

SAINT-MARTIN-D'HÈRES

**en scène**

L'HEURE BLEUE - ECRP

**SAISON  
CULTURELLE  
2020 - 2021**

# ÉDITOS

Auvergne-Rhône-Alpes est un grand territoire de culture, une pépinière de talents et un vivier d'artistes, compagnies et lieux de diffusion. C'est la raison pour laquelle la Région Auvergne-Rhône-Alpes a bâti une politique ambitieuse de soutien à l'industrie du spectacle vivant.

Cela s'appuie notamment par la création, dès 2017, du label "Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes", qui permet d'accentuer notre accompagnement aux lieux de création, de diffusion et de médiation culturelle tels que Saint-Martin-d'Hères en scène. C'est pour nous l'occasion d'aider ceux qui participent à l'essor des artistes en résidence et à la médiation auprès de publics éloignés du monde du spectacle, notamment le jeune public. Aujourd'hui, plus de vingt lieux culturels, qui maillent tout le territoire régional, sont ainsi labellisés "Scène régionale".

Je me réjouis que Saint-Martin-d'Hères en scène puisse en bénéficier. C'est une façon pour nous aussi de féliciter son haut niveau d'exigence artistique et sa capacité à rendre accessible ses créations à un large public. Je sais aussi ô combien les acteurs culturels ont été fragilisés par la crise que nous avons connue cette année. Je veux pouvoir vous dire ici que vous pourrez compter sur nous pour surmonter les difficultés.

Je vous souhaite à tous une très belle saison !

**Le Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes**

Face à la crise sanitaire sans précédent que nous traversons, il est plus que jamais nécessaire de garantir et de défendre l'accès à la culture, source d'émancipation pour toutes et tous. Déjà au cœur de notre projet, nos valeurs, qu'elles soient sociales, éducatives, environnementales, culturelles, en sont profondément renforcées.

Dans ce contexte, nous sommes ravis et impatients de voir l'activité redémarrer, et notamment l'activité culturelle. La réouverture des médiathèques, des cinémas ou des salles de spectacle nous tient particulièrement à cœur et c'est avec enthousiasme que nous vous dévoilons la saison 2020-2021 du spectacle vivant.

Celle-ci s'articule autour d'une programmation de spectacles aussi plurielle que les publics auxquels elle s'adresse, d'un soutien fort à la création et d'un projet d'éducation artistique et culturel renouvelé. Elle s'appuie sur des liens étroits avec les acteurs du territoire, qu'ils soient martinérois ou métropolitains. Cette saison marque aussi un changement d'identité : 27 ans après l'inauguration de L'heure bleue et 5 ans après celle de l'Espace culturel René Proby, c'est désormais sous l'appellation "Saint-Martin-d'Hères en scène" que sera déployé le projet spectacle vivant porté par la ville.

Celui-ci, même si le nom change, s'inscrit dans une continuité de valeurs et d'objectifs, en faveur d'une société plus harmonieuse, plus éclairée et plus ouverte. Curiosité, rencontres et émotions, tels sont les maîtres mots de cette nouvelle programmation.

Belle saison 2020-2021 à toutes et à tous !

**David Queiros**  
Maire de Saint-Martin-d'Hères  
Conseiller départemental de l'Isère

# AGENDA

## SEPTEMBRE



**JEU. 24|09** 20h  
Spectacle musical des 10 ans  
**Vian par Debout sur le Zinc + Garden Partie**



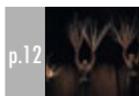
## OCTOBRE



**VEN. 9|10** 20h  
Cirque actuel des 8 ans  
**Ploie sous mon poids**  
Cie Mauvais Coton



**JEU. 15|10** 20h  
Chanson  
**Batlik + Sages comme des sauvages**



**MAR. 20|10** 10h30 et 16h  
Théâtre visuel des 3 ans  
**Bestiaire végétal**  
Colectivo Terrón



## NOVEMBRE



**SAM. 7|11** 10h30  
Théâtre des 7 ans  
**Le garage à papa**  
Cie des 0



**JEU. 12|11** 20h  
Chanson - Concert debout  
**Les Ogres de Barback + Arash Sarkechik**



**SAM. 14|11** 20h  
Hip-hop / Chanson - Concert debout  
**Oxmo Puccino + George Ka + Melan**



**MAR. 24|11** 20h  
Théâtre des 12 ans  
**Désobéir**  
Cie Les Cambrioleurs



## DÉCEMBRE



**MER. 2|12** 15h et 17h30  
Conte musical des 4 ans  
**La pêche au bonheur**  
Chloé Lacon



**VEN. 11|12** 20h  
Folk méliссée  
**Piers Faccini + Douar Trio**



**JEU. 17|12** 20h  
Cirque des 6 ans  
**L'avis biden - Face B**  
Cirque la Compagnie



## JANVIER



**JEU. 14|01, VEN. 15|01 ET SAM. 16|01** 20h  
Chanson contemporaine  
**Carte blanche à Pelouse**



**MAR. 19|01** 20h  
Théâtre musical des 12 ans  
**Ulysse de Taourit**  
Cie Nomade in France



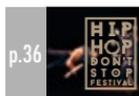
**MER. 27|01, JEU. 28|01 ET VEN. 29|01** 20h  
Danse et récit des 10 ans  
**J'ai pas toujours dansé comme ça**  
Cie Malka



## FÉVRIER



**MAR. 2|02** 20h  
Conférence dansée des 8 ans  
**Ma class' hip hop**  
Céline Lefèvre



**VEN. 5|02** 20h  
Danse des 7 ans  
**Costard**  
Cie Ruée des Arts



**JEU. 25 ET VEN. 26|02** 20h  
Marionnette et musique des 9 ans  
**Tria Fata**  
La Pendue



# 2020-2021

## MARS



**VEN. 12|03** 20h  
Théâtre et musique **dès 14 ans**  
**Anguille sous roche**  
Cie Coup de Poker



**JEU. 18|03** 20h  
De Beethoven au jazz  
**Opus 111**  
Aka Moon et invités



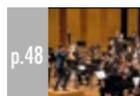
**SAM. 27|03** 10h30  
Danse **dès 6 ans**  
**Danse à la carte**  
Cie Ke Kosa



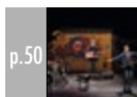
**MER. 31|03** 10h30, 16h et 17h30  
Poésie marionnettique et musique  
**dès 6 mois**  
**Temps**  
Cie Haut les Mains



## AVRIL



**VEN. 9|04** 20h  
Ode musicale soundpainted  
**Attraction**  
Walter Thompson,  
Benjamin Groetzinger



**MER. 14|04** 15h  
Spectacle musical **dès 7 ans**  
**Gainsbourg for kids**  
Ben Ricour, François Guernier,  
Cheveu



**MAR. 27|04**  
**ET MER. 28|04** 20h  
Cinéma-concert **dès 10 ans**  
**La mécanique des roches**  
Regards des Lieux



**JEU. 29|04** 20h  
Théâtre **dès 14 ans**  
**L.U.C.A.**  
Cie Eranova



## MAI



**SAM. 8|05** 20h  
Récit, conte et musique **dès 12 ans**  
**Les Inattendus**  
Jihad Darwiche, Marc Nammour



**MAR. 11|05** 20h  
Récit musical **dès 12 ans**  
**J'aurais aimé savoir  
ce que ça fait d'être libre**  
Chloé Lacan



**VEN. 21|05** 20h  
Chanson jubilatoire et poétique  
**Des Fourmis  
dans les Mains**



p.62 Mentions

p.64 Offre scolaire

p.66 Soutien à la création

p.68 Partenaires  
professionnels et financiers

p.70 Équipements culturels  
municipaux

p.74 Billetterie

p.76 Tarifs

p.80 Accès

p.82 Horaires d'ouverture  
Équipe

p.83 À retenir  
Partenaires

# VIAN PAR DEBOUT SUR LE ZINC

SPECTACLE MUSICAL

**JEU. 24 SEPT. 20H**

**MUSIQUE  
DÈS 10 ANS**

**TARIFS :  
19€ | 16€ | 12€ | 8€**



Chant, violon, trompette : Simon Mimoun  
Chant, guitare, clarinette :  
Romain Sassiogneux  
Batterie, percussions, xylo : Cédric Ermolieff  
Guitares : Chadi Chouman  
Banjo, mandoline, mandole : Olivier Sulpice  
Basse, contrebasse : Thomas Benoit  
Mise en scène : Nikola Carton

[www.dslz.org](http://www.dslz.org)

Textes, voix : Pierre Dodet  
Batterie : Cyril Gilbert  
Claviers : Lionel Malric

[www.la-curieuse.com](http://www.la-curieuse.com)

Se frotter à Boris Vian, c'est prendre le risque de renouer avec notre âme d'enfant, d'exprimer à voix haute nos rêves les plus fantasques, de dire oui à l'impossible.

Pour fêter le 100<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance, Debout sur le Zinc convoque l'imaginaire d'une cave de Saint-Germain-des-Prés et se met au service de la poésie de Boris Vian. Avec le métissage d'influences rock, tziganes, yiddish ou orientales si caractéristique du groupe, réécouter les mots du poète est une expérience renversante.

Les arrangements musicaux énergiques et brillants font ressortir la modernité et le caractère intemporel des textes du fantaisiste engagé qu'était Vian.

## GARDEN PARTIE

1<sup>ÈRE</sup> PARTIE

Garden Partie est une rencontre insolite entre les mots et la musique, où claviers, batterie et voix scandent, harangent ou fredonnent des rengaines. Naviguant entre chansons tirées à quatre épingles et récits aventureux, ce convoi poétique nous conte des épopées modernes, égratigne l'archaïsme de nos sociétés et offre une ode à notre humanité !





# PLOIE SOUS MON POIDS

COMPAGNIE MAUVAIS COTON

VEN. 9 OCT. 20H

CIRQUE

DÈS 8 ANS

DURÉE : 1H

TARIFS :

19€ | 16€ | 12€ | 8€



Mise en scène : Pierre Taïllaron  
Interprétation : Vincent Martinez, Katell  
Boisneau, Noah Egli, Matthieu Tami  
Collaboration artistique : Anaïs Raphael  
Construction : Philippe Moutte  
Son : Eric Dutrievoz  
Lumière : Judith Leray  
Costumes : Anaïs Clarté  
Production : Eric Paye

[www.mauvaiscoton.com](http://www.mauvaiscoton.com)

Au centre, trois mâts culbuto, morceaux de météorites échouées, et un cratère pour se réfugier. Sur ces improbables planètes, ça tangue, ça chavire, ça renverse. L'homme doit être capable de se laisser surprendre, de s'agripper, de trouver de nouveaux équilibres pour ne pas tomber.

Inventé par Mauvais Coton, le mât culbuto est né de l'envie de faire évoluer la verticalité rigide et fixe du mât chinois traditionnel. Structure mobile à l'équilibre fragile, il oblige les acrobates-musiciens à habiter l'espace autrement et leur offre un terrain de jeu kaléidoscopique fait d'oscillations, de bascule, de contrepoids... La musique, à la fois tribale et authentique, les accompagne dans une quête résolument optimiste.



« Mauvais Coton relie le sol à l'air,  
créant figures et envols pour faire  
de la bascule un naufrage volontaire,  
énergique et aérien. »

[sceneweb.fr](http://sceneweb.fr)



# BATLIK

CHANSON

**JEU. 15 OCT. 20H**

MUSIQUE

TARIFS :

19€ | 16€ | 12€ | 8€



Chant, guitares : Batlik

Guitare, chœurs : Alessandra Giraudo

Basse, chœurs : Viryane Say

Batterie, chœurs : Johan Guidou

[www.batlik.abrulepourpoint.com](http://www.batlik.abrulepourpoint.com)

Batlik trace sa route en dehors des sentiers battus, posant un regard éclairé sur le monde qui nous entoure.

*L'art de la défaite* est son 12<sup>e</sup> album, un hommage au philosophe, poète et écrivain Emil Cioran. On y retrouve des textes ciselés, des mélodies sensibles, une interprétation faussement nonchalante. Magistralement mixées par Jean Lamoot, les dix chansons sont autant d'échappées, de perspectives et de tentatives de sublimer les sombres contingences du temps en ondes poétiques.

Sur scène, Batlik convoque guitares, basse, batterie et chœurs et nous livre un concert lumineux.





# SAGES COMME DES SAUVAGES

CHANSON VOYAGEUSE

Chant, percussions, guitare : Ava Carrère

Chant, instruments à cordes :

Ismaël Colombani

Basson, clavier, chœurs : Émilie Alenda

Percussions afro-latines :

Oswaldo Hernandez

[www.sagescommedessauvages.org](http://www.sagescommedessauvages.org)

Sages comme des sauvages, c'est d'abord Ava Carrère et Ismaël Colombani. Elle est franco-américaine, issue de la scène alternative berlinoise et a grandi entre la France et la Grèce. Lui est corso-bruxellois, il a débuté par le violon avant de s'aventurer dans un univers plus expérimental.

Découverts en 2015 avec leur premier album *Largue la peau*, ils sont de retour avec *Luxe misère*. Entre chanson urbaine et musique tribale, le duo devenu quatuor nous offre une musique toujours aussi généreuse et inclassable, se jouant plus que jamais des langues et des frontières.



