

SAINT-MARTIN-D'HÈRES

en scène

L'HEURE BLEUE - ECRP

**SAISON
CULTURELLE**
2020 - 2021

ÉDITOS

Auvergne-Rhône-Alpes est un grand territoire de culture, une pépinière de talents et un vivier d'artistes, compagnies et lieux de diffusion. C'est la raison pour laquelle la Région Auvergne-Rhône-Alpes a bâti une politique ambitieuse de soutien à l'industrie du spectacle vivant.

Cela s'appuie notamment par la création, dès 2017, du label "Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes", qui permet d'accentuer notre accompagnement aux lieux de création, de diffusion et de médiation culturelle tels que Saint-Martin-d'Hères en scène. C'est pour nous l'occasion d'aider ceux qui participent à l'essor des artistes en résidence et à la médiation auprès de publics éloignés du monde du spectacle, notamment le jeune public. Aujourd'hui, plus de vingt lieux culturels, qui maillent tout le territoire régional, sont ainsi labellisés "Scène régionale".

Je me réjouis que Saint-Martin-d'Hères en scène puisse en bénéficier. C'est une façon pour nous aussi de féliciter son haut niveau d'exigence artistique et sa capacité à rendre accessible ses créations à un large public. Je sais aussi ô combien les acteurs culturels ont été fragilisés par la crise que nous avons connue cette année. Je veux pouvoir vous dire ici que vous pourrez compter sur nous pour surmonter les difficultés.

Je vous souhaite à tous une très belle saison !

Le Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Face à la crise sanitaire sans précédent que nous traversons, il est plus que jamais nécessaire de garantir et de défendre l'accès à la culture, source d'émancipation pour toutes et tous. Déjà au cœur de notre projet, nos valeurs, qu'elles soient sociales, éducatives, environnementales, culturelles, en sont profondément renforcées.

Dans ce contexte, nous sommes ravis et impatients de voir l'activité redémarrer, et notamment l'activité culturelle. La réouverture des médiathèques, des cinémas ou des salles de spectacle nous tient particulièrement à cœur et c'est avec enthousiasme que nous vous dévoilons la saison 2020-2021 du spectacle vivant.

Celle-ci s'articule autour d'une programmation de spectacles aussi plurielle que les publics auxquels elle s'adresse, d'un soutien fort à la création et d'un projet d'éducation artistique et culturel renouvelé. Elle s'appuie sur des liens étroits avec les acteurs du territoire, qu'ils soient martinérois ou métropolitains. Cette saison marque aussi un changement d'identité : 27 ans après l'inauguration de L'heure bleue et 5 ans après celle de l'Espace culturel René Proby, c'est désormais sous l'appellation "Saint-Martin-d'Hères en scène" que sera déployé le projet spectacle vivant porté par la ville.

Celui-ci, même si le nom change, s'inscrit dans une continuité de valeurs et d'objectifs, en faveur d'une société plus harmonieuse, plus éclairée et plus ouverte. Curiosité, rencontres et émotions, tels sont les maîtres mots de cette nouvelle programmation.

Belle saison 2020-2021 à toutes et à tous !

David Queiros
Maire de Saint-Martin-d'Hères
Conseiller départemental de l'Isère

AGENDA

SEPTEMBRE



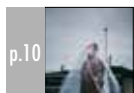
JEU. 24|09 20h
Spectacle musical des 10 ans
Vian par Debout
sur le Zine
+ Garden Partie



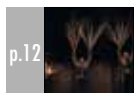
OCTOBRE



VEN. 9|10 20h
Cirque actuel des 8 ans
Ploie sous mon poids
Cie Mauvais Coton



JEU. 15|10 20h
Chanson
Batlik + Sages
comme des sauvages



MAR. 20|10 10h30 et 16h
Théâtre visuel des 3 ans
Bestiaire végétal
Collectivo Terrón



NOVEMBRE



SAM. 7|11 10h30
Théâtre des 7 ans
Le garage à papa
Cie des O



JEU. 12|11 20h
Chanson - Concert debout
Les Ogres de Barback
+ Arash Sarkechik



SAM. 14|11 20h
Hip-hop / Chanson - Concert debout
Oxmo Puccino
+ George Ka + Melan



MAR. 24|11 20h
Théâtre des 12 ans
Désobéir
Cie Les Cambrieleurs



DÉCEMBRE



MER. 2|12 15h et 17h30
Conte musical des 4 ans
La pêche au bonheur
Chloé Loacan



VEN. 11|12 20h
Folk métiéssé
Piers Faccini
+ Douar Trio



JEU. 17|12 20h
Cirque des 6 ans
L'avis bidon - Face B
Cirque la Compagnie



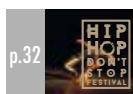
JANVIER



JEU. 14|01, VEN. 15|01
ET SAM. 16|01 20h
Chanson contemporaine
Carte blanche à Pelouse



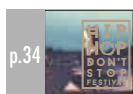
MAR. 19|01 20h
Théâtre musical des 12 ans
Ulysse de Taourit
Cie Nomade in France



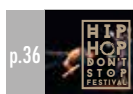
MER. 27|01, JEU. 28|01
ET VEN. 29|01 20h
Danse et récit des 10 ans
J'ai pas toujours
danseé comme ça
Cie Malka



FÉVRIER



MAR. 2|02 20h
Conférence danse des 8 ans
Ma class' hip hop
Céline Lefèvre



VEN. 5|02 20h
Danse des 7 ans
Costard
Cie Ruée des Arts

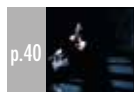


JEU. 25 ET VEN. 26|02 20h
Marionnette et musique des 9 ans
Tria Fata
La Pendue



2020-2021

MARS



p.40

VEN. 12|03 20h
Théâtre et musique dès 14 ans
Anguille sous roche
Cie Coup de Poker



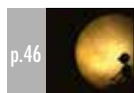
p.42

JEU. 18|03 20h
De Beethoven au jazz
Opus 111
Aka Moon et invités



p.44

SAM. 27|03 10h30
Danse dès 6 ans
Danse à la carte
Cie Ke Kosa

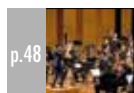


p.46

MER. 31|03 10h30, 16h et 17h30
Poésie marionnettique et musique
dès 6 mois
Temps
Cie Haut les Mains

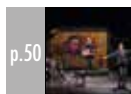


AVRIL



p.48

VEN. 9|04 20h
Ode musicale soundpainted
Attraction
Walter Thompson,
Benjamin Groetzinger



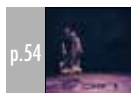
p.50

MER. 14|04 15h
Spectacle musical dès 7 ans
Gainsbourg for kids
Ben Ricour, François Guernier,
Cheveu



p.52

**MAR. 27|04
ET MER. 28|04 20h**
Cinéma-concert dès 10 ans
La mécanique des roches
Regards des Lieux



p.54

JEU. 29|04 20h
Théâtre dès 14 ans
LU.CA.
Cie Eranova



MAI



p.56

SAM. 8|05 20h
Récit, conte et musique dès 12 ans
Les Inattendus
Jihad Darwiche, Marc Nammour



p.58

MAR. 11|05 20h
Récit musical dès 12 ans
**J'aurais aimé savoir
ce que ça fait d'être libre**
Chloé Lacan



p.60

VEN. 21|05 20h
Chanson jubilatoire et poétique
**Des Fourmis
dans les Mains**



p.62 Mentions

p.64 Offre scolaire

p.66 Soutien à la création

p.68 Partenaires
professionnels et financiers

p.70 Équipements culturels
municipaux

p.74 Billetterie

p.76 Tarifs

p.80 Accès

p.82 Horaires d'ouverture
Équipe

p.83 À retenir
Partenaires

VIAN PAR DEBOUT SUR LE ZINC

SPECTACLE MUSICAL

JEU. 24 SEPT. 20H

**MUSIQUE
DÈS 10 ANS**

**TARIFS :
19€ | 16€ | 12€ | 8€**



Chant, violon, trompette : Simon Mimoun
Chant, guitare, clarinette :
Romain Sassigneux
Batterie, percussions, xylô : Cédric Ermolieff
Guitares : Chadi Chouman
Banjo, mandoline, mandole : Olivier Sulpice
Basse, contrebasse : Thomas Benoit
Mise en scène : Nikola Carton

www.dslz.org

Textes, voix : Pierre Dodet
Batterie : Cyril Gilbert
Claviers : Lionel Malric
www.la-curieuse.com

Se frotter à Boris Vian, c'est prendre le risque de renouer avec notre âme d'enfant, d'exprimer à voix haute nos rêves les plus fantasques, de dire oui à l'impossible.

Pour fêter le 100^e anniversaire de sa naissance, Debout sur le Zinc convoque l'imaginaire d'une cave de Saint-Germain-des-Prés et se met au service de la poésie de Boris Vian. Avec le métissage d'influences rock, tziganes, yiddish ou orientales si caractéristique du groupe, réécouter les mots du poète est une expérience renversante.

Les arrangements musicaux énergiques et brillants font ressortir la modernité et le caractère intemporel des textes du fantaisiste engagé qu'était Vian.

GARDEN PARTIE

1^{ÈRE} PARTIE

Garden Partie est une rencontre insolite entre les mots et la musique, où claviers, batterie et voix scandent, harangent ou fredonnent des rengaines. Naviguant entre chansons tirées à quatre épingles et récits aventureux, ce convoi poétique nous conte des épopées modernes, égratigne l'archaïsme de nos sociétés et offre une ode à notre humanité !







PLOIE SOUS MON POIDS

COMPAGNIE MAUVAIS COTON

VEN. 9 OCT. 20H

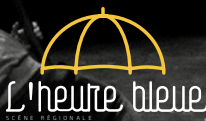
CIRQUE

DÈS 8 ANS

DURÉE : 1H

TARIFS :

19€ | 16€ | 12€ | 8€



Mise en scène : Pierre Tailaron
Interprétation : Vincent Martinez, Katell
Boisneau, Noah Egli, Matthieu Tomi
Collaboration artistique : Anaïs Raphael
Construction : Philippe Moutte
Son : Eric Dutrievoz
Lumière : Judith Leray
Costumes : Anaïs Claré
Production : Eric Paye

www.mauvaiscoton.com

Au centre, trois mâts culbuto, morceaux de météorites échouées, et un cratère pour se réfugier. Sur ces improbables planètes, ça tangue, ça chavire, ça renverse. L'homme doit être capable de se laisser surprendre, de s'agripper, de trouver de nouveaux équilibres pour ne pas tomber.

Inventé par Mauvais Coton, le mât culbuto est né de l'envie de faire évoluer la verticalité rigide et fixe du mât chinois traditionnel. Structure mobile à l'équilibre fragile, il oblige les acrobates-musiciens à habiter l'espace autrement et leur offre un terrain de jeu kaléidoscopique fait d'oscillations, de bascule, de contrepoids... La musique, à la fois tribale et authentique, les accompagne dans une quête résolument optimiste.

« Mauvais Coton relie le sol à l'air,
créant figures et envols pour faire
de la bascule un naufrage volontaire,
énergique et aérien. »

sceneweb.fr



BATLIK

CHANSON

JEU. 15 OCT. 20H

MUSIQUE

TARIFS :

19€ | 16€ | 12€ | 8€



Chant, guitares : Batlik

Guitare, chœurs : Alessandra Giraudo

Basse, chœurs : Viryane Say

Batterie, chœurs : Johan Guidou

www.batlik.abrulepourpoint.com

Batlik trace sa route en dehors des sentiers battus, posant un regard éclairé sur le monde qui nous entoure.

L'art de la défaite est son 12^e album, un hommage au philosophe, poète et écrivain Emil Cioran. On y retrouve des textes ciselés, des mélodies sensibles, une interprétation faussement nonchalante. Magistralement mixées par Jean Lamoot, les dix chansons sont autant d'échappées, de perspectives et de tentatives de sublimer les sombres contingences du temps en ondes poétiques.

Sur scène, Batlik convoque guitares, basse, batterie et chœurs et nous livre un concert lumineux.





SAGES COMME DES SAUVAGES

CHANSON VOYAGEUSE

Sages comme des sauvages, c'est d'abord Ava Carrère et Ismaël Colombani. Elle est franco-américaine, issue de la scène alternative berlinoise et a grandi entre la France et la Grèce. Lui est corso-bruxellois, il a débuté par le violon avant de s'aventurer dans un univers plus expérimental.

Chant, percussions, guitare : Ava Carrère

Chant, instruments à cordes :

Ismaël Colombani

Basson, clavier, chœurs : Émilie Alenda

Percussions afro-latines :

Oswaldo Hernandez

www.sagescommelessauvages.org

Découverts en 2015 avec leur premier album *Largue la peau*, ils sont de retour avec *Luxe misère*. Entre chanson urbaine et musique tribale, le duo devenu quatuor nous offre une musique toujours aussi généreuse et inclassable, se jouant plus que jamais des langues et des frontières.



