et les mots plantent seuls le décor, l'imaginaire construit le reste.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Chloé Lacan est à la fois comédienne et chanteuse, et trace une route riche et éclectique dans le milieu de la chanson. Membre du groupe *La crevette d'Acier* de 2000 à 2009 (deux albums), elle est depuis 2010 autrice, compositrice et interprète de ses propres spectacles.

Elle multiplie aussi, en parallèle, les projets collectifs avec des artistes comme Nery, les Blérôts de RAVEL, Alexis HK, Zaza Fournier, Juliette, Flavia Coelho, etc.

Avec le jeune public, Chloé aime par-dessus tout se glisser hors des lieux de spectacles : dans les écoles, les bibliothèques, les musées ou les centres sociaux, pour être au plus près des réactions des enfants et intégrer leur imaginaire à l'histoire. Leur spontanéité rend souvent ce moment inattendu et jubilatoire.



✧ Contact

www.chloelacan.fr
contact@adlproductions.fr
Management et diffusion :
Sophie Peduzzi
sophie@adlproductions.fr
06 85 80 40 75

PISTES ET ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

✧ Percussions corporelles et rythmes : outils multifonctions



La voix et le corps sont les instruments les plus répandus, ceux que tout le monde possède. Les percussions corporelles sont accessibles aux non-musiciens et se prêtent parfaitement à un travail de groupe.

Avec *La pêche au bonheur*, Chloé Lacan invite les enfants à la percussion corporelle. En maternelle, la percussion corporelle est un outil au service des apprentissages. Cette activité canalise l'énergie et détend. Elle peut être utilisée en séance courte, au retour des récréations par exemple.

Les percussions corporelles participent à la fois à l'éveil musical et à la connaissance du corps, de ses possibilités. Elles favorisent l'écoute fine, la coordination, la mémorisation, la synchronisation (lorsque les élèves travaillent tous ensemble) et l'attention (car il faut réagir quasi instantanément au signal de l'enseignant). On y travaille le rythme, l'habileté gestuelle, l'imagination, le sens artistique et l'expression de soi.

»»» Activités pédagogiques autour des percussions corporelles

On peut faire évoluer la pratique des élèves en les invitant à :

- Identifier les parties du corps avec lesquelles on peut faire du bruit
- Différencier les sons produits par les différentes parties du corps : sont-ils toujours les mêmes ?
- Apprendre une cellule rythmique, reproduire les rythmes de base
- Appliquer les cellules rythmiques sur des comptines



Ressources

<http://blogs16.ac-poitiers.fr/lesartsdeslecole/category/education-musicale/percussions-corporelles/>
www.edumoov.com/fiche-de-preparation-sequence/133807/education-musicale/ce1/percussions-corporelles

Pendant le confinement, Chloé Lacan a mis en ligne des tutoriels de percussions corporelles dans lesquels elle se filme. Pour les élèves de maternelles, nous vous recommandons les liens suivants :

www.youtube.com/watch?v=rhmnPxibsjg&t=83s

www.youtube.com/watch?v=Wxm98qTtr1A

✧ Instruments : de l'identification aux émotions

En déroulant son voyage musical, Chloé Lacan nous présente quatre éléments musicaux, jouant avec les émotions du public.

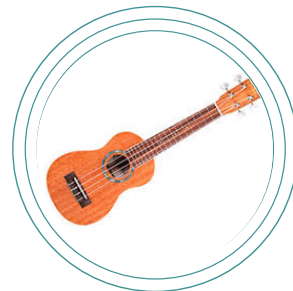


L'accordéon

L'accordéon est un instrument à vent de la famille des bois. Il existe deux grandes familles d'accordéon : le diatonique, celui utilisé dans *La pêche au bonheur*, et chromatique. Si son utilisation nous renvoie au bal musette, celui-ci peut couvrir un large panel d'émotions.

Le ukulélé

Il s'agit d'un petit instrument à cordes pincées, d'une forme semblable à un cavaquinho ou à une très petite guitare. D'origine hawaïenne, il nous rappelle la plage et les îles.



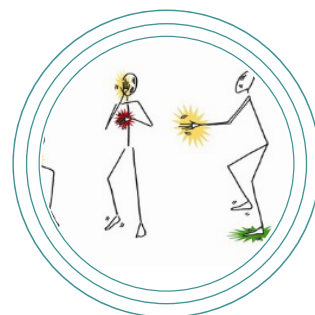
Le chant

La voix est un instrument de musique à part entière. Elle peut être accompagnée d'un ou plusieurs instruments. Sans eux, on la désigne comme *a cappella*.

Du grave à l'aiguë, elle nous fait ressentir de la peur, de la tristesse ou de la joie.

Les percussions corporelles

Ici aussi, le corps est utilisé pour définir une rythmique ou une mélodie. Avec ses mains, ses pieds, ses cuisses, on peut être un appui pour le chant, bruiteur un décor musical ou un personnage.



➤➤➤ Activités pédagogiques autour des instruments

Afin de familiariser l'enfant avec la musique et les émotions ressenties, vous pourrez l'exercer à :

- Explorer les instruments et travailler sur les différentes familles d'instruments
- S'immerger dans un univers sonore
- Affiner son écoute
- Ressentir et identifier ses émotions à l'écoute d'une œuvre



Ressources

www.ac-caen.fr/dsden50/discip/maternelle/IMG/pdf/sequence_pratiques_musicales_instrumentales_1_.pdf
(niveau maternelles).

www.zaubette.fr/education-musicale-a3594937 (niveau CP/CE).

www.edumoov.com/fiche-de-preparation-sequence/193091/les-productions-sonores/ps/les-instruments-de-musique (niveau PS).

Conte, langage et émotions

A travers le récit oral, le conte permet de dégager une leçon de vie ou une morale. Il nourrit l'imaginaire des enfants.

En maternelle, la répétition des lectures permet aux enfants de nourrir une mémoire des textes et de retenir la structure du récit. Donnant accès à une première culture littéraire, il aide les petits à apprendre et à assimiler un nouveau langage.

>>> Activités pédagogiques autour des contes

On pourra demander aux élèves de :

- Reconnaître et nommer les personnages principaux d'un conte
- Rappeler un passage de l'histoire en s'appuyant sur des images
- Donner leur avis sur une histoire
- Dessiner les personnages en rendant visibles certaines de leurs caractéristiques saillantes
- Expliciter les caractéristiques physiques et morales d'un personnage archétypal de conte
- On pourra par la suite lier les contes à la pratique théâtrale en initiant les élèves au jeu scénique.



Ressources

<http://ekladata.com/IGO2lcCgh9qL4STiM0yDP3GRaWU/contes.pdf>

www.edumoov.com/fiche-de-preparation-sequence/84795/les-spectacles-vivants-spectacle/ms-gs/le-langage-au-theatre

www.ageem.fr/files/3031/guide-bressuire-20-aout.pdf



Contact :

Céline Fuchs, Programmatrice

Savannah Bordet, Chargée de communication et de médiation

contact-smhenscene@saintmartindheres.fr