« Un monde musical flottant et foisonnant, quelque part entre chanson sans attaches et folk sans frontières. »

Les Inrockuptibles



Spectacle  
accueilli dans le  
cadre de Vive les  
vacances

# BESTIAIRE VÉGÉTAL

COLECTIVO TERRÓN

**MAR. 20 OCT.**  
**10H30 ET 16H**

THÉÂTRE VISUEL

DÈS 3 ANS

DURÉE : 45 MINUTES

TARIFS :

12€ | 10€ | 8€ | 5€



Mise en scène : Nuria Alvarez Coll,  
Miguel Garcia

Interprétation : Nuria Alvarez Coll, Miguel  
Garcia, Marie-Caroline Conin, Marie Neichel,  
Guillermo Manzo (en alternance)

Scénographie : Nuria Alvarez Coll

Création musicale : Marie-Caroline Conin

Création lumière : Emmanuelle Joubier

[www.colectivoterron.org](http://www.colectivoterron.org)

Qui n'a jamais eu envie de plonger dans un tas de feuilles, d'interpréter une symphonie avec des tiges de fleurs ou de voler grâce à des feuilles géantes ? Avec ce spectacle, le Colectivo Terrón explore et anime des fibres naturelles pour en partager les nombreux secrets.

Tandis qu'images fugaces et animaux passagers prennent vie à mesure de leurs apparitions et disparitions, c'est le regard que l'on porte sur la matière qui se réinvente à chaque instant. Entre jeux d'ombres et chorégraphies, narration et abstraction, chaque scène suscite l'émerveillement. La magie opère, sans illusion ni artifice.

Ludique et fascinant, *Bestiaire végétal* est semblable à un carnet de voyage, qui déploie au fil de somptueux tableaux éphémères un joyeux périple au cœur de la matière.

# LE GARAGE À PAPA

NICOLAS TURON  
COMPAGNIE DES Ô

**SAM. 7 NOV.**  
**10H30**

**THÉÂTRE**  
**DÈS 7 ANS**

**DURÉE : 55 MINUTES**

**TARIFS :**  
**12€ | 10€ | 8€ | 5€**



Un garage avec des pompes à essence, un établi, des outils et du cambouis. Aussi crasseux que leur atelier, deux garagistes bourrus et peu bavards travaillent. Au centre du garage, un pont élévateur soulève un lit. Car ne vous y méprenez pas : ce que l'on révisé et répare ici, ce ne sont pas les voitures mais bien les papas.

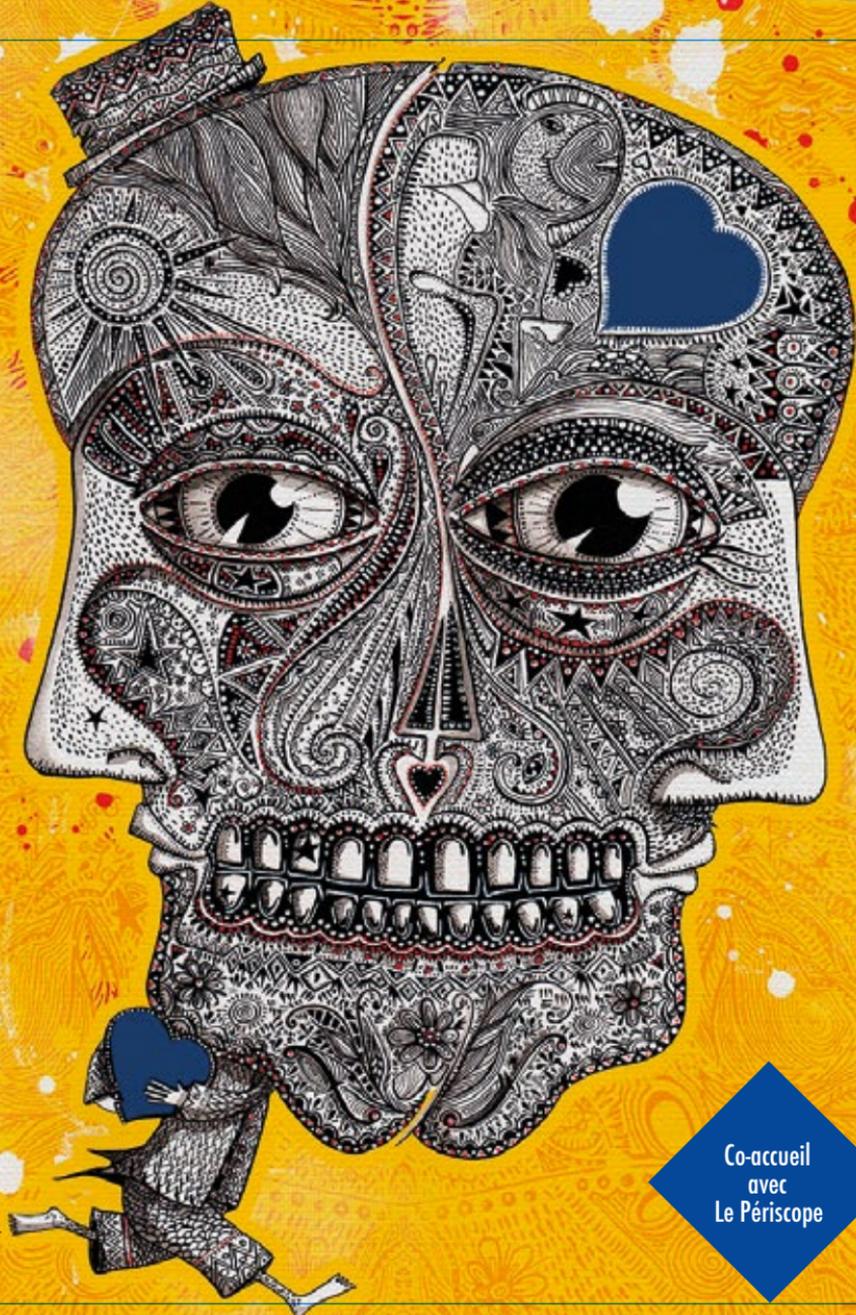
Après des textes et des spectacles forts qui abordent souvent l'enfance par son versant le plus sombre, la Compagnie des Ô se tourne vers la lumière : celle blanche et crue du néon qui éclaire ce "garage à papas". Avec humour et bienveillance, ce spectacle explore les rapports père-enfant, dédramatise les maladroites et questionne la notion complexe et fragile du lien familial.

Une aventure humaine forte et pleine de tendresse, où artistes et spectateurs partagent une expérience théâtrale unique.

Idée originale et dramaturgie : Nicolas Turon  
Textes : Clément Paré, Nicolas Turon,  
avec l'aide de Leni Guesquin  
Interprétation : Nicolas Turon, Clément Paré  
Création musicale : Clément Paré  
[www.compagniedeso.com](http://www.compagniedeso.com)







Co-accueil  
avec  
Le Périscope

# LES OGRES DE BARBACK

## CHANSON MÉTISSÉE

JEU. 12 NOV. 20H

MUSIQUE - DEBOUT

TARIFS :

27€ | 23€ | 20€ | 8€



Violoncelle, trombone, chant : Alice Burguière  
Piano, flûte traversière, chant :  
Mathilde Burguière  
Chant, guitares, accordéon : Fred Burguière  
Guitares, trompette, violon... : Sam Burguière  
Trompette, bugle, percussions, chant :  
Mathieu Ahouandjinou  
Trombone, percussions, chant :  
Jean Ahouandjinou  
Batterie, percussions, chant :  
Christian Ahouandjinou  
Soubassophone, percussions, chant :  
Rock Ahouandjinou  
Batterie, percussions, chœurs : Tarek Maaroufi  
Cornemuse, flûtes, chant : Guillaume Lopez  
[lesogres.com](http://lesogres.com)

Textes, voix, guitare et looper :  
Arash Sarkechik

[www.sarkechikmusic.com](http://www.sarkechikmusic.com)

Comme ils le disent eux-mêmes, Les Ogres de Barback ont l'impression d'être montés dans un camion en 1994 et de n'en être plus descendus. Depuis, Alice, Mathilde, Sam et Fred Burguière défendent sans concession une chanson française décloisonnée et ouverte sur le monde, acoustique ou électrique, poétique ou survoltée.

Pour fêter leurs 25 ans, ils ont enregistré *Amours grises et colères rouges* et sont repartis sur les routes. Dans une formule scénique qui tient autant du spectacle que du concert, avec une scénographie et une mise en lumière toujours aussi travaillées, les quatre multi-instrumentistes retrouvent leur terrain de jeu favori. Celui où l'on s'expose, où l'on partage, où l'on échange ; celui où ils existent et se réinventent depuis leurs débuts.

## ARASH SARKECHIK

1<sup>ÈRE</sup> PARTIE



Multi-instrumentiste et chanteur, formé à la musique classique comme au jazz, Arash Sarkechik délivre des chansons lumineuses, personnelles et émouvantes. Sur scène, voix, guitare et looper se mêlent et nous plongent dans une atmosphère intimiste, où l'Orient dialogue avec le blues.

# OXMO PUCCINO

HIP-HOP / CHANSON

SAM. 14 NOV. 20H

MUSIQUE - DEBOUT

TARIFS :

27€ | 23€ | 20€ | 8€



Textes, chant : Oxmo Puccino

Direction musicale, guitare : Edouard Ardan

Batterie : Manu Dyens

Claviers : Pierre-Luc Jamain

Machines/platines : DJ Victor

[www.oxmo.net](http://www.oxmo.net)

Oxmo Puccino est un Homme de paix, un rassembleur qui concentre son regard sur le beau des choses simples et accessibles à tous. Loin d'être naïves, ses analyses de la réalité du monde sont lucides et parfois crues.

Réalisé par Eddie Purple, partenaire musical de longue date, et le jeune prodige Phazz (Orelsan, Niska, Koba LaD), *La nuit du réveil* est un album de rap aux déclinaisons multiples, éclatées par les explorations musicales et les figures de style. Constamment en quête de fiction, le talent de narrateur d'Oxmo Puccino pointe dans chaque chanson.

Ne passez pas à côté de la générosité, de la poésie et de la présence scénique impressionnante de ce pilier du rap français !

## GEORGE KA



Au croisement du rap et de la chanson, George Ka signe des textes subtils, qu'elle pose sur des instrus mêlant hip-hop, funk et pop. Elle nous parle d'enfance, de genre, de filles qui font la fête, et dévoile une vision intime sur le métissage et ses origines franco-vietnamiennes.

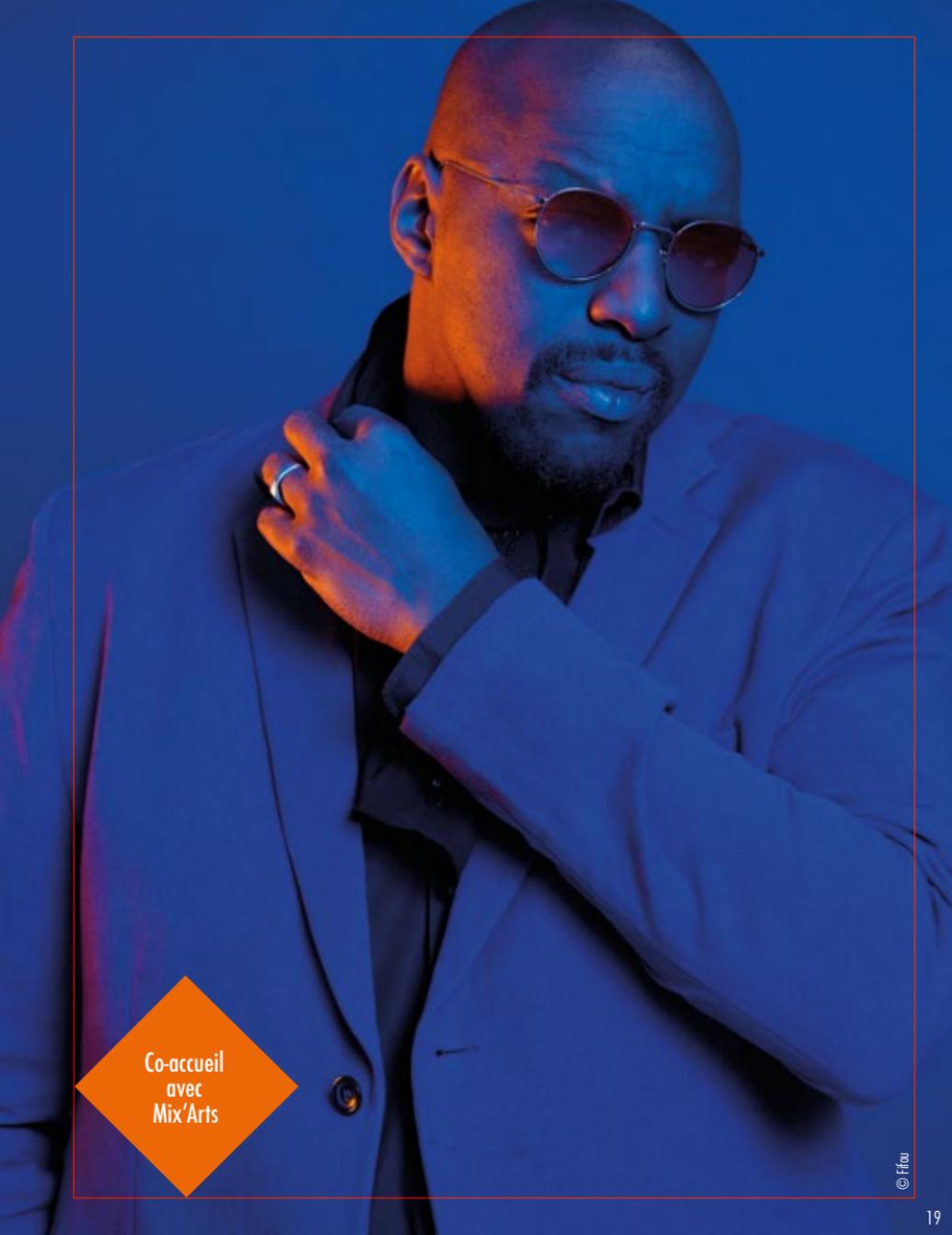
[www.facebook.com/georgekamusique](http://www.facebook.com/georgekamusique)

## MELAN



Figure emblématique du rap indépendant et membre actif du collectif Omerta-Muzik, Melan parcourt les scènes depuis 2017. Son écriture, qui dépeint avec finesse une réalité à la fois brute et sensible, est portée par un flow combatif et précis et une voix singulière. À découvrir !