« Un monde musical flottant et foisonnant, quelque part entre chanson sans attaches et folk sans frontières. »
Les Inrockuptibles



Spectacle
accueilli dans le
cadre de Vive les
vacances

BESTIAIRE VÉGÉTAL

COLECTIVO TERRÓN

MAR. 20 OCT.
10H30 ET 16H

THÉÂTRE VISUEL

DÈS 3 ANS

DURÉE : 45 MINUTES

TARIFS :

12€ | 10€ | 8€ | 5€



Mise en scène : Nuria Alvarez Coll,
Miguel García

Interprétation : Nuria Alvarez Coll, Miguel
Garcia, Marie-Caroline Conin, Marie Neichel,
Guillermo Manzo (en alternance)

Scénographie : Nuria Alvarez Coll

Création musicale : Marie-Caroline Conin

Création lumière : Emmanuelle Joubier

www.colectivoterron.org

Qui n'a jamais eu envie de plonger dans un tas de feuilles, d'interpréter une symphonie avec des tiges de fleurs ou de voler grâce à des feuilles géantes ? Avec ce spectacle, le Colectivo Terrón explore et anime des fibres naturelles pour en partager les nombreux secrets.

Tandis qu'images fugaces et animaux passagers prennent vie à mesure de leurs apparitions et disparitions, c'est le regard que l'on porte sur la matière qui se réinvente à chaque instant. Entre jeux d'ombres et chorégraphies, narration et abstraction, chaque scène suscite l'émerveillement. La magie opère, sans illusion ni artifice.

Ludique et fascinant, *Bestiaire végétal* est semblable à un carnet de voyage, qui déploie au fil de somptueux tableaux éphémères un joyeux périple au cœur de la matière.

LE GARAGE À PAPA

NICOLAS TURON
COMPAGNIE DES Ô

SAM. 7 NOV.
10H30

THÉÂTRE
DÈS 7 ANS

DURÉE : 55 MINUTES

TARIFS :
12€ | 10€ | 8€ | 5€



Un garage avec des pompes à essence, un établi, des outils et du cambouis. Aussi crasseux que leur atelier, deux garagistes bourrus et peu bavards travaillent. Au centre du garage, un pont élévateur soulève un lit. Car ne vous y méprenez pas : ce que l'on révisé et répare ici, ce ne sont pas les voitures mais bien les papas.

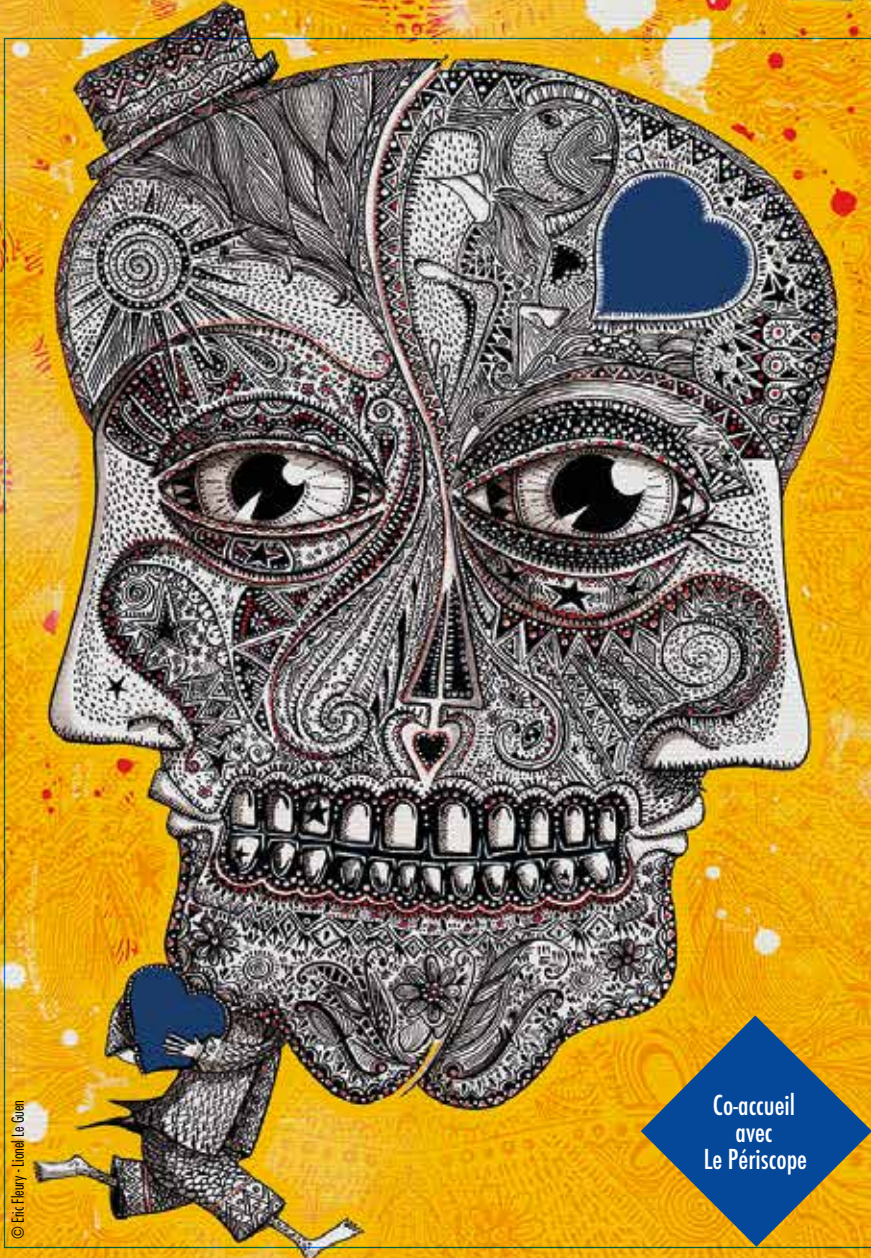
Après des textes et des spectacles forts qui abordent souvent l'enfance par son versant le plus sombre, la Compagnie des Ô se tourne vers la lumière : celle blanche et crue du néon qui éclaire ce "garage à papas". Avec humour et bienveillance, ce spectacle explore les rapports père-enfant, dédramatise les maladresses et questionne la notion complexe et fragile du lien familial.

Une aventure humaine forte et pleine de tendresse, où artistes et spectateurs partagent une expérience théâtrale unique.

Idée originale et dramaturgie : Nicolas Turon
Textes : Clément Paré, Nicolas Turon,
avec l'aide de Leni Gueusquin
Interprétation : Nicolas Turon, Clément Paré
Création musicale : Clément Paré
www.compagniedeso.com







LES OGRES DE BARBACK

CHANSON MÉTISSÉE

JEU. 12 NOV. 20H

MUSIQUE - DEBOUT

TARIFS :

27€ | 23€ | 20€ | 8€



Violoncelle, trombone, chant : Alice Burguière

Piano, flûte traversière, chant :

Mathilde Burguière

Chant, guitares, accordéon : Fred Burguière

Guitares, trompette, violon... : Sam Burguière

Trompette, bugle, percussions, chant :

Mathieu Ahouandjinou

Trombone, percussions, chant :

Jean Ahouandjinou

Batterie, percussions, chant :

Christian Ahouandjinou

Soubassophone, percussions, chant :

Rock Ahouandjinou

Batterie, percussions, chœurs : Tarek Maaroufi

Cornemuse, flûtes, chant : Guillaume Lopez

lesogres.com

Textes, voix, guitare et looper :

Arash Sarkechik

www.sarkechikmusic.com

Comme ils le disent eux-mêmes, Les Ogres de Barback ont l'impression d'être montés dans un camion en 1994 et de n'en être plus descendus. Depuis, Alice, Mathilde, Sam et Fred Burguière défendent sans concession une chanson française décloisonnée et ouverte sur le monde, acoustique ou électrique, poétique ou survoltée.

Pour fêter leurs 25 ans, ils ont enregistré *Amours grises et colères rouges* et sont repartis sur les routes. Dans une formule scénique qui tient autant du spectacle que du concert, avec une scénographie et une mise en lumière toujours aussi travaillées, les quatre multi-instrumentistes retrouvent leur terrain de jeu favori. Celui où l'on s'expose, où l'on partage, où l'on échange ; celui où ils existent et se réinventent depuis leurs débuts.

ARASH SARKECHIK

1^{ÈRE} PARTIE



Multi-instrumentiste et chanteur, formé à la musique classique comme au jazz, Arash Sarkechik délivre des chansons lumineuses, personnelles et émouvantes. Sur scène, voix, guitare et looper se mêlent et nous plongent dans une atmosphère intimiste, où l'Orient dialogue avec le blues.

OXMO PUCCINO

HIP-HOP / CHANSON

SAM. 14 NOV. 20H

MUSIQUE - DEBOUT

TARIFS :

27€ | 23€ | 20€ | 8€



Textes, chant : Oxmo Puccino

Direction musicale, guitare : Edouard Ardan

Batterie : Manu Dyens

Claviers : Pierre-Luc Jamain

Machines/platines : DJ Victor

www.oxmo.net

Oxmo Puccino est un Homme de paix, un rassembleur qui concentre son regard sur le beau des choses simples et accessibles à tous. Loin d'être naïves, ses analyses de la réalité du monde sont lucides et parfois crues.

Réalisé par Eddie Purple, partenaire musical de longue date, et le jeune prodige Phazz (Orelsan, Niska, Koba LaD), *La nuit du réveil* est un album de rap aux déclinaisons multiples, éclatées par les explorations musicales et les figures de style. Constamment en quête de fiction, le talent de narrateur d'Oxmo Puccino pointe dans chaque chanson.

Ne passez pas à côté de la générosité, de la poésie et de la présence scénique impressionnante de ce pilier du rap français !

GEORGE KA



Au croisement du rap et de la chanson, George Ka signe des textes subtils, qu'elle pose sur des instrus mêlant hip-hop, funk et pop. Elle nous parle d'enfance, de genre, de filles qui font la fête, et dévoile une vision intime sur le métissage et ses origines franco-vietnamiennes.

www.facebook.com/georgekamusique

MELAN



Figure emblématique du rap indépendant et membre actif du collectif Omerta-Muzik, Melan parcourt les scènes depuis 2017. Son écriture, qui dépeint avec finesse une réalité à la fois brute et sensible, est portée par un flow combatif et précis et une voix singulière. À découvrir !

www.facebook.com/melan.omertamuzik/



Co-accueil
avec
Mix'Arts



DÉSObÉIR

PIÈCE

D'ACTUALITÉ N°9

JULIE BERÈS
COMPAGNIE LES CAMBRIOLEURS

MAR. 24 NOV. 20H

THÉÂTRE
DÈS 12 ANS
DURÉE : 1H15

TARIFS :
19€ | 16€ | 12€ | 8€



Conception et mise en scène : Julie Berès
Texte : Julie Berès, Kevin Keiss, Alice Zeniter
Interprétation : Lou-Adriana Bouziouane, Ava
Bayo ou Deborah Dozoul (en alternance),
Charmine Fariborzi, Séphora Pondi
www.lescambrioleurs.fr

La vie des gens d'ici, qu'est-ce qu'elle inspire à votre art ? *Désobéir* est la réponse sous forme d'upercut de Julie Berès.

En Seine-Saint-Denis, la metteuse en scène a collecté les paroles de jeunes femmes de première, deuxième et troisième générations de l'immigration, questionnées sur leur lien à la famille, la tradition, la religion, la sexualité, l'avenir... Ces témoignages intimes et politiques ont été minutieusement réécrits avec la complicité de l'écrivaine Alice Zeniter et de Kevin Keiss, dramaturge.

Les aveux, les souvenirs, les soumissions conscientes ou non, les désirs, toutes ces bribes de vie s'entrelacent et dessinent une carte de la violence, entre réalité et fiction, vécue à même les corps. Portées par une énergie follement contagieuse, les quatre comédiennes nous interpellent, dansent, s'expriment et se révèlent. Drôles, touchantes, jamais désespérées, elles exultent dans ce NON posé comme acte fondateur.