[www.facebook.com/melan.omertamuzik/](http://www.facebook.com/melan.omertamuzik/)



Co-accueil  
avec  
Mix'Arts



# DÉSObÉIR

## PIÈCE

### D'ACTUALITÉ N°9

JULIE BERÈS  
COMPAGNIE LES CAMBRIOLEURS

**MAR. 24 NOV. 20H**

THÉÂTRE  
DÈS 12 ANS  
DURÉE : 1H15  
TARIFS :  
19€ | 16€ | 12€ | 8€



Conception et mise en scène : Julie Berès  
Texte : Julie Berès, Kevin Keiss, Alice Zeniter  
Interprétation : Lou-Adriana Bouziouane, Ava Baya ou Déborah Dozoul (en alternance), Charmine Fariborzi, Séphora Pondi  
[www.lescambrioleurs.fr](http://www.lescambrioleurs.fr)

La vie des gens d'ici, qu'est-ce qu'elle inspire à votre art ? *Désobéir* est la réponse sous forme d'uppercut de Julie Berès.

En Seine-Saint-Denis, la metteuse en scène a collecté les paroles de jeunes femmes de première, deuxième et troisième générations de l'immigration, questionnées sur leur lien à la famille, la tradition, la religion, la sexualité, l'avenir... Ces témoignages intimes et politiques ont été minutieusement réécrits avec la complicité de l'écrivaine Alice Zeniter et de Kevin Keiss, dramaturge.

Les aveux, les souvenirs, les soumissions conscientes ou non, les désirs, toutes ces bribes de vie s'entrelacent et dessinent une carte de la violence, entre réalité et fiction, vécue à même les corps. Portées par une énergie follement contagieuse, les quatre comédiennes nous interpellent, dansent, s'expriment et se révèlent. Drôles, touchantes, jamais désespérées, elles exultent dans ce NON posé comme acte fondateur.

*« Elles campent avec une énergie communicative et une force explosive des personnages troublants et insaisissables, dont le discours [...] nous hante bien après la fin de cet enthousiasmant spectacle. »*

L'Humanité

# LA PÊCHE AU BONHEUR

CHLOÉ LACAN

**MER. 2 DÉC.**  
**15H ET 17H30**

**CONTE MUSICAL**  
**DÈS 4 ANS**

**DURÉE : 1H**

**TARIFS :**

**12€ | 10€ | 8€ | 5€**



Textes, musiques, chant, accordéon,  
ukulélé, percussions : Chloé Lacan  
[www.chloelacan.fr](http://www.chloelacan.fr)

C'est l'histoire d'une petite bonne femme qui grandit, aime, tombe et recommence. Une petite bonne femme sur la route de la vie, avec ses mots et son courage pour seuls bagages. Sur son chemin, elle rencontre des embûches, des ogres, des ours ou des bernard-l'hermite.

Dans ce spectacle, Chloé Lacan questionne notre regard sur le monde et notre quête du bonheur. De l'accordéon au ukulélé, du chant au conte, elle interprète des chansons pour chaque moment, chaque état de la vie : la joie, la peur, la colère, l'ennui...

Avec générosité et douceur, Chloé Lacan déroule ce voyage musical en toute simplicité. La musique et les mots plantent le décor, l'imaginaire fait le reste. Un moment tendre et complice plein de poésie.







# PIERS FACCINI

FOLK MÉTISSÉE

VEN. 11 DÉC. 20H

MUSIQUE

TARIFS :

19€ | 16€ | 12€ | 8€



Guitare, voix : Piers Faccini  
Violon alto : Séverine Morfin  
Violoncelle : Juliette Serrad  
Batterie, xylophone midi : Simone Pratico  
Guembri, mandole : Malik Ziad  
[www.piersfaccini.com](http://www.piersfaccini.com)

À la fois auteur, compositeur et interprète, le songwriter italo-britannique habille depuis plus de quinze ans sa poésie d'une musique folk riche de multiples cultures.

Piers Faccini revient cette année avec *Shapes of the Fall*, nouvel album qui sonne comme un hymne à la terre sauvage, une oraison joyeuse, un cri rassembleur, un appel à la solidarité humaine et à la lutte contre l'extinction de la nature sous toutes ses formes.

Sur scène, sa voix aérienne est sublimée par ses complices de toujours, Simone Pratico à la batterie et Malik Ziad au guembri et au mandole, ainsi que par Séverine Morfin et Juliette Serrad aux cordes. C'est tout simplement somptueux.

## DOUAR TRIO 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE

Oud : Rabah Hamrene  
Clarinette basse : Pierre Lordet  
Contrebasse : Florent Hermet  
[www.la-curieuse.com](http://www.la-curieuse.com)



Douar Trio invente un jazz oriental moderne et aérien comme on tisse un lien entre les cultures, entre les Hommes. Au fil de mélodies intérieures, de boucles hypnotiques et d'improvisations, le trio déroule ses histoires sans paroles et nous emmène dans un voyage intime chargé d'émotions.

# L'AVIS BIDON FACE B

CIRQUE LA COMPAGNIE

JEU. 17 DÉC. 20H

CIRQUE

DÈS 6 ANS

DURÉE : 1H

TARIFS :

19€ | 16€ | 12€ | 8€



Mise en scène : Alain Francœur

Interprétation : Boris Fodella,

Baptiste Clerc, Zachary Arnaud,

Charlie Mach

Régie : Clément Fodella,

Marjolaine Carme

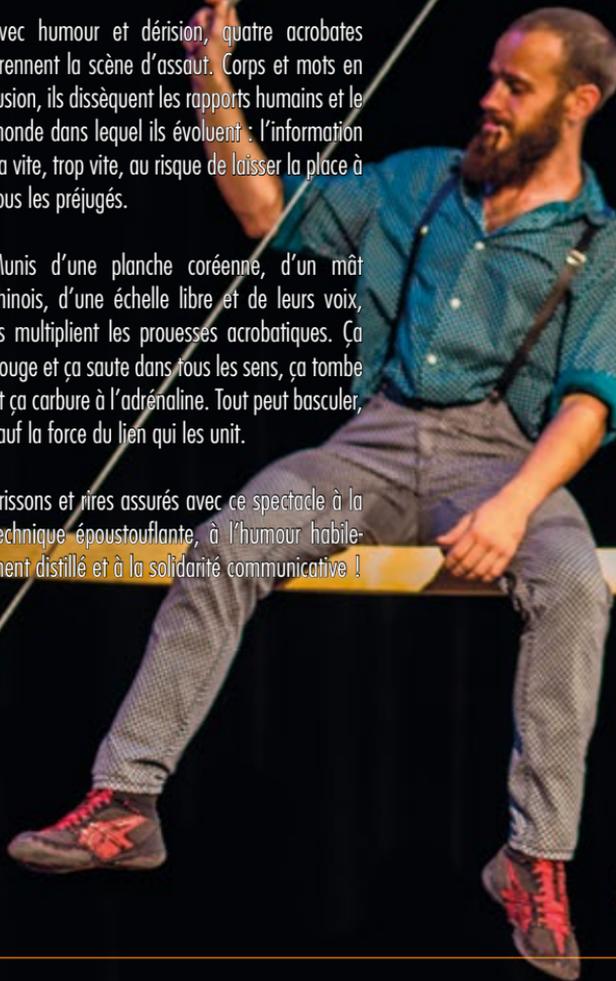
**cirquelacompagnie.**

**wixsite.com/cirque**

Avec humour et dérision, quatre acrobates prennent la scène d'assaut. Corps et mots en fusion, ils dissèquent les rapports humains et le monde dans lequel ils évoluent : l'information va vite, trop vite, au risque de laisser la place à tous les préjugés.

Munis d'une planche coréenne, d'un mât chinois, d'une échelle libre et de leurs voix, ils multiplient les prouesses acrobatiques. Ça bouge et ça saute dans tous les sens, ça tombe et ça carbure à l'adrénaline. Tout peut basculer, sauf la force du lien qui les unit.

Frissons et rires assurés avec ce spectacle à la technique époustouflante, à l'humour habilement distillé et à la solidarité communicative !



« Ces quatre artistes franco-suisse épatent par leur créativité, leur humour noir et leur dynamisme. Leur cirque est très concret [...], il est aussi plein de chansons détournées et de drôleries. L'ensemble est furieusement enthousiasmant. »

Télérama Sortir



# CARTE BLANCHE À PELOUSE

CHANSON CONTEMPORAINE

JEU. 14,  
VEN. 15,  
SAM. 16 JAN. 20H

MUSIQUE

TARIFS :

19€ | 16€ | 12€ | 8€



Texte, chant : Xavier Machault  
Claviers, saxophone : Quentin Biardeau  
Basse, guitare, grosse caisse :  
Martin Debisschop

[www.facebook.com/pelousemusic](http://www.facebook.com/pelousemusic)

Pelouse dessine un pont entre le rock indépendant et la chanson contemporaine. En écho à notre monde fissuré et absurde, les textes de Xavier Machault naviguent entre récits noirs et accès surréalistes. S'il n'hésite pas à nous mener vers des abîmes, le trio manie l'art du décalage avec finesse : dans le fond comme dans ses compositions musicales, il frôle joyeusement les limites du raisonnable.

Après sa création en 2017 et un premier EP remarqué, Pelouse présente son tout nouvel album. Pour l'occasion, une "carte blanche" de trois soirées lui est offerte, avec des invités prestigieux et des duos inédits !



**JEU. 14 JAN.**

**+ MONTEVAGO**  
THÉO CECCALDI, ROBERTO NEGRO



Palais à la fois somptueux et désuet sur les hauteurs de Palerme, Montevago pourrait être le décor du nouvel opus du violoniste Théo Ceccaldi et du pianiste Roberto Negro, musiciens emblématiques de la scène jazz actuelle. Aussi virtuoses que fantasques, frappant, frottant, caressant leurs cordes et sculptant un univers sonore très singulier, ils ravissent nos oreilles autant qu'ils bousculent nos émotions.

[www.theoceccaldi.com](http://www.theoceccaldi.com)

[www.robertonegro.com](http://www.robertonegro.com)

**VEN. 15 JAN.**

**+ LAURA CAHEN**



Multi-instrumentiste et chanteuse à la voix aussi puissante que délicate et aérienne, Laura Cahen sublime l'harmonie autant que les mots. Après *Nord*, son premier album, elle poursuit son exploration de nouvelles sonorités avec son deuxième opus, à paraître en 2020. Une artiste pop élégante et authentique à découvrir absolument.

[www.lauracahen.com](http://www.lauracahen.com)

**SAM. 16 JAN.**

**+ NOSFELL**



Dans le paysage musical, Nofell est un ovni. Artiste et performeur au corps bardé de tatouages, à la langue inventée et au pays imaginaire, il a marqué un public en mal de figures originales. Depuis *Pomaie Klokochazia Balek*, son premier album sorti en 2004, il ne cesse de réinventer sa musique. En solo, Nofell nous offre un moment suspendu exceptionnel.

[www.nosfell.com](http://www.nosfell.com)

# ULYSSE DE TAOURIRT

ABDELWAHEB SEFSAF  
COMPAGNIE NOMADE IN FRANCE

MAR. 19 JAN. 20H

THÉÂTRE MUSICAL

DÈS 12 ANS

DURÉE : 1H30

TARIFS :

19€ | 16€ | 12€ | 8€



Écriture et mise en scène : Abdelwaheb Sefsaf, assisté de Marion Guerrero

Musique : Aligator,  
sous la direction de Georges Baux

Interprétation, chant, hang, percussions :

Abdelwaheb Sefsaf

Claviers, live machine, chœurs :

Georges Baux

Oud, guitare, banjolino, chant,

live machine, chœurs : Nestor Kéa

Batterie, percussions, chœurs : Antony Gatta

[www.cienomadeinfrance.net](http://www.cienomadeinfrance.net)

« Dans ce jardin d'Éden, je vénérâis mon père telle la figure d'un demi-dieu, un héros antique caché sous l'apparence d'un ouvrier ordinaire et doté d'une force surhumaine puisée dans le pouvoir intarissable de l'huile d'olive sacrée de Kabylie. »

Né à Taourirt, Arezki a 16 ans lorsqu'il quitte l'Algérie, en 1948. Né à Saint-Étienne, son fils Abdelwaheb a 16 ans lorsqu'il découvre le théâtre, en 1986. Entre autobiographie et chronique sociale, *Ulysse de Taourirt* trace les contours de ces deux adolescences. Le récit, volontairement épique, emprunte à Homère sa figure symbolique pour rappeler l'héroïsme de ces "Ulysse" ordinaires venus construire la France dans les années 50.

Après *Si loin si proche*, qui évoquait la figure de la mère et livrait un regard d'enfant sur une tentative de retour en Algérie dans les années 70, cette nouvelle création interroge la figure du père et les motivations de sa venue en France. Le texte, à la fois profond, drôle et poétique, se mêle intimement à la musique pour donner naissance à une tragi-comédie aux sons world-électro.

Avec un goût du récit communicatif, l'auteur, chanteur et comédien Abdelwaheb Sefsaf nous offre un spectacle à la fois intime et politique, d'une générosité et d'une tendresse bouleversantes.