« Elles campent avec une énergie communicative et une force explosive des personnages troublants et insaisissables, dont le discours [...] nous hante bien après la fin de cet enthousiasmant spectacle. »

L'Humanité

LA PÊCHE AU BONHEUR

CHLOÉ LACAN

MER. 2 DÉC.
15H ET 17H30

CONTE MUSICAL
DÈS 4 ANS

DURÉE : 1H

TARIFS :

12€ | 10€ | 8€ | 5€

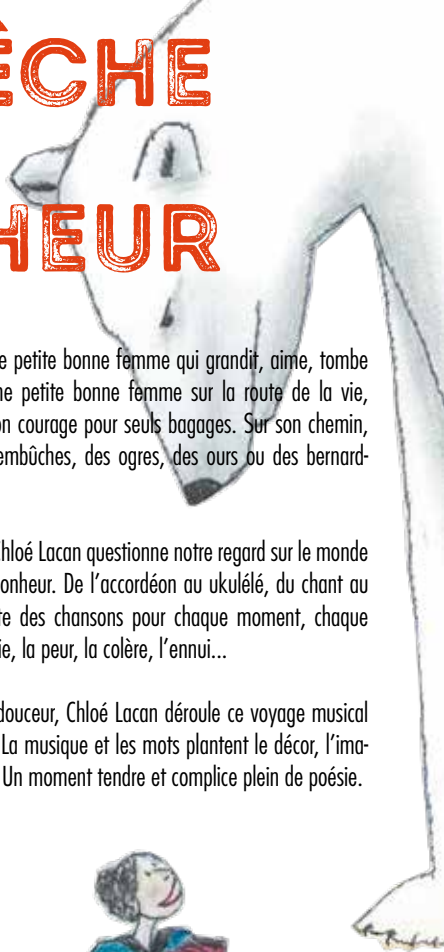
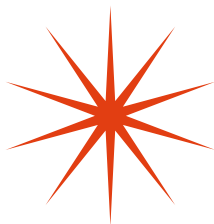


Textes, musiques, chant, accordéon,
ukulélé, percussions : Chloé Lacan
www.chloelacan.fr

C'est l'histoire d'une petite bonne femme qui grandit, aime, tombe et recommence. Une petite bonne femme sur la route de la vie, avec ses mots et son courage pour seuls bagages. Sur son chemin, elle rencontre des embûches, des ogres, des ours ou des bernard-l'hermite.

Dans ce spectacle, Chloé Lacan questionne notre regard sur le monde et notre quête du bonheur. De l'accordéon au ukulélé, du chant au conte, elle interprète des chansons pour chaque moment, chaque état de la vie : la joie, la peur, la colère, l'ennui...

Avec générosité et douceur, Chloé Lacan déroule ce voyage musical en toute simplicité. La musique et les mots plantent le décor, l'imaginaire fait le reste. Un moment tendre et complice plein de poésie.







PIERS FACCINI

FOLK MÉTISSÉE

VEN. 11 DÉC. 20H

MUSIQUE

TARIFS :

19€ | 16€ | 12€ | 8€



Guitare, voix : Piers Faccini
Violon alto : Séverine Morfin
Violoncelle : Juliette Serrad
Batterie, xylophone midi : Simone Prattico
Guembri, mandole : Malik Ziad
www.piersfaccini.com

À la fois auteur, compositeur et interprète, le songwriter italo-britannique habille depuis plus de quinze ans sa poésie d'une musique folk riche de multiples cultures.

Piers Faccini revient cette année avec *Shapes of the Fall*, nouvel album qui sonne comme un hymne à la terre sauvage, une oraison joyeuse, un cri rassembleur, un appel à la solidarité humaine et à la lutte contre l'extinction de la nature sous toutes ses formes.

Sur scène, sa voix aérienne est sublimée par ses complices de toujours, Simone Prattico à la batterie et Malik Ziad au guembri et au mandole, ainsi que par Séverine Morfin et Juliette Serrad aux cordes. C'est tout simplement somptueux.



DOUAR TRIO 1ÈRE PARTIE

Oud : Rabah Hamrene
Clarinette basse : Pierre Lordet
Contrebasse : Florent Hermet
www.la-curieuse.com

Douar Trio invente un jazz oriental moderne et aérien comme on tisse un lien entre les cultures, entre les Hommes. Au fil de mélodies intérieures, de boucles hypnotiques et d'improvisations, le trio déroule ses histoires sans paroles et nous emmène dans un voyage intime chargé d'émotions.

L'AVIS BIDON FACE B

CIRQUE LA COMPAGNIE

JEU. 17 DÉC. 20H

CIRQUE

DÈS 6 ANS

DURÉE : 1H

TARIFS :

19€ | 16€ | 12€ | 8€



Mise en scène : Alain Francœur

Interprétation : Boris Fodella,
Baptiste Clerc, Zachary Arnaud,
Charlie Mach

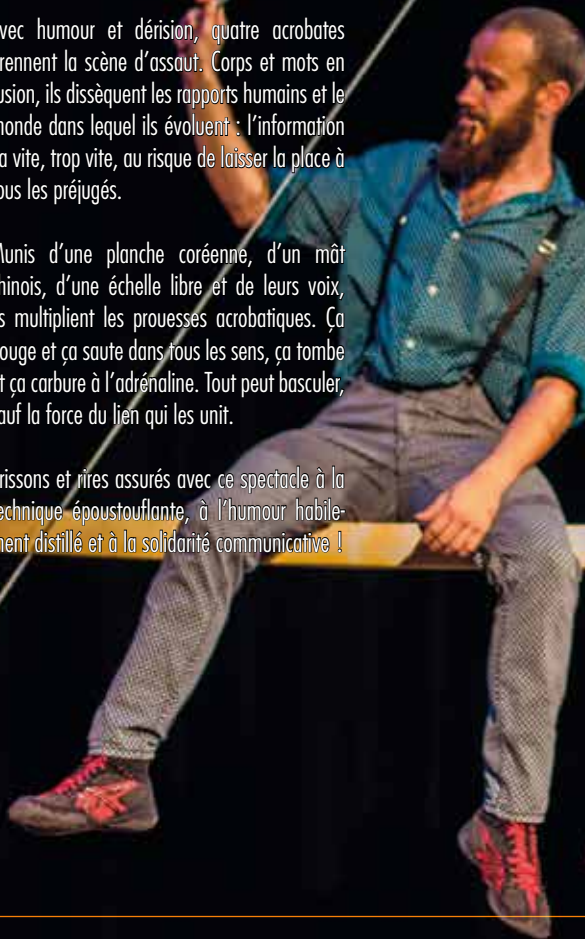
Régie : Clément Fodella,
Marjolaine Carme

cirquelacompagnie.
wixsite.com/cirque

Avec humour et dérision, quatre acrobates prennent la scène d'assaut. Corps et mots en fusion, ils dissèquent les rapports humains et le monde dans lequel ils évoluent : l'information va vite, trop vite, au risque de laisser la place à tous les préjugés.

Munis d'une planche coréenne, d'un mât chinois, d'une échelle libre et de leurs voix, ils multiplient les prouesses acrobatiques. Ça bouge et ça saute dans tous les sens, ça tombe et ça carbure à l'adrénaline. Tout peut basculer, sauf la force du lien qui les unit.

Frissons et rires assurés avec ce spectacle à la technique époustouflante, à l'humour habilement distillé et à la solidarité communicative !



« Ces quatre artistes franco-suisses épatent par leur créativité, leur humour noir et leur dynamisme. Leur cirque est très concret [...], il est aussi plein de chansons détournées et de drôleries. L'ensemble est furieusement enthousiasmant. »

Télérama Sortir



CARTE BLANCHE À PELOUSE

CHANSON CONTEMPORAINE

**JEU. 14,
VEN. 15,
SAM. 16 JAN. 20H**

MUSIQUE

TARIFS :

19€ | 16€ | 12€ | 8€



Texte, chant : Xavier Machault
Claviers, saxophone : Quentin Biardeau
Basse, guitare, grosse caisse :
Martin Debisschop

www.facebook.com/pelousemusic

Pelouse dessine un pont entre le rock indépendant et la chanson contemporaine. En écho à notre monde fissuré et absurde, les textes de Xavier Machault naviguent entre récits noirs et accès surréalistes. S'il n'hésite pas à nous mener vers des abîmes, le trio manie l'art du décalage avec finesse : dans le fond comme dans ses compositions musicales, il frôle joyeusement les limites du raisonnable.

Après sa création en 2017 et un premier EP remarqué, Pelouse présente son tout nouvel album. Pour l'occasion, une "carte blanche" de trois soirées lui est offerte, avec des invités prestigieux et des duos inédits !



JEU. 14 JAN.

+ MONTEVAGO
THÉO CECCALDI, ROBERTO NEGRO



Palais à la fois somptueux et désuet sur les hauteurs de Palerme, Montevago pourrait être le décor du nouvel opus du violoniste Théo Ceccaldi et du pianiste Roberto Negro, musiciens emblématiques de la scène jazz actuelle. Aussi virtuoses que fantasques, frappant, frottant, caressant leurs cordes et sculptant un univers sonore très singulier, ils ravissent nos oreilles autant qu'ils bousculent nos émotions.

www.theoceccaldi.com

www.robertonegro.com

VEN. 15 JAN.

+ LAURA CAHEN



Multi-instrumentiste et chanteuse à la voix aussi puissante que délicate et aérienne, Laura Cahen sublime l'harmonie autant que les mots. Après *Nord*, son premier album, elle poursuit son exploration de nouvelles sonorités avec son deuxième opus, à paraître en 2020. Une artiste pop élégante et authentique à découvrir absolument.

www.lauracahen.com

SAM. 16 JAN.

+ NOSFELL



Dans le paysage musical, Nofell est un ovni. Artiste et performeur au corps bardé de tatouages, à la langue inventée et au pays imaginaire, il a marqué un public en mal de figures originales. Depuis *Pomaie Klokochazia Balek*, son premier album sorti en 2004, il ne cesse de réinventer sa musique. En solo, Nofell nous offre un moment suspendu exceptionnel.

www.nosfell.com

ULYSSE DE TAOURIRT

ABDELWAHEB SEFSAF
COMPAGNIE NOMADE IN FRANCE

MAR. 19 JAN. 20H

THÉÂTRE MUSICAL

DÈS 12 ANS

DURÉE : 1H30

TARIFS :

19€ | 16€ | 12€ | 8€



Écriture et mise en scène : Abdelwaheb
Sefsaf, assisté de Marion Guerrero

Musique : Aligator,
sous la direction de Georges Baux

Interprétation, chant, hang, percussions :
Abdelwaheb Sefsaf

Claviers, live machine, chœurs :
Georges Baux

Oud, guitare, banjolino, chant,

live machine, chœurs : Nestor Kéa

Batterie, percussions, chœurs : Antony Gatta

www.cienomadeinfrance.net

« Dans ce jardin d'Éden, je vénérerais mon père
telle la figure d'un demi-dieu, un héros antique
caché sous l'apparence d'un ouvrier ordinaire
et doté d'une force surhumaine puisée dans le
pouvoir intarissable de l'huile d'olive sacrée de
Kabylie. »

Né à Taourirt, Arezki a 16 ans lorsqu'il quitte l'Algérie, en 1948. Né à Saint-Étienne, son fils Abdelwaheb a 16 ans lorsqu'il découvre le théâtre, en 1986. Entre autobiographie et chronique sociale, *Ulysse de Taourirt* trace les contours de ces deux adolescences. Le récit, volontairement épique, emprunte à Homère sa figure symbolique pour rappeler l'héroïsme de ces "Ulysse" ordinaires venus construire la France dans les années 50.

Après *Si loin si proche*, qui évoquait la figure de la mère et livrait un regard d'enfant sur une tentative de retour en Algérie dans les années 70, cette nouvelle création interroge la figure du père et les motivations de sa venue en France. Le texte, à la fois profond, drôle et poétique, se mêle intimement à la musique pour donner naissance à une tragi-comédie aux sons world-électro.

Avec un goût du récit communicatif, l'auteur, chanteur et comédien Abdelwaheb Sefsaf nous offre un spectacle à la fois intime et politique, d'une générosité et d'une tendresse bouleversantes.



**HIP
HOP
DON'T
STOP
FESTIVAL**



J'AI PAS TOUJOURS DANSE COMME ÇA

BOUBA LANDRILLE TCHOUDA
COMPAGNIE MALKA

**MER. 27, JEU. 28,
ET VEN. 29 JAN.
20H**

**DANSE ET RÉCIT
DÈS 10 ANS
DURÉE : 50 MINUTES**

**TARIFS :
15€ | 13€ | 10€ | 8€**



Conception, chorégraphie et interprétation :
Bouba Landrille Tchouda
Complicité artistique : Nasser Djemaï
Lumière et scénographie : Fabrice Crouzet
www.ciemalka.com

Issu de la mouvance hip-hop, le chorégraphe et danseur Bouba Landrille Tchouda a développé une écriture chorégraphique singulière, rapprochant les langages et les communautés à travers l'énergie des danses urbaines.

Porté par l'envie de retracer son parcours singulier et multiple, il dessine ici son autoportrait. Du Cameroun à son arrivée à Grenoble le 26 novembre 1985, du hip-hop au contemporain en passant par la capoeira, il revient sur les étapes et rencontres qui l'ont construit et, à travers certains extraits choisis, nous invite à entrer dans sa danse.