**HIP  
HOP  
DON'T  
STOP  
FESTIVAL**



# J'AI PAS TOUJOURS DANSE COMME ÇA

BOUBA LANDRILLE TCHOUDA  
COMPAGNIE MALKA

**MER. 27, JEU. 28,  
ET VEN. 29 JAN.  
20H**

**DANSE ET RÉCIT  
DÈS 10 ANS**

**DURÉE : 50 MINUTES**

**TARIFS :**

**15€ | 13€ | 10€ | 8€**



Conception, chorégraphie et interprétation :  
Bouba Landrille Tchouda  
Complicité artistique : Nasser Djemai  
Lumière et scénographie : Fabrice Crouzet  
[www.ciemalka.com](http://www.ciemalka.com)

Issu de la mouvance hip-hop, le chorégraphe et danseur Bouba Landrille Tchouda a développé une écriture chorégraphique singulière, rapprochant les langages et les communautés à travers l'énergie des danses urbaines.

Porté par l'envie de retracer son parcours singulier et multiple, il dessine ici son autoportrait. Du Cameroun à son arrivée à Grenoble le 26 novembre 1985, du hip-hop au contemporain en passant par la capoeira, il revient sur les étapes et rencontres qui l'ont construit et, à travers certains extraits choisis, nous invite à entrer dans sa danse.

Avec ce spectacle, le fondateur de la compagnie Malka nous offre le témoignage sensible et touchant d'un artiste à qui la danse « a permis de franchir ce qui [lui] paraissait infranchissable et d'espérer, de croire, de vivre avec les autres ».



**À voir aussi :**  
**Miracles | Compagnie Malka,**  
**les 12 et 13 novembre au Grand Théâtre du TMG**

# MA CLASS' HIP HOP

CÉLINE LEFÈVRE

**MAR. 2 FÉV. 20H**

**CONFÉRENCE DANSÉE**

**DÈS 8 ANS**

**DURÉE : 1H**

**TARIFS :**

**15€ | 13€ | 10€ | 8€**



Texte et interprétation : Céline Lefèvre  
Musiques originales : Jean-Charles Zambo  
[www.celinelefevre.com](http://www.celinelefevre.com)

Connaissez-vous le krump, le smurf ou encore le poppin ? Qu'est-ce qu'un free style ? Que signifie B-Boy ?

Avec beaucoup d'humour et un sens inné du théâtre, Céline Lefèvre, danseuse et chorégraphe spécialisée dans la "danse debout", nous conte et nous danse quarante ans d'histoire de la danse hip-hop. Elle en explique les pas, les différents courants et leur philosophie, leurs égéries et leurs inspirations. De l'esprit de ce mouvement né dans la rue aux styles inventés par les danseurs, elle donne à voir les coulisses de son art, et réaffirme au passage la place des femmes dans le hip-hop actuel.

Un seul en scène plein d'énergie, pétillant et très éclairant !



HIP  
HOP  
DON'T  
STOP  
FESTIVAL





**HIP  
HOP  
DON'T  
STOP  
FESTIVAL**

# COSTARD

HAFID SOUR  
COMPAGNIE RUÉE DES ARTS

VEN. 5 FÉV. 20H

DANSE

DÈS 7 ANS

DURÉE : 50 MINUTES

TARIFS :

15€ | 13€ | 10€ | 8€



Chorégraphie : Hafid Sour

Interprétation : Eddy Djebarat, Maxime

Vicente, Antoine Bouiges, Mohamed

Makhlouf, Youcef Ouali, Hafid Sour

Regard complice : Sarah Kallman

Régie : Judith Leray, Antoine Hansberger

Arrangements musicaux : David Guerra

[www.rueedesarts.com](http://www.rueedesarts.com)

Chorégraphe et ancien danseur de la Compagnie Käfig et du Pockemon Crew, Hafid Sour interroge l'un des symboles de notre société, le costard. Quelle image de réussite sociale ce costume taillé sur mesure renvoie-t-il ? Est-ce l'homme qui fait le costume ou le contraire ?

Dans cette pièce à la chorégraphie millimétrée, la gestuelle puissante de la danse hip-hop dialogue avec le répertoire musical traditionnel méditerranéen, le flamenco et la danse contemporaine. L'énergie emporte les corps, les parcourt, les relie dans un même mouvement.

Éléphants et gracieux, musclés et aériens, les six danseurs nous parlent de la vie, des apparences et des faux-semblants, de la confiance en soi et de la réussite. Un moment de grâce entre performance et poésie.



# TRIA FATA

## LA PENDUE

**JEU. 25 ET  
VEN. 26 FÉV. 20H**

**MARIONNETTES  
ET MUSIQUES ÉCLECTIQUES**

**DÈS 9 ANS**

**DURÉE : 55 MINUTES**

**TARIFS :**

**19€ | 16€ | 12€ | 8€**



Direction artistique : Estelle Charlier

Texte : Romaric Sangars

Mise en scène : Romuald Collinet, avec la  
collaboration de Pavlina Vimmrova

Interprétation : Estelle Charlier,

Martin Kaspar Läubli

Musique : Martin Kaspar Läubli

Création lumière : Anthony Lopez

Marionnettes et scénographie : Estelle  
Charlier, Romuald Collinet

[www.lapendue.fr](http://www.lapendue.fr)

Une vieille dame se retrouve aux prises avec la Mort. Afin de retarder l'échéance, elle déploie en accéléré le panorama de son existence. Toutes les métamorphoses d'une vie, de la naissance à la mort en passant par l'enfance et l'amour, sont ainsi exposées. Un kaléidoscope dynamique, délirant, insolite, hallucinatoire tourbillonne sous nos yeux.

Au gré d'une dramaturgie en abyme, le jeu de la vieille dame s'inscrit dans celui des acteurs, lui-même placé sous le règne des trois Parques, divinités présidant à nos destinées. Sur cette scène où les fils de la vie sont tissés, déroulés, rompus, la marionnette incarne plus que jamais un symbole universel d'humanité.

*« Une allégorie, un conte, une parabole où, en jeu, [Estelle Charlier et Martin Kaspar Läubli] donnent vie à un monde onirique et funèbre, drolatique et grave. Épatant d'ingéniosité, de provocation, d'humanité. »*

**L'Insensé**







# ANGUILLE SOUS ROCHE

GUILLAUME BARBOT  
COMPAGNIE COUP DE POKER

VEN. 12 MARS 20H

THÉÂTRE ET MUSIQUE

DÈS 14 ANS

DURÉE : 1H15

TARIFS :

19€ | 16€ | 12€ | 8€



D'après *Anguille sous roche* d'Ali Zamir  
(Ed. Le Tripode)

Mise en scène et adaptation : Guillaume  
Barbot, assisté par Patrick Blandin  
Interprétation : Déborah Lukumuena  
Musique : Pierre-Marie Braye-Weppe,  
Yvan Talbot

[www.coupdepoker.org](http://www.coupdepoker.org)

Quelque part dans l'Océan indien, Anguille se noie. Ses forces l'abandonnent mais dans un ultime sursaut de vie et de révolte, la jeune femme déroule son histoire. Elle convoque dans un monologue étourdissant les personnages de sa courte vie : sa sœur Crotale, Connaît-Tout, son père et Vorace, son amant, surgissent à ses côtés, repeuplant la petite maison du port de pêche de l'île d'Anjouan.

Adapté du roman du jeune écrivain comorien Ali Zamir, Prix Senghor en 2016, et mis en scène par Guillaume Barbot, ce spectacle est magistralement incarné par la comédienne Déborah Lukumuena et les deux musiciens compositeurs qui l'accompagnent.

Un récit sublime et bouleversant au service d'une figure puissante, vibrante et révoltée qui fait le choix de la liberté.

*« Le jeu et le souffle de Déborah Lukumuena ont su préserver et transmettre la grâce littéraire de cette vie offerte en testament. »*

*Le Monde Afrique*

# OPUS 111

AKA MOON & INVITÉS

JEU. 18 MARS 20H

MUSIQUE  
DE BEETHOVEN AU JAZZ

TARIFS :  
19€ | 16€ | 12€ | 8€



Saxophone : Fabrizio Cassol  
Basse électrique : Michel Hatzigeorgiou  
Batterie : Stéphane Galland  
Voix : Fredy Massamba  
Piano : Fabian Fiorini  
Accordéon : João Barradas  
[www.detoursdebabel.fr](http://www.detoursdebabel.fr)

Œuvre symbolique de Beethoven, la *Sonate pour piano n°32 opus 111* est une démonstration de modernité. Elle amorce l'éclatement de la sonate, pilier formel pour tout compositeur du XVIII<sup>e</sup> siècle, et introduit une nouvelle façon de construire la phrase musicale. Laisant perplexe la plupart des contemporains du compositeur, certains la considèrent aux prémices du jazz.

Un espace idéal à investir par le trio Aka Moon, qui fait pour l'occasion appel au chanteur belgo-congolais Fredy Massamba et à sa force expressive de "storyteller" africain, et à João Barradas, étoile montante de l'accordéon portugais dont le jeu à la fois acoustique et électronique apporte une modernité urbaine. Le pianiste Fabian Fiorini, compagnon de longue date du trio, agit en tant que "musicien-miroir" de la sonate de Beethoven.

Dans ce carrefour musical aux résonances multiples, Fabrizio Cassol approche cette sonate en synchronisant des espaces émotionnels, au-delà des époques, des cultures, des points de vue sociaux ou esthétiques.

*« Fêru de partage, d'échanges et d'improvisation,  
le trio du saxophoniste belge Fabrizio Cassol  
revisite avec grâce l'ultime sonate pour piano du  
compositeur. »*

Libération

Co-accueil  
avec  
Les Détours  
de Babel





# DANSE À LA CARTE

GIULIA ARDUCA  
COMPAGNIE KE KOSA

**SAM. 27 MARS**

**10H30**

**DANSE**  
**DÈS 6 ANS**  
**DURÉE : 45 MINUTES**

**TARIFS :**  
**12€ | 10€ | 8€ | 5€**



Conception et interprétation : Giulia Arduca  
Musique, régie son et lumière : Pascal Thollet  
[www.kekosa.fr](http://www.kekosa.fr)

Partir sans en avoir l'air  
Une ronde en solo  
Port de bras à la Pina Bausch

Au menu : une danseuse contemporaine musclée en créativité, quinze thèmes d'improvisation et quinze musiques.

Ludique et interactif, *Danse à la carte* est né de l'envie de partager avec les enfants ce qui nous fascine du corps, de la danse et du son. Les thèmes des improvisations et les musiques sont tirés au sort par les mains innocentes des spectateurs, et Giulia Arduca compose alors une chorégraphie sur-mesure.

À l'issue de chaque série d'improvisations, elle échange avec le public, parle de l'art chorégraphique contemporain et de son métier, donne des clés de lecture et livre quelques secrets.

Une bouffée d'air frais, imprévisible et unique, qui n'hésite pas à désacraliser la danse contemporaine pour la rendre accessible à tous.



# TEMPS

COMPAGNIE HAUT LES MAINS

**MER. 31 MARS**

**10H30, 16H**

**ET 17H30**

**POÉSIE MARIONNETTIQUE**

**ET MUSIQUE**

**DÈS 6 MOIS**

**DURÉE : 30 MINUTES**

**TARIF UNIQUE**

**HORS ABONNEMENT :**

**5€**

Écouter le silence qui précède la tempête. Être à l'affût du moindre bruissement. Observer le temps et y voir la beauté.

À travers des haïkus, poèmes courts japonais, ce spectacle nous offre un voyage visuel et sonore au fil des saisons, jusqu'à la migration.

Conçu et pensé pour les très jeunes enfants, *Temps* fait appel à tous nos sens, quel que soit notre âge, notre expérience, notre origine. Le défilé des tableaux nous plonge dans un bain sonore et pictural d'une infinie douceur, comme autant de bulles poétiques à souffler et à contempler.

« *La nuit*

*Les poissons rouges rêvent -*

*Ils volent ! »*

*Madoka Mayuzumi*



Écriture, mise en scène, fabrication  
et manipulation : Franck Stalder  
Ecriture, création, flûte et habillage sonore :  
Zakia En Nassiri

[www.la-curieuse.com](http://www.la-curieuse.com)





Co-accueil  
avec  
Les Détours  
de Babel



# ATTRACTION

WALTER THOMPSON  
BENJAMIN GROETZINGER

VEN. 9 AVRIL 20H

MUSIQUE

ODE MUSICALE SOUNDPAINTED  
POUR QUATRE ÉLÉMENTS

TARIFS :

19€ | 16€ | 12€ | 8€



Composition et direction  
soundpainting : Walter Thompson,  
assisté de Angélique Cormier  
Dramaturgie : Benjamin Groetzinger  
Coordination artistique Orchestre des Campus  
et Chœur Universitaire de Grenoble :  
Pierre Adrien Théo et Anne Laffilhe  
Coordination artistique  
Ensemble de l'Académie de Grenoble  
(collèges et lycées) : Cyrille Colombier  
Avec la participation du CRC Erik Satie  
[www.detoursdebabel.fr](http://www.detoursdebabel.fr)

Air, Terre, Eau, Feu : quatre éléments essentiels à la vie, avec qui l'être humain entretient des relations à la fois emplies de crainte et de fascination. Sources de vie et de dévastation, ils participent à son bonheur, mais aussi à ses conflits et à son destin.

Fil rouge de ce concert conçu par le dramaturge Benjamin Groetzinger, ces quatre éléments font écho aux quatre âges de l'être humain : sa naissance, sa jeunesse, son âge adulte, sa mort. À travers un dispositif hors-norme qui rassemble des interprètes de l'Orchestre des Campus, du Chœur Universitaire de Grenoble et d'un ensemble instrumental et vocal de collégiens et lycéens de l'Académie de Grenoble, cette création inédite mêle texte et "soundpainting".