Avec ce spectacle, le fondateur de la compagnie Malka nous offre le témoignage sensible et touchant d'un artiste à qui la danse « a permis de franchir ce qui [lui] paraissait infranchissable et d'espérer, de croire, de vivre avec les autres ».



À voir aussi :
Miracles | Compagnie Malka,
les 12 et 13 novembre au Grand Théâtre du TMG

MA CLASS' HIP HOP

CÉLINE LEFÈVRE

MAR. 2 FÉV. 20H

CONFÉRENCE DANSÉE

DÈS 8 ANS

DURÉE : 1H

TARIFS :

15€ | 13€ | 10€ | 8€

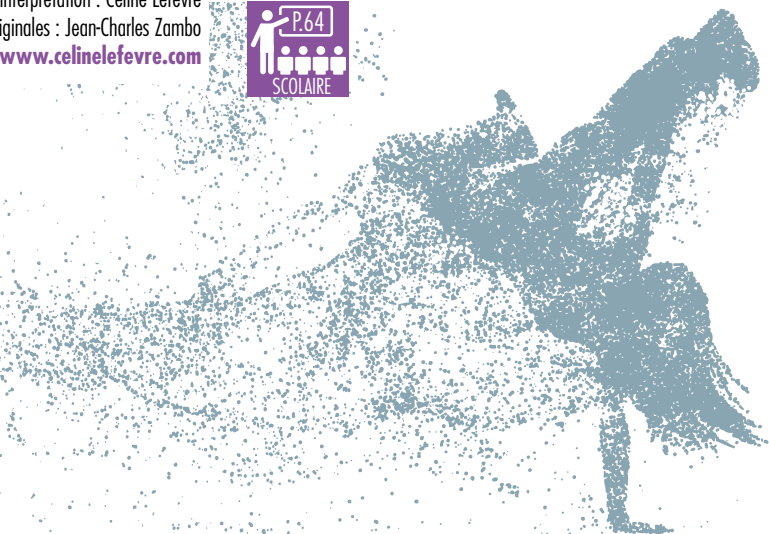


Texte et interprétation : Céline Lefèvre
Musiques originales : Jean-Charles Zambo
www.celinelefevre.com

Connaissez-vous le krump, le smurf ou encore le poppin ? Qu'est-ce qu'un free style ? Que signifie B-Boy ?

Avec beaucoup d'humour et un sens inné du théâtre, Céline Lefèvre, danseuse et chorégraphe spécialisée dans la "danse debout", nous conte et nous danse quarante ans d'histoire de la danse hip-hop. Elle en explique les pas, les différents courants et leur philosophie, leurs égéries et leurs inspirations. De l'esprit de ce mouvement né dans la rue aux styles inventés par les danseurs, elle donne à voir les coulisses de son art, et réaffirme au passage la place des femmes dans le hip-hop actuel.

Un seul en scène plein d'énergie, pétillant et très éclairant !



**HIP
HOP
DON'T
STOP
FESTIVAL**





**HIP
HOP
DON'T
STOP
FESTIVAL**

COSTARD

HAFID SOUR
COMPAGNIE RUÉE DES ARTS

VEN. 5 FÉV. 20H

DANSE

DÈS 7 ANS

DURÉE : 50 MINUTES

TARIFS :

15€ | 13€ | 10€ | 8€



Chorégraphie : Hafid Sour

Interprétation : Eddy Djebarat, Maxime
Vicente, Antoine Bouiges, Mohamed
Makhlouf, Youcef Ouali, Hafid Sour

Regard complice : Sarah Kallman

Régie : Judith Leray, Antoine Hansberger

Arrangements musicaux : David Guerra

www.rueedesarts.com

Chorégraphe et ancien danseur de la Compagnie Käfig et du Pockemon Crew, Hafid Sour interroge l'un des symboles de notre société, le costard. Quelle image de réussite sociale ce costume taillé sur mesure renvoie-t-il ? Est-ce l'homme qui fait le costume ou le contraire ?

Dans cette pièce à la chorégraphie millimétrée, la gestuelle puissante de la danse hip-hop dialogue avec le répertoire musical traditionnel méditerranéen, le flamenco et la danse contemporaine. L'énergie emporte les corps, les parcourt, les relie dans un même mouvement.

Éléphants et gracieux, musclés et aériens, les six danseurs nous parlent de la vie, des apparences et des faux-semblants, de la confiance en soi et de la réussite. Un moment de grâce entre performance et poésie.



TRIA FATA

LA PENDUE

**JEU. 25 ET
VEN. 26 FÉV. 20H**

**MARIONNETTES
ET MUSIQUES ÉCLECTIQUES**

DÈS 9 ANS

DURÉE : 55 MINUTES

TARIFS :

19€ | 16€ | 12€ | 8€



Direction artistique : Estelle Charlier

Texte : Romaric Sangars

Mise en scène : Romuald Collinet, avec la
collaboration de Pavlina Vimmrova

Interprétation : Estelle Charlier,

Martin Kaspar Lächli

Musique : Martin Kaspar Lächli

Création lumière : Anthony Lopez

Marionnettes et scénographie : Estelle
Charlier, Romuald Collinet

www.lapendue.fr

Une vieille dame se retrouve aux prises avec la Mort. Afin de retarder l'échéance, elle déploie en accéléré le panorama de son existence. Toutes les métamorphoses d'une vie, de la naissance à la mort en passant par l'enfance et l'amour, sont ainsi exposées. Un kaléidoscope dynamique, délirant, insolite, hallucinatoire tourbillonne sous nos yeux.

Au gré d'une dramaturgie en abyme, le jeu de la vieille dame s'inscrit dans celui des acteurs, lui-même placé sous le règne des trois Parques, divinités présidant à nos destinées. Sur cette scène où les fils de la vie sont tissés, déroulés, rompus, la marionnette incarne plus que jamais un symbole universel d'humanité.

« Une allégorie, un conte, une parabole où, en jeu, [Estelle Charlier et Martin Kaspar Lächli] donnent vie à un monde onirique et funèbre, drolatique et grave. Épatant d'ingéniosité, de provocation, d'humanité. »

L'Insensé







ANGUILLE SOUS ROCHE

GUILLAUME BARBOT
COMPAGNIE COUP DE POKER

VEN. 12 MARS 20H

THÉÂTRE ET MUSIQUE

DÈS 14 ANS

DURÉE : 1H15

TARIFS :

19€ | 16€ | 12€ | 8€



D'après *Anguille sous roche* d'Ali Zamir
(Ed. Le Tripode)

Mise en scène et adaptation : Guillaume

Barbot, assisté par Patrick Blandin

Interprétation : Déborah Lukumuena

Musique : Pierre-Marie Braye-Weppe,

Yvan Talbot

www.coupdepoker.org

Quelque part dans l'Océan indien, Anguille se noie. Ses forces l'abandonnent mais dans un ultime sursaut de vie et de révolte, la jeune femme déroule son histoire. Elle convoque dans un monologue étourdissant les personnages de sa courte vie : sa sœur Crotale, Connaît-Tout, son père et Vorace, son amant, surgissent à ses côtés, repeuplant la petite maison du port de pêche de l'île d'Anjouan.

Adapté du roman du jeune écrivain comorien Ali Zamir, Prix Senghor en 2016, et mis en scène par Guillaume Barbot, ce spectacle est magistralement incarné par la comédienne Déborah Lukumuena et les deux musiciens compositeurs qui l'accompagnent.

Un récit sublime et bouleversant au service d'une figure puissante, vibrante et révoltée qui fait le choix de la liberté.

« Le jeu et le souffle de Déborah Lukumuena ont su préserver et transmettre la grâce littéraire de cette vie offerte en testament. »

[Le Monde Afrique](#)

OPUS 111

AKA MOON & INVITÉS

JEU. 18 MARS 20H

MUSIQUE
DE BEETHOVEN AU JAZZ

TARIFS :
19€ | 16€ | 12€ | 8€



Saxophone : Fabrizio Cassol
Basse électrique : Michel Hatzigeorgiou
Batterie : Stéphane Galland
Voix : Fredy Massamba
Piano : Fabian Fiorini
Accordéon : João Barradas
www.detoursdebabel.fr

Œuvre symbolique de Beethoven, la *Sonate pour piano n°32 opus 111* est une démonstration de modernité. Elle amorce l'éclatement de la sonate, pilier formel pour tout compositeur du XVIII^e siècle, et introduit une nouvelle façon de construire la phrase musicale. Laisant perplexe la plupart des contemporains du compositeur, certains la considèrent aux prémices du jazz.

Un espace idéal à investir par le trio Aka Moon, qui fait pour l'occasion appel au chanteur belgo-congolais Fredy Massamba et à sa force expressive de "storyteller" africain, et à João Barradas, étoile montante de l'accordéon portugais dont le jeu à la fois acoustique et électronique apporte une modernité urbaine. Le pianiste Fabian Fiorini, compagnon de longue date du trio, agit en tant que "musicien-miroir" de la sonate de Beethoven.

Dans ce carrefour musical aux résonances multiples, Fabrizio Cassol approche cette sonate en synchronisant des espaces émotionnels, au-delà des époques, des cultures, des points de vue sociaux ou esthétiques.

*« Fêru de partage, d'échanges et d'improvisation,
le trio du saxophoniste belge Fabrizio Cassol
revisite avec grâce l'ultime sonate pour piano du
compositeur. »*

Libération



Co-accueil
avec
Les Détours
de Babel



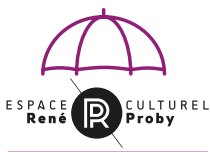
DANSE À LA CARTE

GIULIA ARDUCA
COMPAGNIE KE KOSA

SAM. 27 MARS
10H30

DANSE
DÈS 6 ANS
DURÉE : 45 MINUTES

TARIFS :
12€ | 10€ | 8€ | 5€



Conception et interprétation : Giulia Arduca
Musique, régie son et lumière : Pascal Thollet
www.kekosa.fr

Partir sans en avoir l'air
Une ronde en solo
Port de bras à la Pina Bausch

Au menu : une danseuse contemporaine musclée en créativité, quinze thèmes d'improvisation et quinze musiques.

Ludique et interactif, *Danse à la carte* est né de l'envie de partager avec les enfants ce qui nous fascine du corps, de la danse et du son. Les thèmes des improvisations et les musiques sont tirés au sort par les mains innocentes des spectateurs, et Giulia Arduca compose alors une chorégraphie sur-mesure.

À l'issue de chaque série d'improvisations, elle échange avec le public, parle de l'art chorégraphique contemporain et de son métier, donne des clés de lecture et livre quelques secrets.

Une bouffée d'air frais, imprévisible et unique, qui n'hésite pas à désacraliser la danse contemporaine pour la rendre accessible à tous.



TEMPS

COMPAGNIE HAUT LES MAINS

MER. 31 MARS

10H30, 16H

ET 17H30

POÉSIE MARIONNETTIQUE

ET MUSIQUE

DÈS 6 MOIS

DURÉE : 30 MINUTES

TARIF UNIQUE

HORS ABONNEMENT :

5€

Écouter le silence qui précède la tempête. Être à l'affût du moindre bruissement. Observer le temps et y voir la beauté.

À travers des haïkus, poèmes courts japonais, ce spectacle nous offre un voyage visuel et sonore au fil des saisons, jusqu'à la migration.

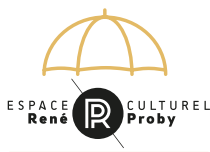
Conçu et pensé pour les très jeunes enfants, *Temps* fait appel à tous nos sens, quel que soit notre âge, notre expérience, notre origine. Le défilé des tableaux nous plonge dans un bain sonore et pictural d'une infinie douceur, comme autant de bulles poétiques à souffler et à contempler.

« *La nuit*

Les poissons rouges rêvent -

Ils volent ! »

Madoka Mayuzumi



Écriture, mise en scène, fabrication
et manipulation : Franck Stalder
Ecriture, création, flûte et habillage sonore :
Zakia En Nassiri

www.la-curieuse.com





Co-accueil
avec
Les Détours
de Babel





ATTRACTION

WALTER THOMPSON
BENJAMIN GROETZINGER

VEN. 9 AVRIL 20H

MUSIQUE

**ODE MUSICALE SOUNDPAINTED
POUR QUATRE ÉLÉMENTS**

TARIFS :

19€ | 16€ | 12€ | 8€



Composition et direction
soundpainting : Walter Thompson,
assisté de Angélique Cormier
Dramaturgie : Benjamin Groetzinger
Coordination artistique Orchestre des Campus
et Chœur Universitaire de Grenoble :
Pierre Adrien Théo et Anne Laffilhe
Coordination artistique
Ensemble de l'Académie de Grenoble
(collèges et lycées) : Cyrille Colombier
Avec la participation du CRC Erik Satie
www.detoursdebabel.fr

Air, Terre, Eau, Feu : quatre éléments essentiels à la vie, avec qui l'être humain entretient des relations à la fois emplies de crainte et de fascination. Sources de vie et de dévastation, ils participent à son bonheur, mais aussi à ses conflits et à son destin.

Fil rouge de ce concert conçu par le dramaturge Benjamin Groetzinger, ces quatre éléments font écho aux quatre âges de l'être humain : sa naissance, sa jeunesse, son âge adulte, sa mort. À travers un dispositif hors-norme qui rassemble des interprètes de l'Orchestre des Campus, du Chœur Universitaire de Grenoble et d'un ensemble instrumental et vocal de collégiens et lycéens de l'Académie de Grenoble, cette création inédite mêle texte et "soundpainting".

Inventé par le compositeur américain Walter Thompson, ce langage universel et multidisciplinaire permet de composer en temps réel : d'abord, le soundpainter/compositeur communique avec l'ensemble musical par des séries de signes, indiquant à travers ses gestes de main et son corps quels matériaux spécifiques et/ou aléatoires les "performers" auront à exécuter. Puis il se sert de leurs réponses pour les modeler et leur donner une forme particulière. Il continue ensuite sur une autre série de gestes, de phrases, poursuivant le processus de composition jusqu'à sa conclusion. Ainsi se crée un spectacle musical inédit et singulier qui prend vie en direct, saisissant notre regard et notre écoute.

GAINSBOURG FOR KIDS

BEN RICOUR
FRANÇOIS GUERNIER
CHEVEU

MER. 14 AVRIL 15H

MUSIQUE
DÈS 7 ANS
DURÉE : 1H

TARIFS :
12€ | 10€ | 8€ | 5€

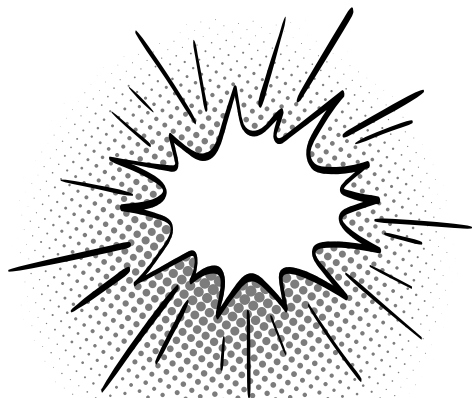


Conception, mise en scène : Olivier Proux
Chant, batterie, congas, guitares : Ben Ricour
Chant, tuba, guitare,
basse, claviers : François Guernier
Chant, basse, claviers, batterie, guitares :
Jean-Pierre "Cheveu" Bottiau
Création lumière : Philippe Albert
Création son, régie : Stéphane Andrivot
Création décors, scénographie : Loïc Leroy
Production : Le Mur du Son
www.facebook.com/gainsbourgforkids

Serge Gainsbourg avait aussi sa part d'enfance. Et comme beaucoup d'enfants, il avait le goût des mots qui sonnent, des « *Shebam ! Pow ! Blop ! Wizz !* » qui explosent dans les bulles des comic-strips. De quoi donner envie à Ben Ricour, François Guernier et Cheveu, déjà réunis en 2014 pour un hommage à Joe Dassin, de fouiller dans son répertoire monumental.

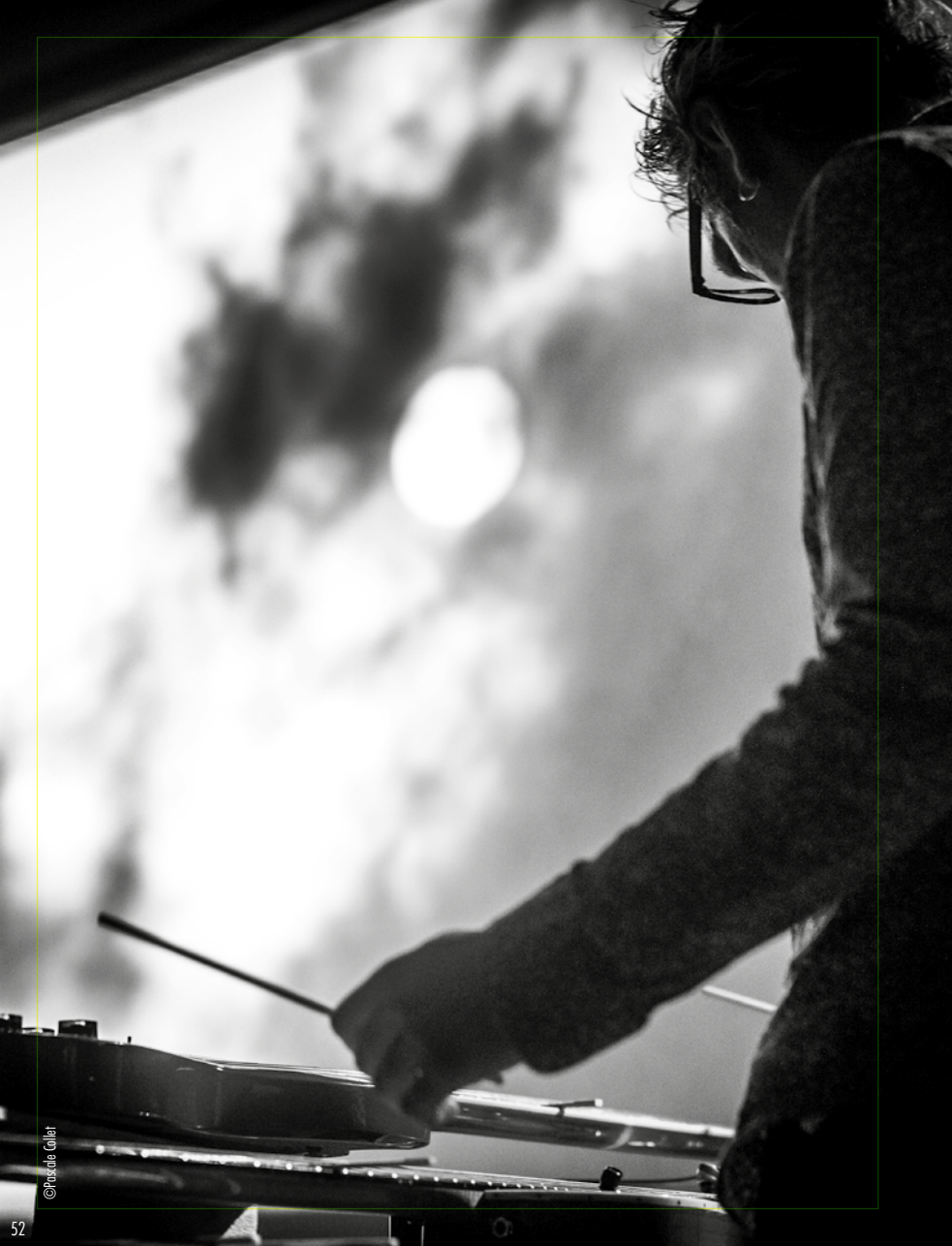
Dans un décor où l'on retrouve la grille du 5 bis rue de Verneuil, résidence parisienne de l'artiste, les musiciens-chanteurs nous livrent une sélection de pépites connues et inconnues. Les titres s'enchaînent et finissent par brosser le joyeux autoportrait d'un incroyable ciseleur de notes et de mots.

Bienvenue dans le comic-strip des *Gainsbourg for Kids* !





Spectacle
accueilli dans le
cadre de Vive les
vacances





LA MÉCANIQUE DES ROCHES

REGARDS DES LIEUX

**MAR. 27 ET
MER. 28 AVRIL
20H**

CINÉMA-CONCERT

DÈS 10 ANS

DURÉE : 45 MINUTES

TARIFS :

19€ | 16€ | 12€ | 8€



Mon Ciné

Réalisation : Jérémie Lamouroux

Musique : Martin Debisschop

regardsdeslieux.fr

Une vallée encaissée au cœur de montagnes escarpées. Trois villages et cinq hameaux où peu de personnes vont, où peu de personnes s'arrêtent. Un destin maudit lié à un passé glorieux mais révolu. La vallée de la Romanche, c'est tout ça à la fois.

C'est aussi le lieu de vie d'une communauté humaine, attachée à ces villages coincés tout contre les falaises, dans l'ombre portée des montagnes. Qu'est-ce qui lie les gens à cette vallée ? De quelle histoire sont-ils dépositaires ? Que partage-t-on dans ces territoires marginalisés ? Derrière les évidences économiques liées à la désindustrialisation se dessinent des réalités méconnues.

À mi-chemin entre le cinéma documentaire et le spectacle vivant, *La mécanique des roches* porte un regard sensible sur cette vallée alpine. Les images de Jérémie Lamouroux, mises en son, en paroles et en musique en direct par Martin Debisschop, nous donnent à voir et à ressentir la part de poésie et de mystère de ce monde.

L.U.C.A. LAST UNIVERSAL COMMON ANCESTOR

GRÉGORY CARNOLI, HÉRVÉ GUERRISI
COMPAGNIE ERANOVA

JEU. 29 AVRIL 20H

THÉÂTRE

DÈS 14 ANS

DURÉE : 1H10

TARIFS :

19€ | 16€ | 12€ | 8€



Conception, texte et interprétation :

Hervé Guerrisi, Grégory Carnoli

Co-mise en scène : Quentin Meert

Regard extérieur : Romain David

Mouvement : Élia Lopez

Assistanat : Laurence Briand

Création lumière et vidéo : Antoine Vilain

Création sonore : Ludovic Van Pachterbeke

[http://chargedurhinoceros.be/
project/l-u-c-a/](http://chargedurhinoceros.be/project/l-u-c-a/)

Pourquoi la question “d’où viens-tu ?” est-elle bien moins anodine qu’il n’y paraît ? Quelles sont les différences et les similitudes entre les migrations d’hier, d’aujourd’hui ? Avoir été soi-même immigré prémunit-il contre le repli sur soi ?

Petits-fils de migrants italiens, les acteurs belges Grégory Carnoli et Hervé Guerrisi réunissent récits et témoignages pour les croiser avec la science et questionner les notions d’origine et d’identité. Avec (im)pertinence, ils nous invitent à voyager à travers les histoires familiales et celles de nos flux migratoires à la recherche de notre ancêtre commun, cette cellule dont nous descendons tous : L.U.C.A.

Entre théâtre documentaire, conférence caustique et espace de résistance, ce spectacle original et terriblement humain fait l’éloge de la diversité avec humour et générosité.

*« Un message d’espoir pour un avenir commun
et solidaire. »*

Le Bruit de Bruxelles



Co-accueil
avec le Festival
des Arts du Récit



LES

INATTENDUS (TITRE PROVISOIRE)

JIHAD DARWICHE, MARC NAMMOUR

SAM. 8 MAI 20H

RÉCIT, CONTE ET MUSIQUE

DÈS 12 ANS

DURÉE : 1H

TARIFS :

19€ | 16€ | 12€ | 8€



Texte et interprétation :

Jihad Darwiche, Marc Nammour

Musique : distribution en cours

www.jihad-darwiche.com

www.facebook.com/marc.nammour

Deux générations, deux écritures, deux chemins de vie. Au-delà de ces différences, Jihad Darwiche et Marc Nammour partagent la terre mythique du Proche-Orient et le goût des histoires qui font les grands récits. Et la même envie de raconter le monde.

Devenu conteur en 1984 après dix ans de journalisme, Jihad Darwiche participe activement au renouveau du conte dans les pays francophones et arabophones. Son répertoire couvre un large éventail, des épopées anciennes aux récits contemporains en passant par les contes classiques des *Mille et Une Nuits*. Poète et rappeur, Marc Nammour suit quant à lui une voie singulière, dépassant les frontières entre les genres et les esthétiques. Au sein de La Canaille ou au gré de rencontres artistiques et humaines, il porte une parole libératrice, politique et jamais très éloignée du bitume.

Initiés par l'association Le Lapin Blanc et le Festival Conte Iz Not Dead, *Les Inattendus* sont des rencontres-créations inédites associant des artistes issus du conte et des musiques actuelles. Le principe est simple : se rencontrer, s'approprier et créer ensemble un spectacle éphémère.

J'AURAIS AIMÉ SAVOIR CE QUE ÇA FAIT D'ÊTRE LIBRE

CHLOÉ LACAN

MAR. 11 MAI 20H

RÉCIT MUSICAL

DÈS 12 ANS

DURÉE : 1H15

TARIFS :

19€ | 16€ | 12€ | 8€



Mise en scène : Nelson-Rafaell Model

Texte, chant, accordéon,

ukulélé : Chloé Lacan

Chant, piano, batterie, ukulélé :

Nicolas Cloche

Musiques : Nina Simone,

Jean-Sébastien Bach,

Chloé Lacan, Nicolas Cloche

Arrangements :

Chloé Lacan, Nicolas Cloche

www.chloelacan.fr

Chloé Lacan raconte sa Nina Simone. Au portrait fantasmé de la pianiste, chanteuse, auteure, compositrice et militante pour les droits civiques, elle mêle le récit de ses propres souvenirs d'enfance et de femme en devenir.