Inventé par le compositeur américain Walter Thompson, ce langage universel et multidisciplinaire permet de composer en temps réel : d'abord, le soundpainter/compositeur communique avec l'ensemble musical par des séries de signes, indiquant à travers ses gestes de main et son corps quels matériaux spécifiques et/ou aléatoires les "performers" auront à exécuter. Puis il se sert de leurs réponses pour les modeler et leur donner une forme particulière. Il continue ensuite sur une autre série de gestes, de phrases, poursuivant le processus de composition jusqu'à sa conclusion. Ainsi se crée un spectacle musical inédit et singulier qui prend vie en direct, saisissant notre regard et notre écoute.

# GAINSBOURG FOR KIDS

BEN RICOUR  
FRANÇOIS GUERNIER  
CHEVÉU

MER. 14 AVRIL 15H

MUSIQUE  
DÈS 7 ANS  
DURÉE : 1H

TARIFS :  
12€ | 10€ | 8€ | 5€



Conception, mise en scène : Olivier Proux  
Chant, batterie, congas, guitares : Ben Ricour  
Chant, tuba, guitare,  
basse, claviers : François Guernier  
Chant, basse, claviers, batterie, guitares :  
Jean-Pierre "Cheveu" Bottiau  
Création lumière : Philippe Arbert  
Création son, régie : Stéphane Andrivot  
Création décors, scénographie : Loïc Leroy  
Production : Le Mur du Sonage  
[www.facebook.com/  
gainsbourgforkids](http://www.facebook.com/gainsbourgforkids)

Serge Gainsbourg avait aussi sa part d'enfance. Et comme beaucoup d'enfants, il avait le goût des mots qui sonnent, des « *Shebam ! Pow ! Blop ! Wizz !* » qui explosent dans les bulles des comic-strips. De quoi donner envie à Ben Ricour, François Guernier et Cheveu, déjà réunis en 2014 pour un hommage à Joe Dassin, de fouiller dans son répertoire monumental.

Dans un décor où l'on retrouve la grille du 5 bis rue de Verneuil, résidence parisienne de l'artiste, les musiciens-chanteurs nous livrent une sélection de pépites connues et inconnues. Les titres s'enchaînent et finissent par broser le joyeux autoportrait d'un incroyable ciseleur de notes et de mots.

Bienvenue dans le comic-strip des *Gainsbourg for Kids* !





Spectacle  
accueilli dans le  
cadre de Vive les  
vacances



# LA MÉCANIQUE DES ROCHES

REGARDS DES LIEUX

**MAR. 27 ET  
MER. 28 AVRIL  
20H**

Une vallée encaissée au cœur de montagnes escarpées. Trois villages et cinq hameaux où peu de personnes vont, où peu de personnes s'arrêtent. Un destin maudit lié à un passé glorieux mais révolu. La vallée de la Romanche, c'est tout ça à la fois.

**CINÉMA-CONCERT  
DÈS 10 ANS**

**DURÉE : 45 MINUTES**

**TARIFS :**

**19€ | 16€ | 12€ | 8€**

C'est aussi le lieu de vie d'une communauté humaine, attachée à ces villages coincés tout contre les falaises, dans l'ombre portée des montagnes. Qu'est-ce qui lie les gens à cette vallée ? De quelle histoire sont-ils dépositaires ? Que partage-t-on dans ces territoires marginalisés ? Derrière les évidences économiques liées à la désindustrialisation se dessinent des réalités méconnues.



À mi-chemin entre le cinéma documentaire et le spectacle vivant, *La mécanique des roches* porte un regard sensible sur cette vallée alpine. Les images de Jérémie Lamouroux, mises en son, en paroles et en musique en direct par Martin Debisschop, nous donnent à voir et à ressentir la part de poésie et de mystère de ce monde.

Réalisation : Jérémie Lamouroux

Musique : Martin Debisschop

[regardsdeslieux.fr](http://regardsdeslieux.fr)

# L.U.C.A

## LAST UNIVERSAL COMMON ANCESTOR

GRÉGORY CARNOLI, HÉRVÉ GUERRISI  
COMPAGNIE ERANOVA

**JEU. 29 AVRIL 20H**

**THÉÂTRE**

**DÈS 14 ANS**

**DURÉE : 1H10**

**TARIFS :**

**19€ | 16€ | 12€ | 8€**



Conception, texte et interprétation :

Hervé Guerrisi, Grégory Carnoli

Co-mise en scène : Quentin Meert

Regard extérieur : Romain David

Mouvement : Élia Lopez

Assistanat : Laurence Briand

Création lumière et vidéo : Antoine Vilain

Création sonore : Ludovic Van Pachterbeke

<http://chargedurhinoceros.be/>

[project/l-u-c-a/](http://project/l-u-c-a/)

Pourquoi la question “d’où viens-tu ?” est-elle bien moins anodine qu’il n’y paraît ? Quelles sont les différences et les similitudes entre les migrations d’hier, d’aujourd’hui ? Avoir été soi-même immigré prémunit-il contre le repli sur soi ?

Petits-fils de migrants italiens, les acteurs belges Grégory Carnoli et Hervé Guerrisi réunissent récits et témoignages pour les croiser avec la science et questionner les notions d’origine et d’identité. Avec (im) pertinence, ils nous invitent à voyager à travers les histoires familiales et celles de nos flux migratoires à la recherche de notre ancêtre commun, cette cellule dont nous descendons tous : L.U.C.A.

Entre théâtre documentaire, conférence caustique et espace de résistance, ce spectacle original et terriblement humain fait l’éloge de la diversité avec humour et générosité.

*« Un message d’espoir pour un avenir commun  
et solidaire. »*

Le Bruit de Bruxelles





© Benjamin De Diesbach



Co-accueil  
avec le Festival  
des Arts du Récit

© Popoussman

# LES INATTENDUS (TITRE PROVISOIRE)

JIHAD DARWICHE, MARC NAMMOUR

**SAM. 8 MAI 20H**

RÉCIT, CONTE ET MUSIQUE

DÈS 12 ANS

DURÉE : 1H

TARIFS :

19€ | 16€ | 12€ | 8€



Texte et interprétation :

Jihad Darwiche, Marc Nammour

Musique : distribution en cours

[www.jihad-darwiche.com](http://www.jihad-darwiche.com)

[www.facebook.com/marc.nammour](http://www.facebook.com/marc.nammour)

Deux générations, deux écritures, deux chemins de vie. Au-delà de ces différences, Jihad Darwiche et Marc Nammour partagent la terre mythique du Proche-Orient et le goût des histoires qui font les grands récits. Et la même envie de raconter le monde.

Devenu conteur en 1984 après dix ans de journalisme, Jihad Darwiche participe activement au renouveau du conte dans les pays francophones et arabophones. Son répertoire couvre un large éventail, des épopées anciennes aux récits contemporains en passant par les contes classiques des *Mille et Une Nuits*. Poète et rappeur, Marc Nammour suit quant à lui une voie singulière, dépassant les frontières entre les genres et les esthétiques. Au sein de La Canaille ou au gré de rencontres artistiques et humaines, il porte une parole libératrice, politique et jamais très éloignée du bitume.

Initiés par l'association Le Lapin Blanc et le Festival Conte Iz Not Dead, *Les Inattendus* sont des rencontres-créations inédites associant des artistes issus du conte et des musiques actuelles. Le principe est simple : se rencontrer, s'approprier et créer ensemble un spectacle éphémère.

# J'AURAIS AIMÉ SAVOIR CE QUE ÇA FAIT D'ÊTRE LIBRE

CHLOÉ LACAN

MAR. 11 MAI 20H

RÉCIT MUSICAL

DÈS 12 ANS

DURÉE : 1H15

TARIFS :

19€ | 16€ | 12€ | 8€



Mise en scène : Nelson-Rafaell Madel

Texte, chant, accordéon,

ukulélé : Chloé Lacan

Chant, piano, batterie, ukulélé :

Nicolas Cloche

Musiques : Nina Simone,

Jean-Sébastien Bach,

Chloé Lacan, Nicolas Cloche

Arrangements :

Chloé Lacan, Nicolas Cloche

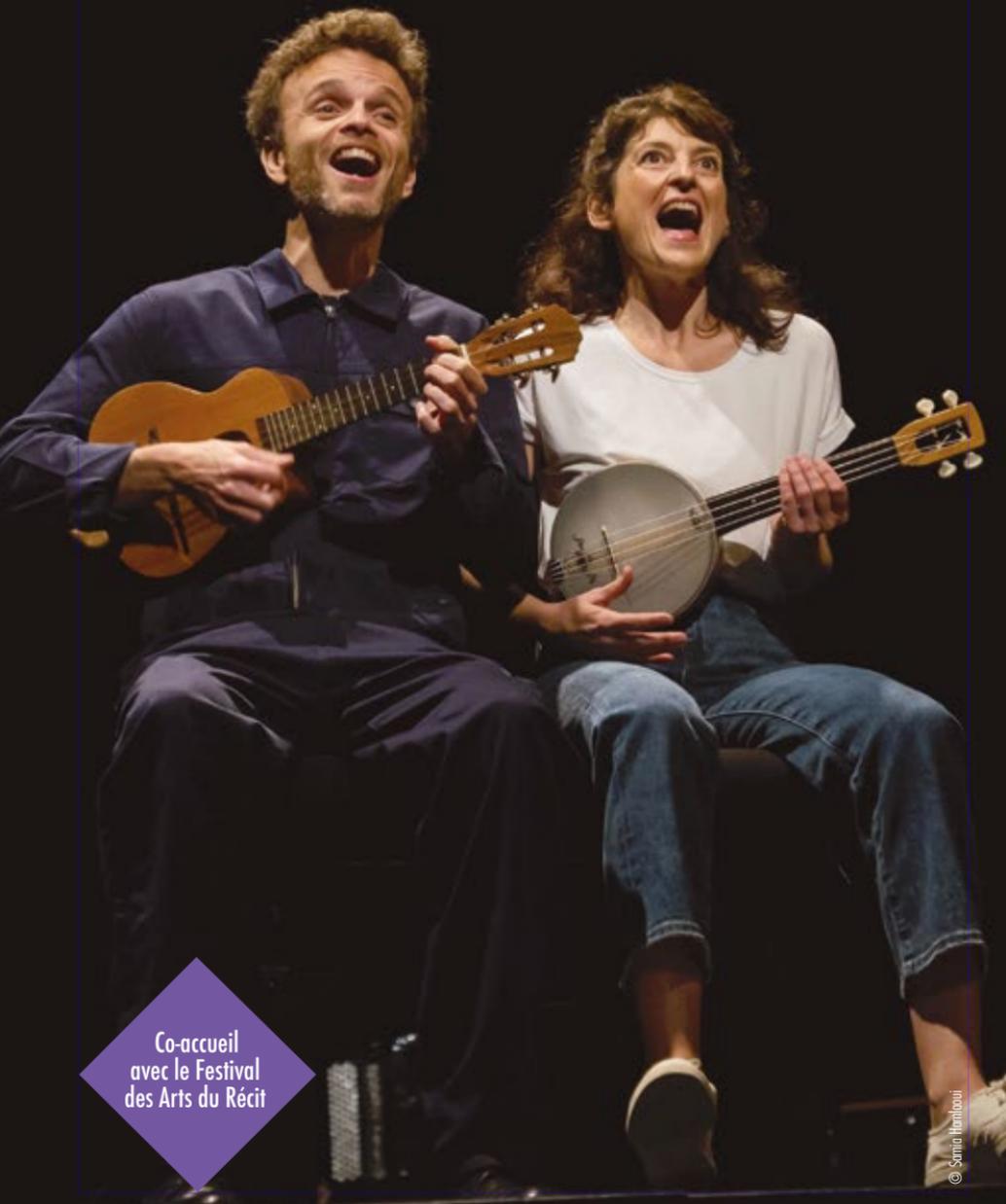
[www.chloelacan.fr](http://www.chloelacan.fr)

Chloé Lacan raconte sa Nina Simone. Au portrait fantasmé de la pianiste, chanteuse, auteure, compositrice et militante pour les droits civiques, elle mêle le récit de ses propres souvenirs d'enfance et de femme en devenir.

Avec le multi-instrumentiste Nicolas Cloche, ils explorent à deux voix ce lien si particulier que l'on tisse avec les artistes qui traversent nos vies. Le duo, d'une inventivité foisonnante, raconte, chante, joue et pose un regard très personnel sur le répertoire et le destin de cette femme d'exception.

*« Par un jeu de subtiles correspondances et de décalages, le récit musical permet la rencontre réjouissante entre deux jeunes filles éloignées dans le temps, dans l'espace et la culture. Il célèbre leur dialogue imaginaire, avec joie. »*

[sceneweb.fr](http://sceneweb.fr)



Co-accueil  
avec le Festival  
des Arts du Récit



# DES FOURMIS DANS LES MAINS

CHANSON JUBILATOIRE ET POÉTIQUE

VEN. 21 MAI 20H

MUSIQUE

TARIFS :

19€ | 16€ | 12€ | 8€



Formé autour de Laurent Fellot, génial jongleur de mots et d'images, Des Fourmis dans les Mains est un groupe hors-norme, hors-cadre, "hors-chant". Entre texte parlé et chanté, musique tantôt lyrique, tantôt rock, le groupe nous emporte au gré de sa poésie saisissante.

Au trio initial se greffe un quatuor de musiciennes inspirées et audacieuses. Ensemble, les sept artistes à l'énergie débordante s'affranchissent des frontières entre les musiques et nous offrent un moment de liberté communicative, bouleversant parce qu'universel. Un spectacle d'une intensité rare.