Avec le multi-instrumentiste Nicolas Cloche, ils explorent à deux voix ce lien si particulier que l'on tisse avec les artistes qui traversent nos vies. Le duo, d'une inventivité foisonnante, raconte, chante, joue et pose un regard très personnel sur le répertoire et le destin de cette femme d'exception.

« Par un jeu de subtiles correspondances et de décalages, le récit musical permet la rencontre réjouissante entre deux jeunes filles éloignées dans le temps, dans l'espace et la culture. Il célèbre leur dialogue imaginaire, avec joie. »

sceneweb.fr



Co-accueil
avec le Festival
des Arts du Récit



DES FOURMIS DANS LES MAINS

CHANSON JUBILATOIRE ET POÉTIQUE

VEN. 21 MAI 20H

MUSIQUE

TARIFS :

19€ | 16€ | 12€ | 8€



Textes, chant, contrebasse : Laurent Fellot
Batterie, chœurs : Corentin Quemener
Piano, chœurs : Camille Durieux
Violon, chœurs :
Violaine Soulier, Laetitia Gessler
Violoncelle : Elisabeth Renau
Trompette : Emmanuelle Legros

www.desfourmisdanslesmains.com

Formé autour de Laurent Fellot, génial jongleur de mots et d'images, Des Fourmis dans les Mains est un groupe hors-norme, hors-cadre, "hors-chant". Entre texte parlé et chanté, musique tantôt lyrique, tantôt rock, le groupe nous emporte au gré de sa poésie saisissante.

Au trio initial se greffe un quatuor de musiciennes inspirées et audacieuses. Ensemble, les sept artistes à l'énergie débordante s'affranchissent des frontières entre les musiques et nous offrent un moment de liberté communicative, bouleversant parce qu'universel. Un spectacle d'une intensité rare.

« Des Fourmis dans les Mains poursuit son ambitieuse aventure poétique et musicale avec [Un Grand feu]. Dans ce cinquième album, il y a des chœurs, il y a du rock, il y a des cordes ; des moments où l'on plane, d'autres qui prennent aux tripes. »

FrancoFans

MENTIONS

PLOIE SOUS MON POIDS

Cie Mauvais Coton

Coproductions & résidences :
Château Rouge - Annemasse, PNAC
La Cascade - Bourg-Saint-Andéol,
Le Vellein, scènes de la CAPI -
Villefontaine, CNAREP Quelques
p'Arts - Boulieu-les-Annonay, Le
Train Théâtre - Portes-lès-Valence,
Les Ateliers Frappaz - Villeurbanne,
Superstrat - Saint-Bonnet-le-Château,
L'Echappé - Sorbiers, Karwan -
Marseille, Cité des arts de la rue -
Marseille, Le Pôle - Le Revest-les-Eaux,
L'Allegro - Miribel, Maison des Arts du
Léman - Thonon-les-Bains, Théâtre de
Rungis, Le Grand Angle - Voiron, La
Mouche - Saint-Genis-Laval, Les Bords
de Scènes - Juvisy, Archaos - Marseille,
Théâtre Jean Vilar - Bourgoin-Jallieu,
Ville de Faverges-Seythenex, Les
Ateliers Sud Side - Marseille, L'heure
bleue - Saint-Martin-d'Hères |
Soutiens : Département de l'Ardèche,
Département du Val de Marne, Région
Auvergne-Rhône-Alpes, Ministère de la
culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,
DGCA, SPEDIDAM, ADAMI

BESTIAIRE VÉGÉTAL

Colectivo Terrón

Scénographie : Nuria Alvarez Coll |
Création musicale : Marie-Caroline
Conin | Création lumière : Emmanuelle
Joubier | Regard extérieur, écriture
dramaturgique : Olivia Burton |
Costumes : Audrey Vermont |
Construction décors : Maud Destanne,

Hugo Houben, Guillermo Manzo
Production : Suzel Maître, Virginie
Dias | Soutiens : La Bobine - Grenoble,
Coopérative doMino, AMACO -
Villefontaine, Espace 600 - Grenoble,
Espace culturel - Yzeure, Abbaye
d'Aniane, Le Cube - Cie La Belle
Meunière, Espace Aragon - Villard-
Bonnot, Le Coléo - Pontcharra, Théâtre
des Peupliers - Grenoble, Ville de
Grenoble, Département de l'Isère,
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

DÉSObÉIR, PIÈCE D'ACTUALITÉ N°9 | Cie Les Cambrieurs

Travail sur le corps : Jessica Noita |
Scénographie : Marc Lainé, Stephan
Zimmerli | Dramaturgie : Kevin Keiss |
Costumes : Elisabeth Cerqueira |
Création sonore : David Ségalen |
Création lumière : Laïs Foucl | Création
vidéo : Christian Archangeau
Production déléguée : Cie Les
Cambrieurs, précédemment Théâtre
de la Commune - CDN d'Aubervilliers
| Soutiens : Fonds de Dotation
Agnès Troublé dite Agnès B., FIJAD,
Fonds d'Insertion pour les Jeunes
Artistes Dramatiques, DRAC et Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ministère
de la Culture / DRAC Bretagne, Région
Bretagne, Ville de Brest, Département
du Finistère

L'AVIS BIDON - FACE B Cirque la Compagnie

Production : Cirque la Compagnie |
Soutiens : Archaos - Pôle National

Cirque Méditerranée, CIRCa - Pôle
National Cirque Auch Occitanie, Piste
d'Azur, Centre Régional des Arts du
Cirque PACA, École de Cirque - Centre
Culturel des Arts du Cirque de
Bordeaux, Centre des Arts de Cirque
Circosphère - Delémont (Suisse),
L'Espace Vent D'autan - Auch, La Gare
à Coulisses - Eure

ULYSSE DE TAOURIT Cie Nomade in France

Scénographie : Souad Sefsaf,
Lina Djellalil | Régie générale et
plateau : Arnaud Perrat | Création et
régie lumière et vidéo : Alexandre
Juzdzewski | Création et régie son :
Pierrick Arnaud | Design graphique :
Lina Djellalil | Production : Cie
Nomade in France | Coproductions :
Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon, Le
Sémaphore - Cébazat, Ville de Ferney-
Voltaire, FACM (Festival théâtral du
Val-d'Oise) - Conseil départemental du
Val-d'Oise, Le Train-Théâtre - Portes-lès-
Valence, Ville du Chambon-Feugerolles,
Théâtre de Privas, Saint-Martin-d'Hères
en scène | L'heure bleue - ECRP,
Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon,
Théâtre des Sources - Fontenay-aux-
Roses | Soutiens : DRAC et Région
Auvergne-Rhône-Alpes, Département
de la Loire, Ville de Saint-Étienne

J'AI PAS TOUJOURS DANSÉ COMME ÇA | Cie Malka

Production : Cie
Malka | Remerciements : L'Odyssée
/ L'autre rive - Eybens, MC2 -
Grenoble

COSTARD | Cie Ruée des Arts

Coproductions : Châteauevallon scène
nationale, Centre Chorégraphique
National - La Rochelle, Cie Accorap,
Centre Chorégraphique National -
Créteil, Cie Käfig, L'Aqueduc - Dardilly |
Ministère de la Culture et de la
Communication, DRAC Auvergne-
Rhône-Alpes

TRIA FATA | La Pendue

Création lumière : Anthony Lopez |
Marionnettes et scénographie : Estelle
Charlier, Romuald Collinet
Production : Théâtre de l'Homme
Ridicule | Coproduction : Le Tricycle -
Grenoble | Soutiens : Département de
l'Isère, Ville de Winterthur (Suisse),
Théâtre du Temple - Saillans, La
Batyssse et l'Espace culturel de
la Buire - L'Horme, Les Ateliers
Municipaux de Couture et de
Construction - Grenoble, SPEDIDAM,
Institut Français - Paris

ANGUILLE SOUS ROCHE Cie Coup de Poker

Lumières : Kelig Le Bars | Son :
Nicolas Barillot | Costumes : Benjamin
Moreau | Regard chorégraphique :
Bastien Lefèvre | Production : Cie Coup
de Poker | Coproductions : Théâtre
Gérard Philipe - Saint-Denis, Théâtre
de Chelles, Théâtre de Fresnes |
Soutiens : DRAC Île-de-France, Région

Île-de-France, Département
de la Seine-et-Marne, SPEDIDAM,
Les Studios de Virecourt

DANSE À LA CARTE Cie Ke Kosa

Production : Cie Ke Kosa - Fabienne
Remeuf | Soutiens : Ville de Nantes,
Département de Loire-Atlantique

TEMPS | Cie Haut les Mains

Production et diffusion :
La Curieuse - Vanessa
Longepierre | Soutiens : Association
Kiteus - Tournon-sur-Rhône, La Bobine -
Grenoble, Maison Pignal - Livron-sur-
Drôme, Département de la Drôme

GAINSBURG FOR KIDS Ben Ricour, François Guernier, Cheveu

Création lumière : Philippe
Arbert | Création son, régie :
Stéphane Andrivot | Création décors,
scénographie : Loïc Leroy | Production :
Le Mur du songe

LA MÉCANIQUE DES ROCHES Regards des Lieux

Production : Regards des Lieux - Laure
Nicoladzé | Dans le cadre du projet
"Ondes de l'eau, mémoires du XX^e
et XXI^e siècles", en partenariat avec
le laboratoire AAU - CRESSON (École
Nationale Supérieure d'Architecture de
Grenoble)

L.U.C.A. | Cie Eranova

Costumes : Frédéric Denis |
Consultance vidéo : Arié Van Egmond |
Régie lumière et vidéo : Thomas-Tristan
Luyckx | Régie son : Fabrice Juchtmans

Production : Théâtre de l'Ancre -
Charleroi | Coproduction : Théâtre
National Wallonie-Bruxelles, Théâtre
Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, La Coop
asbl | Soutiens : Ministère de la
Fédération Wallonie-Bruxelles - Service
du Théâtre, Théâtre La Cité - Marseille,
Théâtre des Doms - Avignon, La
Fabrique de Théâtre, 9-9 bis - Le
Métaphone, MCA Recycling sprl,
Tax-Shelter du gouvernement fédéral
belge | Diffusion déléguée : La Charge
du Rhinocéros | Remerciements :
Jean-Michel Van den Eeyden

LES INATTENDUS Jihad Darwiche, Marc Nammour

Production : Le Lapin Blanc, Festival
Conte Iz Not Dead | Coproductions :
Saint-Martin-d'Hères en scène, Centre
des Arts du Récit en Isère - Saint-
Martin-d'Hères, Ville de Bagnolet

J'AURAIS AIMÉ SAVOIR CE QUE ÇA FAIT D'ÊTRE LIBRE Chloé Lacan

Création lumière et scénographie :
Lucie Joliot | Création son : Anne
Laurin | Production : La Familia |
Soutiens : Le Bellovidère - Beauvoir,
Théâtre des Sources - Fontenay-aux-
Roses, Le Train Théâtre - Portes-les-
Valence, Quai des Arts - Pornichet,
Centre André Malraux - Hazebrouck,
SPEDIDAM, ADAMI

OFFRE SCOLAIRE

L'accès aux arts vivants contribue à développer la curiosité, ouvrir des horizons, développer l'esprit critique, favoriser la rencontre et le partage. C'est pourquoi la ville de Saint-Martin-d'Hères programme chaque saison des spectacles accessibles aux publics jeunes, en temps scolaire ou en tout public.

Pour accompagner cette démarche, nous mettons à disposition des dossiers pédagogiques. Nous sommes également disponibles pour réfléchir et construire des projets de médiation avec les acteurs sociaux, éducatifs, associatifs, de la santé... du territoire.

Plusieurs classes pourront par ailleurs s'inscrire dans des parcours d'éducation artistique et culturelle, construits en lien avec des compagnies professionnelles et des structures culturelles partenaires.

N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus.

TARIFS

Crèches et écoles primaires

(maternelles et élémentaires)

SMH : 3,50€

HORS SMH : 5€

Établissements secondaires

(collèges et lycées)

SMH : 5,50€

HORS SMH : 7€

Groupes solidaires

(dans la limite des places disponibles)

SMH : 5,50€

HORS SMH : 7€

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

TEMPS | CIE HAUT LES MAINS

Poésie marionnettique et musique

6 mois > GS

Mardi 30 mars et jeudi 1^{er} avril
à 9h15, 10h30 et 15h

Durée : 30 minutes

p.46



LA PÊCHE AU BONHEUR | CHLOÉ LACAN

Conte musical

MS > CM2

Mardi 1^{er} et jeudi 3 décembre à 9h30 et 14h30

Durée : de 45 minutes à 1h

p.22



DANSE À LA CARTE | CIE KE KOSA

Danse

CP > CM2

Jeudi 25 et vendredi 26 mars à 10h et 14h30

Durée : 45 minutes

p.44



MA CLASS' HIP HOP | CÉLINE LEFÈVRE

Conférence dansée

CM1 > 4^e

Mardi 2 février à 14h30

Durée : 45 minutes

p.34



LE GARAGE À PAPA | CIE DES Ô

Théâtre

CM1 > 6^e

Vendredi 6 novembre à 10h et 14h30

Durée : 55 minutes

p.14



TRIA FATA | LA PENDUE

Marionnettes et musiques éclectiques

CM1 > 4^e

Jeudi 25 et vendredi 26 février à 14h30

Durée : 55 minutes

p.38



J'AI PAS TOUJOURS DANSÉ COMME ÇA CIE MALKÀ

Danse

CM2 > 3^e

Jeudi 28 et vendredi 29 janvier à 14h30

Durée : 50 minutes

p.32



SOUTIEN À LA CRÉATION

Chaque saison, Saint-Martin-d'Hères soutient des équipes artistiques professionnelles, en développement ou confirmées, dans leur parcours de création. En fonction des besoins des compagnies, ce soutien peut prendre différentes formes : accueils en résidence, à L'heure bleue, à l'ECRP ou Hors les murs, coproductions, préachats de spectacles, accompagnement technique ou administratif... Au cours de la saison 2020 | 2021, Saint-Martin-d'Hères en scène soutiendra :



Compagnie Nomade In France

DU 31 AOÛT AU 4 SEPTEMBRE 2020



Des Fourmis dans les Mains

DU 21 AU 25 SEPTEMBRE 2020



Compagnie Mauvais Coton

**DU 28 SEPTEMBRE
AU 8 OCTOBRE 2020**





Compagnie Ke Kosa

DU 27 AU 31 OCTOBRE 2020



Garden Partie

DU 14 AU 18 DÉCEMBRE 2020



Pelouse

DU 8 AU 13 JANVIER 2021



Regards des lieux

DU 8 AU 13 MARS
ET 12 AU 16 AVRIL 2021



Jihad Darwiche, Marc Nammour

DU 4 AU 7 MAI 2021



Le Mouton Carré

DU 28 JUIN AU 11 JUILLET 2021



PARTENAIRES PROFESSIONNELS



LE GROUPE DES 20 DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires, le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.

Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur.

Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

Nos actions sur la saison 2020/2021 :

- Création et diffusion en Auvergne-Rhône-Alpes : un réseau d'accompagnement artistique. Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera trois équipes artistiques en coproduction et diffusion :
 - Reset | Ensemble Tactus - Paul Changarnier, Quentin Dubois (musique, acrobatie, JP)
 - La Fenêtre | Cie Entre eux deux rives - Claire Petit (théâtre visuel, marionnettes, JP)
 - Hiboux | Cie Les Trois points de suspension - Jérôme Coulloud, Nicolas Chapoulhier (cérémonie collective et expérimentale)
- La Route des 20 : chaque année en janvier, le Groupe des 20 organise une rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation. Prochaine édition : mercredi 6 et jeudi 7 janvier 2021 au Vellein, Scènes de la CAPI (38).

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes :

Le Dôme Théâtre - Albertville | Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon | Théâtre des collines - Annecy | Château Rouge - Annemasse | Théâtre d'Aurillac | Quelques p'Arts... - Boulieu-lès-Annonay | Théâtre de Bourg-en-Bresse | Le Sémaphore - Cébazat | Le Polaris - Corbas | La Coloc' de la culture - Courmon d'Auvergne | L'Esplanade du lac - Divonne-les-Bains | La Rampe-La Ponatière - Echirolles | Espace 600 - Grenoble | La 2Deuche - Lempdes | La Renaissance - Oullins | Le Train Théâtre, Porte-lès-Valence | Centre culturel - La Ricamarie | La Mouche, Saint-Genis-Laval | Saint-Martin-d'Hères en scène - L'heure bleue & ECRP | Maison des Arts du Léman - Thonon-Evian-Publier | Théâtre Les Quinconces, Vals-les-Bains | La Machinerie - Théâtre de Vénissieux | Le Vellein - Scènes de la CAPI | Théâtre de Villefranche | Le Grand Angle - Voiron | Yzeurespace - Yzeure

www.g20theatreshonealpes.org

LE MAILLON, FÉDÉRATION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ET SUISSE ROMANDE DU RÉSEAU CHAINON

Le Maillon regroupe une trentaine de structures du territoire.

Ses missions :

- Participer à l'aménagement culturel du territoire, en permettant à tous les publics d'avoir accès au spectacle vivant dans sa plus grande diversité
- Accompagner professionnellement les artistes régionaux, grâce à un travail de repérage
- Organiser le festival Région en Scène, temps fort de présentation de projets artistiques repérés et accompagnés par Le Maillon et ses adhérents à l'ensemble des professionnels du spectacle vivant en Auvergne-Rhône-Alpes et Suisse romande ainsi qu'au grand public.

www.le-maillon.org | www.lechainon.fr



VIVE LES VACANCES

Vive les Vacances est un réseau de salles de l'agglomération grenobloise qui s'est constitué autour d'une volonté forte : proposer une programmation de spectacles enfance - jeunesse à voir en famille pendant les petites vacances scolaires.

<https://vivelesvacances.net>



ASSOCIATION HF

L'association HF Auvergne-Rhône-Alpes milite depuis 2008 pour l'égal accès des femmes et des hommes aux postes à responsabilités, aux financements et aux outils de travail dans le secteur culturel. Elle se donne pour missions de repérer les inégalités, mobiliser et interpeller les institutions et les professionnel-le-s, d'accompagner les structures culturelles vers cette égalité par la mise en place d'outils de sensibilisation et d'actions de mobilisation sur ce sujet. Elle organise dans ce cadre des rencontres et moments de réflexion avec les professionnel-le-s du secteur.

www.hfauvergnerhonealpes.org | www.mouvement-hf.org



CULTURES DU CŒUR

L'association Cultures du Cœur agit pour l'inclusion sociale des personnes en situation de vulnérabilité économique et/ou sociale en favorisant l'accès aux pratiques culturelles et en promouvant la médiation culturelle comme levier d'épanouissement.

www.culturesducoeur.org

PARTENAIRES FINANCIERS



ÉQUIPEMENTS CULTURELS MUNICIPAUX

LA MÉDIATHÈQUE

Ouverte à tous, la Médiathèque se déploie en quatre espaces, implantés dans les différents quartiers de la ville. Les équipes sont là pour accueillir et proposer :

- Des collections de documents : livres, revues, DVD, CD, jeux vidéo, liseuses...
- Un abonnement gratuit sur inscription pour emprunter les documents ;
- Des services numériques gratuits : accès à Internet, formations individuelles ou collectives...
- Un service patrimoine ;
- Des actions culturelles pour tous les âges, accessibles librement et gratuitement ;
- Des accueils de groupes : classes, crèches...

Espace Romain Rolland - 5 avenue Romain Rolland

Tél. 04 76 24 84 07 - mediatheque-rolland@saintmartindheres.fr

Espace Gabriel Péri - 16 avenue Pierre Brossolette

Tél. 04 76 42 13 83 - mediatheque-peri@saintmartindheres.fr

Espace André Malraux - 75 avenue Marcel Cachin

Tél. 04 76 62 88 01 - mediatheque-malraux@saintmartindheres.fr

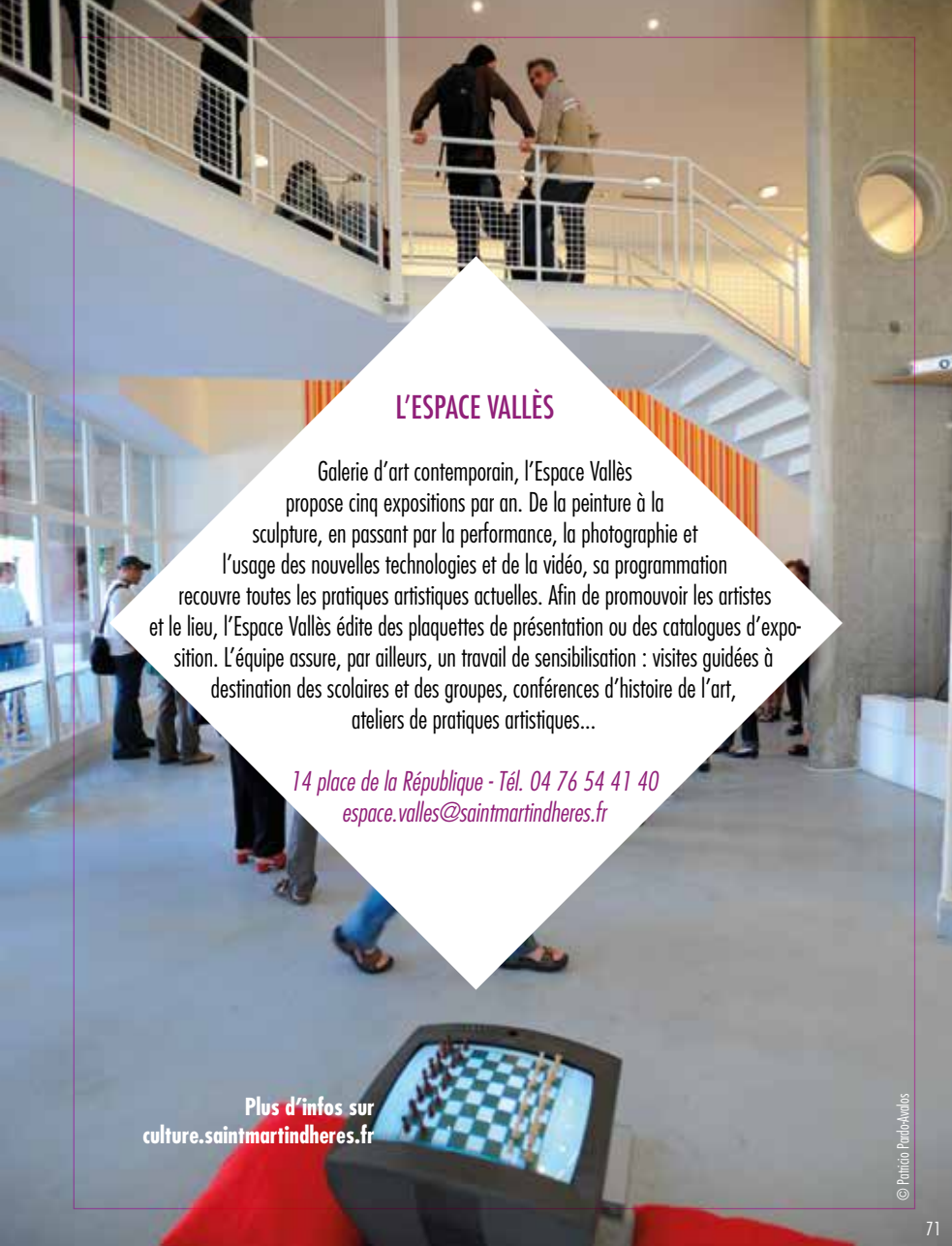
Espace Paul Langevin - 29 place Karl Marx

Tél. 04 76 42 76 88 - mediatheque-langevin@saintmartindheres.fr

www.biblio.sitpi.fr

**Plus d'infos sur
culture.saintmartindheres.fr**





L'ESPACE VALLÈS

Galerie d'art contemporain, l'Espace Vallès propose cinq expositions par an. De la peinture à la sculpture, en passant par la performance, la photographie et l'usage des nouvelles technologies et de la vidéo, sa programmation recouvre toutes les pratiques artistiques actuelles. Afin de promouvoir les artistes et le lieu, l'Espace Vallès édite des plaquettes de présentation ou des catalogues d'exposition. L'équipe assure, par ailleurs, un travail de sensibilisation : visites guidées à destination des scolaires et des groupes, conférences d'histoire de l'art, ateliers de pratiques artistiques...

*14 place de la République - Tél. 04 76 54 41 40
espace.valles@saintmartindheres.fr*

Plus d'infos sur
culture.saintmartindheres.fr



MON CINÉ

Cinéma Art et Essai, Mon Ciné s'attache à faire connaître auprès d'un large public toute la diversité du cinéma : fictions, documentaires, films d'animation, courts-métrages, films français et étrangers diffusés en version originale sous-titrée ou doublés en Français pour le jeune public...

Mon Ciné organise chaque année les *Rendez-vous des cinémas d'Afrique* et le *Festival Trois petits pas au cinéma*, mais aussi des rencontres avec des réalisateurs, des débats citoyens ou des partenariats avec des manifestations locales et nationales.