Textes, chant, contrebasse : Laurent Fellot  
Batterie, chœurs : Corentin Quemener  
Piano, chœurs : Camille Durieux  
Violon, chœurs :  
Violaine Soulier, Laetitia Gessler  
Violoncelle : Elisabeth Renau  
Trompette : Emmanuelle Legros

[www.desfourmisdanslesmains.com](http://www.desfourmisdanslesmains.com)

« *Des Fourmis dans les Mains poursuit son ambitieuse aventure poétique et musicale avec [Un Grand feu]. Dans ce cinquième album, il y a des chœurs, il y a du rock, il y a des cordes ; des moments où l'on plane, d'autres qui prennent aux tripes.* »

FrancoFans

# MENTIONS

## PLOIE SOUS MON POIDS

### Cie Mauvais Coton

Coproductions & résidences :  
Château Rouge - Annemasse, PNAC  
La Cascade - Bourg-Saint-Andéol,  
Le Vellein, scènes de la CAPI -  
Villefontaine, CNAREP Quelques  
p'Arts - Boulieu-les-Annonay, Le  
Train Théâtre - Portes-lès-Valence,  
Les Ateliers Frappaz - Villeurbanne,  
Superstrat - Saint-Bonnet-le-Château,  
L'Échappé - Sorbiers, Karwan -  
Marseille, Cité des arts de la rue -  
Marseille, Le Pôle - Le Revest-lès-Eaux,  
L'Allegro - Miribel, Maison des Arts du  
Léman - Thonon-les-Bains, Théâtre de  
Rungis, Le Grand Angle - Voiron, La  
Mouche - Saint-Genis-Laval, Les Bords  
de Scènes - Juvisy, Archaos - Marseille,  
Théâtre Jean Vilar - Bourgoin-Jallieu,  
Ville de Faverges-Seythenex, Les  
Ateliers Sud Side - Marseille, L'heure  
bleue - Saint-Martin-d'Hères |  
Soutiens : Département de l'Ardèche,  
Département du Val de Marne, Région  
Auvergne-Rhône-Alpes, Ministère de la  
culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,  
DGCA, SPEDIDAM, ADAMI

## BESTIAIRE VÉGÉTAL

### Colectivo Terrón

Scénographie : Nuria Alvarez Coll |  
Création musicale : Marie-Caroline  
Conin | Création lumière : Emmanuelle  
Joubier | Regard extérieur, écriture  
dramaturgique : Olivia Burton |  
Costumes : Audrey Vermont |  
Construction décors : Maud Destanne,

Hugo Houben, Guillermo Manzo  
Production : Suzel Maître, Virginie  
Dias | Soutiens : La Bobine - Grenoble,  
Coopérative doMino, AMACO -  
Villefontaine, Espace 600 - Grenoble,  
Espace culturel - Yzeure, Abbaye  
d'Aniane, Le Cube - Cie La Belle  
Meunière, Espace Aragon - Villard-  
Bonnot, Le Coléo - Pontcharra, Théâtre  
des Peupliers - Grenoble, Ville de  
Grenoble, Département de l'Isère,  
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

## DÉSObÉIR, PIÈCE D'ACTUALITÉ N°9 | Cie Les Cambrieurs

Travail sur le corps : Jessica Noita |  
Scénographie : Marc Lainé, Stephan  
Zimmerli | Dramaturgie : Kevin Keiss |  
Costumes : Elisabeth Cerqueira |  
Création sonore : David Ségalen |  
Création lumière : Laïs Foucl | Création  
vidéo : Christian Archangeau  
Production déléguée : Cie Les  
Cambrieurs, précédemment Théâtre  
de la Commune - CDN d'Aubervilliers  
| Soutiens : Fonds de Dotation  
Agnès Troublé dite Agnès B., FIJAD,  
Fonds d'Insertion pour les Jeunes  
Artistes Dramatiques, DRAC et Région  
Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ministère  
de la Culture / DRAC Bretagne, Région  
Bretagne, Ville de Brest, Département  
du Finistère

## L'AVIS BIDON - FACE B Cirque la Compagnie

Production : Cirque la Compagnie |  
Soutiens : Archaos - Pôle National

Cirque Méditerranée, CIRCa - Pôle  
National Cirque Auch Occitanie, Piste  
d'Azur, Centre Régional des Arts du  
Cirque PACA, École de Cirque - Centre  
Culturel des Arts du Cirque de  
Bordeaux, Centre des Arts de Cirque  
Circosphère - Delémont (Suisse),  
L'Espace Vent D'autan - Auch, La Gare  
à Coulisses - Eure

## ULYSSE DE TAOURIT Cie Nomade in France

Scénographie : Souad Sefsaf,  
Lina Djellalil | Régie générale et  
plateau : Arnaud Perrat | Création et  
régie lumière et vidéo : Alexandre  
Juzdzewski | Création et régie son :  
Pierrick Arnaud | Design graphique :  
Lina Djellalil | Production : Cie  
Nomade in France | Coproductions :  
Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon, Le  
Sémaphore - Cébazat, Ville de Ferney-  
Voltaire, FACM (Festival théâtral du  
Val-d'Oise) - Conseil départemental du  
Val-d'Oise, Le Train-Théâtre - Portes-lès-  
Valence, Ville du Chambon-Feugerolles,  
Théâtre de Privas, Saint-Martin-d'Hères  
en scène | L'heure bleue - ECRP,  
Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon,  
Théâtre des Sources - Fontenay-aux-  
Roses | Soutiens : DRAC et Région  
Auvergne-Rhône-Alpes, Département  
de la Loire, Ville de Saint-Étienne

## **J'AI PAS TOUJOURS DANSÉ COMME ÇA | Cie Malka**

Production : Cie

Malka | Remerciements : L'Odyssee  
/ L'autre rive - Eybens, MC2 -  
Grenoble

## **COSTARD | Cie Ruée des Arts**

Coproductions : Châteauevallon scène  
nationale, Centre Chorégraphique  
National - La Rochelle, Cie Accorap,  
Centre Chorégraphique National -  
Créteil, Cie Käfig, L'Aqueduc - Dardilly |  
Ministère de la Culture et de la  
Communication, DRAC Auvergne-  
Rhône-Alpes

## **TRIA FATA | La Pendue**

Création lumière : Anthony Lopez |  
Marionnettes et scénographie : Estelle  
Charlier, Romuald Collinet  
Production : Théâtre de l'Homme  
Ridicule | Coproduction : Le Tricycle -  
Grenoble | Soutiens : Département de  
l'Isère, Ville de Winterthur (Suisse),  
Théâtre du Temple - Saillans, La  
Batyssse et l'Espace culturel de  
la Buire - L'Horme, Les Ateliers  
Municipaux de Couture et de  
Construction - Grenoble, SPEDIDAM,  
Institut Français - Paris

## **ANGUILLE SOUS ROCHE Cie Coup de Poker**

Lumières : Kélig Le Bars | Son :  
Nicolas Barillot | Costumes : Benjamin  
Moreau | Regard chorégraphique :  
Bastien Lefèvre | Production : Cie Coup  
de Poker | Coproductions : Théâtre  
Gérard Philipe - Saint-Denis, Théâtre  
de Chelles, Théâtre de Fresnes |  
Soutiens : DRAC Île-de-France, Région

Île-de-France, Département  
de la Seine-et-Marne, SPEDIDAM,  
Les Studios de Virecourt

## **DANSE À LA CARTE Cie Ke Kosa**

Production : Cie Ke Kosa - Fabienne  
Remeuf | Soutiens : Ville de Nantes,  
Département de Loire-Atlantique

## **TEMPS | Cie Haut les Mains**

Production et diffusion :  
La Curieuse - Vanessa  
Longepierre | Soutiens : Association  
Kiteus - Tourmon-sur-Rhône, La Bobine -  
Grenoble, Maison Pignal - Livron-sur-  
Drôme, Département de la Drôme

## **GAINSBURG FOR KIDS Ben Ricour, François Guernier, Cheveu**

Création lumière : Philippe  
Arbert | Création son, régie :  
Stéphane Andrivot | Création décors,  
scénographie : Loïc Leroy | Production :  
Le Mur du songe

## **LA MÉCANIQUE DES ROCHES Regards des Lieux**

Production : Regards des Lieux - Laure  
Nicoladzé | Dans le cadre du projet  
"Ondes de l'eau, mémoires du XX<sup>e</sup>  
et XXI<sup>e</sup> siècles", en partenariat avec  
le laboratoire AAU - CRESSON (École  
Nationale Supérieure d'Architecture de  
Grenoble)

## **L.U.C.A. | Cie Eranova**

Costumes : Frédéric Denis |  
Consultance vidéo : Arié Van Egmond |  
Régie lumière et vidéo : Thomas-Tristan  
Luyckx | Régie son : Fabrice Juchtmans

Production : Théâtre de l'Ancre -  
Charleroi | Coproduction : Théâtre  
National Wallonie-Bruxelles, Théâtre  
Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, La Coop  
asbl | Soutiens : Ministère de la  
Fédération Wallonie-Bruxelles - Service  
du Théâtre, Théâtre La Cité - Marseille,  
Théâtre des Doms - Avignon, La  
Fabrique de Théâtre, 9-9 bis - Le  
Métaphore, MCA Recycling sprl,  
Tax-Shelter du gouvernement fédéral  
belge | Diffusion déléguée : La Charge  
du Rhinocéros | Remerciements :  
Jean-Michel Van den Eeyden

## **LES INATTENDUS Jihad Darwiche, Marc Nammour**

Production : Le Lapin Blanc, Festival  
Conte Iz Not Dead | Coproductions :  
Saint-Martin-d'Hères en scène, Centre  
des Arts du Récit en Isère - Saint-  
Martin-d'Hères, Ville de Bagnolet

## **J'AURAIS AIMÉ SAVOIR CE QUE ÇA FAIT D'ÊTRE LIBRE Chloé Lacan**

Création lumière et scénographie :  
Lucie Joliot | Création son : Anne  
Laurin | Production : La Familia |  
Soutiens : Le Bellovidère - Beauvoir,  
Théâtre des Sources - Fontenay-aux-  
Roses, Le Train Théâtre - Portes-les-  
Valence, Quai des Arts - Pornichet,  
Centre André Malraux - Hazebrouck,  
SPEDIDAM, ADAMI

# OFFRE SCOLAIRE

L'accès aux arts vivants contribue à développer la curiosité, ouvrir des horizons, développer l'esprit critique, favoriser la rencontre et le partage. C'est pourquoi la ville de Saint-Martin-d'Hères programme chaque saison des spectacles accessibles aux publics jeunes, en temps scolaire ou en tout public.

Pour accompagner cette démarche, nous mettons à disposition des dossiers pédagogiques. Nous sommes également disponibles pour réfléchir et construire des projets de médiation avec les acteurs sociaux, éducatifs, associatifs, de la santé... du territoire.

Plusieurs classes pourront par ailleurs s'inscrire dans des parcours d'éducation artistique et culturelle, construits en lien avec des compagnies professionnelles et des structures culturelles partenaires.

N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus.

## TARIFS

### Crèches et écoles primaires

(maternelles et élémentaires)

SMH : 3,50€

HORS SMH : 5€

### Établissements secondaires

(collèges et lycées)

SMH : 5,50€

HORS SMH : 7€

### Groupes solidaires

(dans la limite des places disponibles)

SMH : 5,50€

HORS SMH : 7€

# REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

## TEMPS | CIE HAUT LES MAINS

Poésie marionnettique et musique

**6 mois > GS**

Mardi 30 mars et jeudi 1<sup>er</sup> avril  
à 9h15, 10h30 et 15h

Durée : 30 minutes

p.46



## LA PÊCHE AU BONHEUR | CHLOË LACAN

Conte musical

**MS > CM2**

Mardi 1<sup>er</sup> et jeudi 3 décembre à 9h30 et 14h30

Durée : de 45 minutes à 1h

p.22



## DANSE À LA CARTE | CIE KE KOSA

Danse

**CP > CM2**

Judi 25 et vendredi 26 mars à 10h et 14h30

Durée : 45 minutes

p.44



## MA CLASS' HIP HOP | CÉLINE LEFÈVRE

Conférence dansée

**CM1 > 4<sup>e</sup>**

Mardi 2 février à 14h30

Durée : 45 minutes

p.34



## LE GARAGE À PAPA | CIE DES Ô

Théâtre

**CM1 > 6<sup>e</sup>**

Vendredi 6 novembre à 10h et 14h30

Durée : 55 minutes

p.14



## TRIA FATA | LA PENDUE

Marionnettes et musiques éclectiques

**CM1 > 4<sup>e</sup>**

Judi 25 et vendredi 26 février à 14h30

Durée : 55 minutes

p.38



## J'AI PAS TOUJOURS DANSÉ COMME ÇA CIE MALKÀ

Danse

**CM2 > 3<sup>e</sup>**

Judi 28 et vendredi 29 janvier à 14h30

Durée : 50 minutes

p.32



# SOUTIEN À LA CRÉATION

Chaque saison, Saint-Martin-d'Hères soutient des équipes artistiques professionnelles, en développement ou confirmées, dans leur parcours de création. En fonction des besoins des compagnies, ce soutien peut prendre différentes formes : accueils en résidence, à L'heure bleue, à l'ECRP ou Hors les murs, coproductions, préachats de spectacles, accompagnement technique ou administratif... Au cours de la saison 2020 | 2021, Saint-Martin-d'Hères en scène soutiendra :



## Compagnie Nomade In France

**DU 31 AOÛT AU 4 SEPTEMBRE 2020**



## Des Fourmis dans les Mains

**DU 21 AU 25 SEPTEMBRE 2020**



## Compagnie Mauvais Coton

**DU 28 SEPTEMBRE**

**AU 8 OCTOBRE 2020**

## Compagnie Ke Kosa



DU 27 AU 31 OCTOBRE 2020



## Garden Partie

DU 14 AU 18 DÉCEMBRE 2020



## Pelouse

DU 8 AU 13 JANVIER 2021



## Regards des lieux

DU 8 AU 13 MARS  
ET 12 AU 16 AVRIL 2021



## Jihad Darwiche, Marc Nammour

DU 4 AU 7 MAI 2021



## Le Mouton Carré

DU 28 JUIN AU 11 JUILLET 2021



# PARTENAIRES PROFESSIONNELS



## LE GROUPE DES 20 DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires, le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.

Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur.

Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

### *Nos actions sur la saison 2020|2021 :*

- Création et diffusion en Auvergne-Rhône-Alpes : un réseau d'accompagnement artistique. Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera trois équipes artistiques en coproduction et diffusion :
  - Reset | Ensemble Tactus - Paul Changarnier, Quentin Dubois (musique, acrobatie, JP)
  - La Fenêtre | Cie Entre eux deux rives - Claire Petit (théâtre visuel, marionnettes, JP)
  - Hiboux | Cie Les Trois points de suspension - Jérôme Coulloud, Nicolas Chapoulier (cérémonie collective et expérimentale)
- La Route des 20 : chaque année en janvier, le Groupe des 20 organise une rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation. Prochaine édition : mercredi 6 et jeudi 7 janvier 2021 au Vellein, Scènes de la CAPI (38).

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

### *Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes :*

Le Dôme Théâtre - Albertville | Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon | Théâtre des collines - Annecy | Château Rouge - Anemasse | Théâtre d'Aurillac | Quelques p'Arts... - Boulieu-lès-Annonay | Théâtre de Bourg-en-Bresse | Le Sémaphore - Cébazat | Le Polaris - Corbas | La Coloc' de la culture - Courmon d'Auvergne | L'Esplanade du lac - Divonne-les-Bains | La Rampe-La Ponatière - Echirrolles | Espace 600 - Grenoble | La 2Deuche - Lempdes | La Renaissance - Oullins | Le Train Théâtre, Porte-lès-Valence | Centre culturel - La Ricamarie | La Mouche, Saint-Genis-Laval | Saint-Martin-d'Hères en scène - L'heure bleue & ECRP | Maison des Arts du Léman - Thonon-Evian-Publier | Théâtre Les Quinconces, Vals-les-Bains | La Machinerie - Théâtre de Vénissieux | Le Vellein - Scènes de la CAPI | Théâtre de Villefranche | Le Grand Angle - Voiron | Yzeurespace - Yzeure

[www.g20theatreshonealpes.org](http://www.g20theatreshonealpes.org)

## LE MAILLON, FÉDÉRATION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ET SUISSE ROMANDE DU RÉSEAU CHAINON

Le Maillon regroupe une trentaine de structures du territoire.

### Ses missions :

- Participer à l'aménagement culturel du territoire, en permettant à tous les publics d'avoir accès au spectacle vivant dans sa plus grande diversité
- Accompagner professionnellement les artistes régionaux, grâce à un travail de repérage
- Organiser le festival Région en Scène, temps fort de présentation de projets artistiques repérés et accompagnés par Le Maillon et ses adhérents à l'ensemble des professionnels du spectacle vivant en Auvergne-Rhône-Alpes et Suisse romande ainsi qu'au grand public.

[www.le-maillon.org](http://www.le-maillon.org) | [www.lechainon.fr](http://www.lechainon.fr)



### VIVE LES VACANCES

Vive les Vacances est un réseau de salles de l'agglomération grenobloise qui s'est constitué autour d'une volonté forte : proposer une programmation de spectacles enfance - jeunesse à voir en famille pendant les petites vacances scolaires.

<https://vivelesvacances.net>



### ASSOCIATION HF

L'association HF Auvergne-Rhône-Alpes milite depuis 2008 pour l'égal accès des femmes et des hommes aux postes à responsabilités, aux financements et aux outils de travail dans le secteur culturel. Elle se donne pour missions de repérer les inégalités, mobiliser et interpeller les institutions et les professionnel-le-s, d'accompagner les structures culturelles vers cette égalité par la mise en place d'outils de sensibilisation et d'actions de mobilisation sur ce sujet. Elle organise dans ce cadre des rencontres et moments de réflexion avec les professionnel-le-s du secteur.

[www.hfauvergnerhonealpes.org](http://www.hfauvergnerhonealpes.org) | [www.mouvement-hf.org](http://www.mouvement-hf.org)



### CULTURES DU CŒUR

L'association Cultures du Cœur agit pour l'inclusion sociale des personnes en situation de vulnérabilité économique et/ou sociale en favorisant l'accès aux pratiques culturelles et en promouvant la médiation culturelle comme levier d'épanouissement.

[www.culturesducoeur.org](http://www.culturesducoeur.org)

## PARTENAIRES FINANCIERS



# ÉQUIPEMENTS CULTURELS MUNICIPAUX

## LA MÉDIATHÈQUE

Ouverte à tous, la Médiathèque se déploie en quatre espaces, implantés dans les différents quartiers de la ville. Les équipes sont là pour accueillir et proposer :

- Des collections de documents : livres, revues, DVD, CD, jeux vidéo, liseuses...
- Un abonnement gratuit sur inscription pour emprunter les documents ;
- Des services numériques gratuits : accès à Internet, formations individuelles ou collectives...
- Un service patrimoine ;
- Des actions culturelles pour tous les âges, accessibles librement et gratuitement ;
- Des accueils de groupes : classes, crèches...

*Espace Romain Rolland - 5 avenue Romain Rolland*

*Tél. 04 76 24 84 07 - mediatheque-rolland@saintmartindheres.fr*

*Espace Gabriel Péri - 16 avenue Pierre Brosolette*

*Tél. 04 76 42 13 83 - mediatheque-peri@saintmartindheres.fr*

*Espace André Malraux - 75 avenue Marcel Cachin*

*Tél. 04 76 62 88 01 - mediatheque-malraux@saintmartindheres.fr*

*Espace Paul Langevin - 29 place Karl Marx*

*Tél. 04 76 42 76 88 - mediatheque-langevin@saintmartindheres.fr*

[www.biblio.sitpi.fr](http://www.biblio.sitpi.fr)

**Plus d'infos sur  
culture.saintmartindheres.fr**





## L'ESPACE VALLÈS

Galerie d'art contemporain, l'Espace Vallès propose cinq expositions par an. De la peinture à la sculpture, en passant par la performance, la photographie et l'usage des nouvelles technologies et de la vidéo, sa programmation recouvre toutes les pratiques artistiques actuelles. Afin de promouvoir les artistes et le lieu, l'Espace Vallès édite des plaquettes de présentation ou des catalogues d'exposition. L'équipe assure, par ailleurs, un travail de sensibilisation : visites guidées à destination des scolaires et des groupes, conférences d'histoire de l'art, ateliers de pratiques artistiques...

*14 place de la République - Tél. 04 76 54 41 40  
espace.valles@saintmartindheres.fr*

Plus d'infos sur  
[culture.saintmartindheres.fr](http://culture.saintmartindheres.fr)



## MON CINÉ

Cinéma Art et Essai, Mon Ciné s'attache à faire connaître auprès d'un large public toute la diversité du cinéma : fictions, documentaires, films d'animation, courts-métrages, films français et étrangers diffusés en version originale sous-titrée ou doublés en Français pour le jeune public...

Mon Ciné organise chaque année les *Rendez-vous des cinémas d'Afrique* et le *Festival Trois petits pas au cinéma*, mais aussi des rencontres avec des réalisateurs, des débats citoyens ou des partenariats avec des manifestations locales et nationales.

10 avenue Ambroise Croizat  
Tél. 04 76 54 64 55  
[moncine@saintmartindheres.fr](mailto:moncine@saintmartindheres.fr)

Plus d'infos sur  
[culture.saintmartindheres.fr](http://culture.saintmartindheres.fr)



**CRC  
CONSERVATOIRE  
À RAYONNE-  
MENT COMMUNAL  
ERIK SATIE**

Au cœur du CRC, la musique est déclinée de l'éveil jusqu'aux formations adultes, à travers un cursus général mais aussi des ateliers parents/enfants, des ensembles et pratiques collectives... Danse contemporaine, danse classique et ateliers d'ouverture chorégraphique y sont également proposés. Enfin, un atelier de pratique théâtrale enrichit la palette des expressions artistiques proposées.

Par ailleurs, le CRC Erik Satie met en œuvre de nombreux projets sur le territoire : orchestres à l'école, interventions musicales et/ou chorales en milieu scolaire, atelier cordes dans les collèges...

*1 place du 8 février - Tél. 04 76 44 14 34  
centre.esatie@saintmartindheres.fr*

**Plus d'infos sur  
[culture.saintmartindheres.fr](http://culture.saintmartindheres.fr)**

# BILLETTERIE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

*Les billets sont à retirer  
aux horaires d'ouverture habituels  
de la billetterie ou 1h avant le début  
des représentations.*

*Pensez à nous présenter/transmettre  
vos justificatifs de situation,  
ils sont indispensables !*

## Réserver et/ou acheter ses billets et abonnements

- > **PAR TÉLÉPHONE** : 04 76 14 08 08
- > **PAR COURRIER ÉLECTRONIQUE** :  
billetterie-smhenscene@saintmartindheres.fr
- > **EN LIGNE** : culture.saintmartindheres.fr
- > **À LA BILLETTERIE** de Saint-Martin-d'Hères en scène |  
L'heure bleue - ECRP aux horaires d'ouverture habituels,  
dès le 8 septembre 2020
- > **PAR COURRIER** précisant vos coordonnées et les dates,  
horaires et tarifs des spectacles souhaités et accompagné d'un  
chèque à l'ordre de "Régie spectacle", à :

*L'heure bleue  
2 avenue Jean Vilar  
38400 Saint-Martin-d'Hères*

## Modes de paiement

- > **ESPÈCES**
- > **CHÈQUES**
- > **CARTE BANCAIRE**
- > **PASS' RÉGION**
- > **CHÈQUES VACANCES ANCV**
- > **CHÈQUES CULTURE**
- > **PASS' CULTURE DÉCOUVERTE**
- > **À DISTANCE** au 04 76 14 08 08
- > **EN LIGNE** sur culture.saintmartindheres.fr  
jusqu'à 1h avant le début du spectacle





# TARIFS

## BILLETS À L'UNITÉ

### PLEIN TARIF

**TARIF PARTENAIRE :** cartes Cezam et Savatou Loisirs, Comités sociaux et Comités d'Entreprises, groupe à partir de 10 personnes (avec règlement unique)

**TARIF RÉDUIT :** lycéens et étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH, Minimum vieillesse), intermittents du spectacle, détaxes professionnelles

**TARIF DÉCOUVERTE :** moins de 16 ans, groupes scolaires (primaires, secondaires, étudiants de moins de 26 ans) à partir de 10 personnes, groupes solidaires (EHPAD, maisons de quartiers, MJC, instituts de personnes handicapées, conservatoires et écoles de musique, de danse et/ou de théâtre...).

## ABONNEMENTS

L'abonnement est individuel. Il est délivré lors de l'achat simultané d'un billet pour au moins 3 spectacles de la saison. Il permet :

- > de bénéficier du tarif abonné, y compris sur les billets supplémentaires achetés en cours de saison,
- > d'échanger vos billets en cours de saison,
- > de faire bénéficier un ami du même tarif que vous sur un spectacle de la saison.

### ABONNÉ PLEIN TARIF

**ABONNÉ TARIF RÉDUIT :** Martinérois, lycéens et étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH, Minimum vieillesse), intermittents du spectacle

**ABONNÉ TARIF DÉCOUVERTE :** moins de 16 ans.



## TARIFS À L'UNITÉ

Spectacle	Compagnie	Date	Horaires	Plein tarif	Tarif partenaire	Tarif réduit	Tarif découverte	
Vian par Debout sur le zinc + Garden Partie		Jeu. 24 sept.	20h	19€	16€	12€	8€	
Ploie sous mon poids	Cie Mauvais Coton	Ven. 9 oct.	20h	19€	16€	12€	8€	
Batlik + Sages comme des sauvages		Jeu. 15 oct.	20h	19€	16€	12€	8€	
Bestiaire végétal	Colectivo Terrón	Mar. 20 oct.	10h30	12€	10€	8€	5€	
			16h	12€	10€	8€	5€	
Le garage à papa	Cie des Ô	Sam. 7 nov.	10h30	12€	10€	8€	5€	
Les Ogres de Barback + Arash Sarkchekik		Jeu. 12 nov.	20h	27€	23€	20€	8€	
Oxmo Puccino + George Ka + Melan		Sam. 14 nov.	20h	27€	23€	20€	8€	
Désobéir, Pièce d'actualité n°9	Cie Les Cambrioleurs	Mar. 24 nov.	20h	19€	16€	12€	8€	
La pêche au bonheur	Chloé Lacan	Mer. 2 déc.	15h	12€	10€	8€	5€	
			17h30	12€	10€	8€	5€	
Piers Faccini + Douar Trio		Ven. 11 déc.	20h	19€	16€	12€	8€	
L'avis bidon - Face B	Cirque la Compagnie	Jeu. 17 déc.	20h	19€	16€	12€	8€	
Carte blanche à Pelouse	Avec Montevago (Théo Ceccaldi, Roberto Negro)	Jeu. 14 jan.	20h	19€	16€	12€	8€	
		Avec Laura Cahen	Ven. 15 jan.	20h	19€	16€	12€	8€
		Avec Nofsell	Sam. 16 jan.	20h	19€	16€	12€	8€
Ulysse de Taourirt	Cie Nomade in France	Mar. 19 jan.	20h	19€	16€	12€	8€	
		Mer. 27 jan.	20h	15€	13€	10€	8€	
J'ai pas toujours dansé comme ça	Cie Malka	Jeu. 28 jan.	20h	15€	13€	10€	8€	
		Ven. 29 jan.	20h	15€	13€	10€	8€	
Ma class' hip hop	Céline Lefèvre	Mar. 2 fév.	20h	15€	13€	10€	8€	
Costard	Cie Ruée des Arts	Ven. 5 fév.	20h	15€	13€	10€	8€	
Tria Fata	La Pendue	Jeu. 25 fév.	20h	19€	16€	12€	8€	
		Ven. 26 fév.	20h	19€	16€	12€	8€	
Anguille sous roche	Cie Coup de Poker	Ven. 12 mars	20h	19€	16€	12€	8€	
Opus 111	Aka Moon et invités	Jeu. 18 mars	20h	19€	16€	12€	8€	
Danse à la carte	Cie Ke Kosa	Sam. 27 mars	10h30	12€	10€	8€	5€	
			16h	5€				
			17h30	5€				
Attraction	Walter Thompson, Benjamin Groetzinger	Ven. 9 avril	20h	19€	16€	12€	8€	
Gainsbourg for kids	Ben Ricour, François Guernier, Cheveu	Mer. 14 avril	15h	12€	10€	8€	5€	
La mécanique des roches	Regards des Lieux	Mar. 27 avril	20h	19€	16€	12€	8€	
		Mer. 28 avril	20h	19€	16€	12€	8€	
L.U.C.A.	Compagnie Eranova	Jeu. 29 avril	20h	19€	16€	12€	8€	
Les Inattendus	Jihad Darwiche, Marc Nammour	Sam. 8 mai	20h	19€	16€	12€	8€	
J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre	Chloé Lacan	Mar. 11 mai	20h	19€	16€	12€	8€	
Des Fourmis dans les Mains		Ven. 21 mai	20h	19€	16€	12€	8€	

## TARIFS ABONNEMENT

Spectacle	Compagnie	Date	Horaires	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif découverte
Vian par Debout sur le zinc + Garden Partie		Jeu. 24 sept.	20h	12€	10€	5€
Ploie sous mon poids	Cie Mauvais Coton	Ven. 9 oct.	20h	12€	10€	5€
Batlik + Sages comme des sauvages		Jeu. 15 oct.	20h	12€	10€	5€
Bestiaire végétal	Colectivo Terrón	Mar. 20 oct.	10h30	8€	6,50€	5€
			16h	8€	6,50€	5€
Le garage à papa	Cie des Ô	Sam. 7 nov.	10h30	8€	6,50€	5€
Les Ogres de Barback + Arash Sarkechik		Jeu. 12 nov.	20h	20€	14€	5€
Oxmo Puccino + George Ka + Melan		Sam. 14 nov.	20h	20€	14€	5€
Désobéir, Pièce d'actualité n°9	Cie Les Cambrioleurs	Mar. 24 nov.	20h	12€	10€	5€
La pêche au bonheur	Chloé Lacan	Mer. 2 déc.	15h	8€	6,50€	5€
			17h30	8€	6,50€	5€
Piers Faccini + Douar Trio		Ven. 11 déc.	20h	12€	10€	5€
L'avis bidon - Face B	Cirque la Compagnie	Jeu. 17 déc.	20h	12€	10€	5€
Carte blanche à Pelouse	Avec Montevago (Théo Ceccaldi, Roberto Negro)	Jeu. 14 jan.	20h	12€	10€	5€
		Ven. 15 jan.	20h	12€	10€	5€
		Sam. 16 jan.	20h	12€	10€	5€
Ulysse de Taourirt	Cie Nomade in France	Mar. 19 jan.	20h	12€	10€	5€
J'ai pas toujours dansé comme ça	Cie Malka	Mer. 27 jan.	20h	10€	8€	5€
		Jeu. 28 jan.	20h	10€	8€	5€
		Ven. 29 jan.	20h	10€	8€	5€
Ma class' hip hop	Céline Lefèvre	Mar. 2 fév.	20h	10€	8€	5€
Costard	Cie Ruée des Arts	Ven. 5 fév.	20h	10€	8€	5€
Tria Fata	La Pendue	Jeu. 25 fév.	20h	12€	10€	5€
		Ven. 26 fév.	20h	12€	10€	5€
Anguille sous roche	Cie Coup de Poker	Ven. 12 mars	20h	12€	10€	5€
Opus 111	Aka Moon et invités	Jeu. 18 mars	20h	12€	10€	5€
Danse à la carte	Cie Ke Kosa	Sam. 27 mars	10h30	8€	6,50€	5€
Attraction	Walter Thompson, Benjamin Groetzinger	Ven. 9 avril	20h	12€	10€	5€
Gainsbourg for kids	Ben Ricour, François Guernier, Cheveu	Mer. 14 avril	15h	8€	6,50€	5€
La mécanique des roches	Regards des Lieux	Mar. 27 avril	20h	12€	10€	5€
		Mer. 28 avril	20h	12€	10€	5€
L.U.C.A.	Compagnie Eranova	Jeu. 29 avril	20h	12€	10€	5€
Les Inattendus	Jihad Darwiche, Marc Nammour	Sam. 8 mai	20h	12€	10€	5€
J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre	Chloé Lacan	Mar. 11 mai	20h	12€	10€	5€
Des Fourmis dans les Mains		Ven. 21 mai	20h	12€	10€	5€

# ACCÈS



## L'HEURE BLEUE

2 avenue Jean Vilar

38400 Saint-Martin-d'Hères



### Tram

— Ligne D : arrêt Étienne Grappe  
> 8 min. à pied



### Bus

- Ligne C5 : arrêt Paul Cocat (jusqu'à minuit)  
> 10 min. à pied
- Ligne C6 : arrêt Zella Melhis (jusqu'à minuit) > 7 min. à pied
- Ligne Proximo 12 : arrêt Étienne Grappe (jusqu'à 20h) > 8 min. à pied
- Ligne 13 arrêt Paul Cocat > 10 min. à pied



## ESPACE CULTUREL RENÉ PROBY (ECRP)

2 place Édith Piaf / Rue George Sand

38400 Saint-Martin-d'Hères



### Tram

— Ligne D : arrêt Étienne Grappe  
> 11 min. à pied



### Bus

- Ligne C5 : arrêt Paul Cocat (jusqu'à minuit)  
> 12 min. à pied
- Ligne C6 : arrêt Zella Melhis > 3 min. à pied / arrêt Chopin (jusqu'à minuit)  
> 1 min. à pied
- Ligne 13 : arrêt Paul Éluard  
> 5 min. à pied



## MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat

38400 Saint-Martin-d'Hères



### Tram

- Lignes C / E : arrêt Flandrin-Valmy  
> 4 min. à pied
- Lignes C / E : arrêt Gabriel Péri Brossolette > 6 min. à pied



### Bus

- Ligne 14 : arrêt Croix-Rouge  
> 1 min. à pied
- Ligne 15 : arrêt Flandrin-Valmy  
> 4 min. à pied

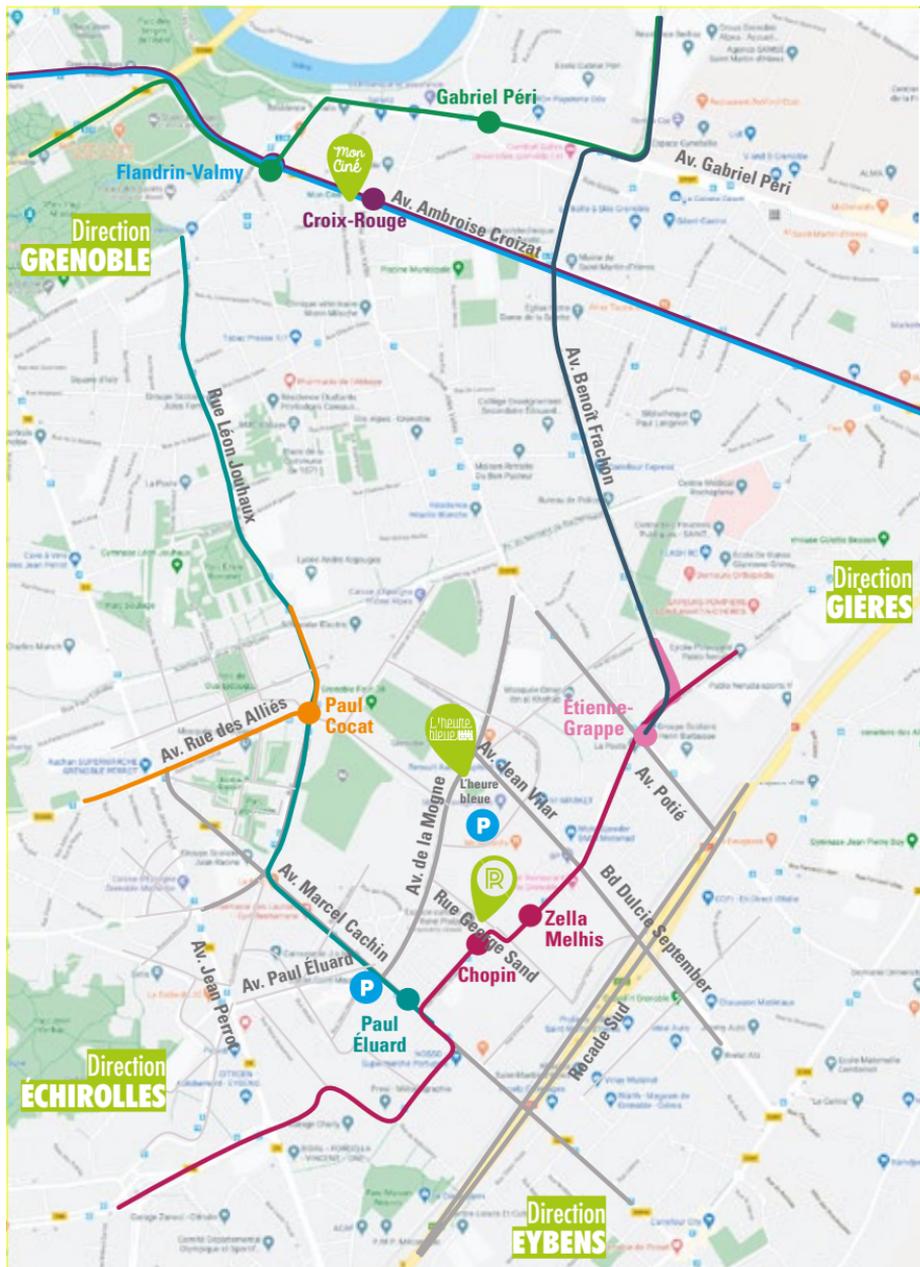


### Voiture

Rocade N87, sortie 4  
> Saint-Martin-d'Hères centre



### Pistes cyclables



# HORAIRES D'OUVERTURE

**DU MAR. 8 SEPT. AU VEN. 16 OCT. 2020**

## À L'heure bleue

mardi 14h > 18h

mercredi 10h > 13h / 14h > 18h

vendredi 14h > 18h

## À l'Espace culturel René Proby

jeudi 14h > 18h

**DU MAR. 20 OCT. 2020 AU VEN. 21 MAI 2021**

## À L'heure bleue

mardi, mercredi et vendredi 14h > 17h

## À l'Espace culturel René Proby

jeudi 14h > 17h

## FERMETURES

> du mar. 27 au ven. 30 oct. 2020

> du mar. 22 déc. 2020 au ven. 1<sup>er</sup> jan. 2021

> du mar. 16 au ven. 19 fév. 2021

> du mar. 20 au ven. 23 avril 2021

# ÉQUIPE

## ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Habib Adel

Lolita Delgado

Céline Fuchs

Liliane Grasso

Halim Khelifi

Nadine Ripert

## ÉQUIPE TECHNIQUE

Pablo Arias

Claude Grimonet

Dominique Lastella

Pascal Pellissier

Jérémie Roux

## ÉQUIPE D'ENTRETIEN

Nadia Balla

Adel Bouchkara

Ainsi que tous les artistes et techniciens intermittents du spectacle qui contribuent à la saison culturelle.

# À RETENIR

> Pour le confort des artistes et le respect de tous, les photos ne sont pas autorisées.

> À chaque spectacle correspond un âge minimum. Cela permet à l'enfant d'assister à des propositions qui lui conviennent, et aux artistes de se produire devant un public adapté.

> Nous nous réservons la possibilité de modifier notre programmation en cas d'annulation de spectacle.

> Les spectateurs en retard ne pourront accéder à la salle qu'en fonction des possibilités offertes par le spectacle et les consignes formulées par le personnel à l'accueil.

> Les billets égarés ne pourront pas être remplacés, merci de les ranger soigneusement.



## PARTENAIRES

**CITADANSE**  
Compagnie de danse



festival  
**détours  
de  
babel**

le Grand  
**Collectif**  
Abbaye  
Ilôt Centre

Pont du **Glaix**



**UGA**  
Université  
Grenoble Alpes

**TMG**  
11021022 445  
GRAND THÉÂTRE  
THÉÂTRE DE PIERRE

Seyssinet-Pariset - Seyssins  
**SAISON  
CULTURELLE  
20-21**

**L'ODYSSEE  
L'AUTRE RIVE**  
EYBENS



Direction de la communication de la ville de Saint-Martin-d'Hères - Juin 2020  
Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1083030 / 3-1083031