10 avenue Ambroise Croizat
Tél. 04 76 54 64 55
moncine@saintmartindheres.fr

Plus d'infos sur
culture.saintmartindheres.fr



**CRC
CONSER-
VATOIRE
À RAYONNE-
MENT COMMUNAL
ERIK SATIE**

Au cœur du CRC, la musique est déclinée de l'éveil jusqu'aux formations adultes, à travers un cursus général mais aussi des ateliers parents/enfants, des ensembles et pratiques collectives... Danse contemporaine, danse classique et ateliers d'ouverture chorégraphique y sont également proposés. Enfin, un atelier de pratique théâtrale enrichit la palette des expressions artistiques proposées.

Par ailleurs, le CRC Erik Satie met en œuvre de nombreux projets sur le territoire : orchestres à l'école, interventions musicales et/ou chorales en milieu scolaire, atelier cordes dans les collèges...

*1 place du 8 février - Tél. 04 76 44 14 34
centre.esatie@saintmartindheres.fr*

**Plus d'infos sur
culture.saintmartindheres.fr**

BILLETTERIE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

*Les billets sont à retirer
aux horaires d'ouverture habituels
de la billetterie ou 1h avant le début
des représentations.*

*Pensez à nous présenter/transmettre
vos justificatifs de situation,
ils sont indispensables !*

Réserver et/ou acheter ses billets et abonnements

> **PAR TÉLÉPHONE** : 04 76 14 08 08

> **PAR COURRIER ÉLECTRONIQUE** :

billetterie-smhenscene@saintmartindheres.fr

> **EN LIGNE** : culture.saintmartindheres.fr

> **À LA BILLETTERIE** de Saint-Martin-d'Hères en scène |

L'heure bleue - ECRP aux horaires d'ouverture habituels,

dès le 8 septembre 2020

> **PAR COURRIER** précisant vos coordonnées et les dates,
horaires et tarifs des spectacles souhaités et accompagné d'un
chèque à l'ordre de "Régie spectacle", à :

L'heure bleue

2 avenue Jean Vilar

38400 Saint-Martin-d'Hères

Modes de paiement

> **ESPÈCES**

> **CHÈQUES**

> **CARTE BANCAIRE**

> **PASS' RÉGION**

> **CHÈQUES VACANCES ANCV**

> **CHÈQUES CULTURE**

> **PASS' CULTURE DÉCOUVERTE**

> **À DISTANCE** au 04 76 14 08 08

> **EN LIGNE** sur culture.saintmartindheres.fr

jusqu'à 1h avant le début du spectacle





TARIFS

BILLETS À L'UNITÉ

PLEIN TARIF

TARIF PARTENAIRE : cartes Cezam et Savatou Loisirs, Comités sociaux et Comités d'Entreprises, groupe à partir de 10 personnes (avec règlement unique)

TARIF RÉDUIT : lycéens et étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH, Minimum vieillesse), intermittents du spectacle, détaxes professionnelles

TARIF DÉCOUVERTE : moins de 16 ans, groupes scolaires (primaires, secondaires, étudiants de moins de 26 ans) à partir de 10 personnes, groupes solidaires (EHPAD, maisons de quartiers, MJC, instituts de personnes handicapées, conservatoires et écoles de musique, de danse et/ou de théâtre...).

ABONNEMENTS

L'abonnement est individuel. Il est délivré lors de l'achat simultané d'un billet pour au moins 3 spectacles de la saison. Il permet :

- > de bénéficier du tarif abonné, y compris sur les billets supplémentaires achetés en cours de saison,
- > d'échanger vos billets en cours de saison,
- > de faire bénéficier un ami du même tarif que vous sur un spectacle de la saison.

ABONNÉ PLEIN TARIF

ABONNÉ TARIF RÉDUIT : Martinérois, lycéens et étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH, Minimum vieillesse), intermittents du spectacle

ABONNÉ TARIF DÉCOUVERTE : moins de 16 ans.



TARIFS À L'UNITÉ

Spectacle	Compagnie	Date	Horaires	Plein tarif	Tarif partenaire	Tarif réduit	Tarif découverte
Vian par Debout sur le zinc + Garden Partie		Jeu. 24 sept.	20h	19€	16€	12€	8€
Plaisir sous mon poids	Cie Mauvais Coton	Ven. 9 oct.	20h	19€	16€	12€	8€
Batlik + Sages comme des sauvages		Jeu. 15 oct.	20h	19€	16€	12€	8€
Bestiaire végétal	Colectivo Terrón	Mar. 20 oct.	10h30	12€	10€	8€	5€
			16h	12€	10€	8€	5€
Le garage à papa	Cie des Ô	Sam. 7 nov.	10h30	12€	10€	8€	5€
Les Ogres de Barback + Arash Sarkechik		Jeu. 12 nov.	20h	27€	23€	20€	8€
Oxmo Puccino + George Ka + Melan		Sam. 14 nov.	20h	27€	23€	20€	8€
Désobéir, Pièce d'actualité n°9	Cie Les Cambrioleurs	Mar. 24 nov.	20h	19€	16€	12€	8€
La pêche au bonheur	Chloé Lacan	Mer. 2 déc.	15h	12€	10€	8€	5€
			17h30	12€	10€	8€	5€
Piers Faccini + Douar Trio		Ven. 11 déc.	20h	19€	16€	12€	8€
L'avis bidon - Face B	Cirque la Compagnie	Jeu. 17 déc.	20h	19€	16€	12€	8€
Carte blanche à Pelouse	Avec Montevago (Théo Ceccaldi, Roberto Negro)	Jeu. 14 jan.	20h	19€	16€	12€	8€
	Avec Laura Cahen	Ven. 15 jan.	20h	19€	16€	12€	8€
	Avec Nossfell	Sam. 16 jan.	20h	19€	16€	12€	8€
Ulysse de Taourirt	Cie Nomade in France	Mar. 19 jan.	20h	19€	16€	12€	8€
J'ai pas toujours dansé comme ça	Cie Malka	Mer. 27 jan.	20h	15€	13€	10€	8€
		Jeu. 28 jan.	20h	15€	13€	10€	8€
		Ven. 29 jan.	20h	15€	13€	10€	8€
Ma class' hip hop	Céline Lefèvre	Mar. 2 fév.	20h	15€	13€	10€	8€
Costard	Cie Ruée des Arts	Ven. 5 fév.	20h	15€	13€	10€	8€
Tria Fata	La Pendue	Jeu. 25 fév.	20h	19€	16€	12€	8€
		Ven. 26 fév.	20h	19€	16€	12€	8€
Anguille sous roche	Cie Coup de Poker	Ven. 12 mars	20h	19€	16€	12€	8€
Opus 111	Aka Moon et invités	Jeu. 18 mars	20h	19€	16€	12€	8€
Danse à la carte	Cie Ke Kosa	Sam. 27 mars	10h30	12€	10€	8€	5€
Temps	Cie Haut les Mains	Mer. 31 mars	10h30	5€			
			16h	5€			
			17h30	5€			
Attraction	Walter Thompson, Benjamin Groetzinger	Ven. 9 avril	20h	19€	16€	12€	8€
Gainsbourg for kids	Ben Ricour, François Guernier, Cheveu	Mer. 14 avril	15h	12€	10€	8€	5€
La mécanique des roches	Regards des Lieux	Mar. 27 avril	20h	19€	16€	12€	8€
		Mer. 28 avril	20h	19€	16€	12€	8€
L.U.C.A.	Compagnie Eranova	Jeu. 29 avril	20h	19€	16€	12€	8€
Les Inattendus	Jihad Darwiche, Marc Nammour	Sam. 8 mai	20h	19€	16€	12€	8€
J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre	Chloé Lacan	Mar. 11 mai	20h	19€	16€	12€	8€
Des Fourmis dans les Mains		Ven. 21 mai	20h	19€	16€	12€	8€

TARIFS ABONNEMENT

Spectacle	Compagnie	Date	Horaires	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif découverte
Vian par Debout sur le zinc + Garden Partie		Jeu. 24 sept.	20h	12€	10€	5€
Ploie sous mon poids	Cie Mauvais Coton	Ven. 9 oct.	20h	12€	10€	5€
Batlik + Sages comme des sauvages		Jeu. 15 oct.	20h	12€	10€	5€
Bestiaire végétal	Colectivo Terrón	Mar. 20 oct.	10h30	8€	6,50€	5€
			16h	8€	6,50€	5€
Le garage à papa	Cie des Ô	Sam. 7 nov.	10h30	8€	6,50€	5€
Les Ogres de Barback + Arash Sarkechik		Jeu. 12 nov.	20h	20€	14€	5€
Oxmo Puccino + George Ka + Melan		Sam. 14 nov.	20h	20€	14€	5€
Désobéir, Pièce d'actualité n°9	Cie Les Cambrioleurs	Mar. 24 nov.	20h	12€	10€	5€
La pêche au bonheur	Chloé Lacan	Mer. 2 déc.	15h	8€	6,50€	5€
			17h30	8€	6,50€	5€
Piers Faccini + Douar Trio		Ven. 11 déc.	20h	12€	10€	5€
L'avis bidon - Face B	Cirque la Compagnie	Jeu. 17 déc.	20h	12€	10€	5€
Carte blanche à Pelouse	Avec Montevago (Théo Ceccaldi, Roberto Negro)	Jeu. 14 jan.	20h	12€	10€	5€
	Avec Laura Cahen	Ven. 15 jan.	20h	12€	10€	5€
	Avec Nofsell	Sam. 16 jan.	20h	12€	10€	5€
Ulysse de Taourirt	Cie Nomade in France	Mar. 19 jan.	20h	12€	10€	5€
J'ai pas toujours dansé comme ça	Cie Malka	Mer. 27 jan.	20h	10€	8€	5€
		Jeu. 28 jan.	20h	10€	8€	5€
		Ven. 29 jan.	20h	10€	8€	5€
Ma class' hip hop	Céline Lefèvre	Mar. 2 fév.	20h	10€	8€	5€
Costard	Cie Ruée des Arts	Ven. 5 fév.	20h	10€	8€	5€
Tria Fata	La Pendue	Jeu. 25 fév.	20h	12€	10€	5€
		Ven. 26 fév.	20h	12€	10€	5€
Anguille sous roche	Cie Coup de Poker	Ven. 12 mars	20h	12€	10€	5€
Opus 111	Aka Moon et invités	Jeu. 18 mars	20h	12€	10€	5€
Danse à la carte	Cie Ke Kosa	Sam. 27 mars	10h30	8€	6,50€	5€
Attraction	Walter Thompson, Benjamin Grotzinger	Ven. 9 avril	20h	12€	10€	5€
Gainsbourg for kids	Ben Ricour, François Guernier, Cheveu	Mer. 14 avril	15h	8€	6,50€	5€
La mécanique des roches	Regards des Lieux	Mar. 27 avril	20h	12€	10€	5€
		Mer. 28 avril	20h	12€	10€	5€
L.U.C.A.	Compagnie Eranova	Jeu. 29 avril	20h	12€	10€	5€
Les Inattendus	Jihad Darwiche, Marc Nammour	Sam. 8 mai	20h	12€	10€	5€
J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre	Chloé Lacan	Mar. 11 mai	20h	12€	10€	5€
Des Fourmis dans les Mains		Ven. 21 mai	20h	12€	10€	5€

ACCÈS



L'HEURE BLEUE

2 avenue Jean Vilar

38400 Saint-Martin-d'Hères



Tram

- Ligne D : arrêt Étienne Grappe
> 8 min. à pied



Bus

- Ligne C5 : arrêt Paul Cocat (jusqu'à minuit)
> 10 min. à pied
- Ligne C6 : arrêt Zella Melhis (jusqu'à minuit) > 7 min. à pied
- Ligne Proximo 12 : arrêt Étienne Grappe (jusqu'à 20h) > 8 min. à pied
- Ligne 13 arrêt Paul Cocat > 10 min. à pied



ESPACE CULTUREL RENÉ PROBY (ECRP)

2 place Édith Piaf / Rue George Sand

38400 Saint-Martin-d'Hères



Tram

- Ligne D : arrêt Étienne Grappe
> 11 min. à pied



Bus

- Ligne C5 : arrêt Paul Cocat (jusqu'à minuit)
> 12 min. à pied
- Ligne C6 : arrêt Zella Melhis > 3 min. à pied / arrêt Chopin (jusqu'à minuit)
> 1 min. à pied
- Ligne 13 : arrêt Paul Éluard
> 5 min. à pied



MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat

38400 Saint-Martin-d'Hères



Tram

- Lignes C / E : arrêt Flandrin-Valmy
> 4 min. à pied
- Lignes C / E : arrêt Gabriel Péri Brossolette > 6 min. à pied



Bus

- Ligne 14 : arrêt Croix-Rouge
> 1 min. à pied
- Ligne 15 : arrêt Flandrin-Valmy
> 4 min. à pied



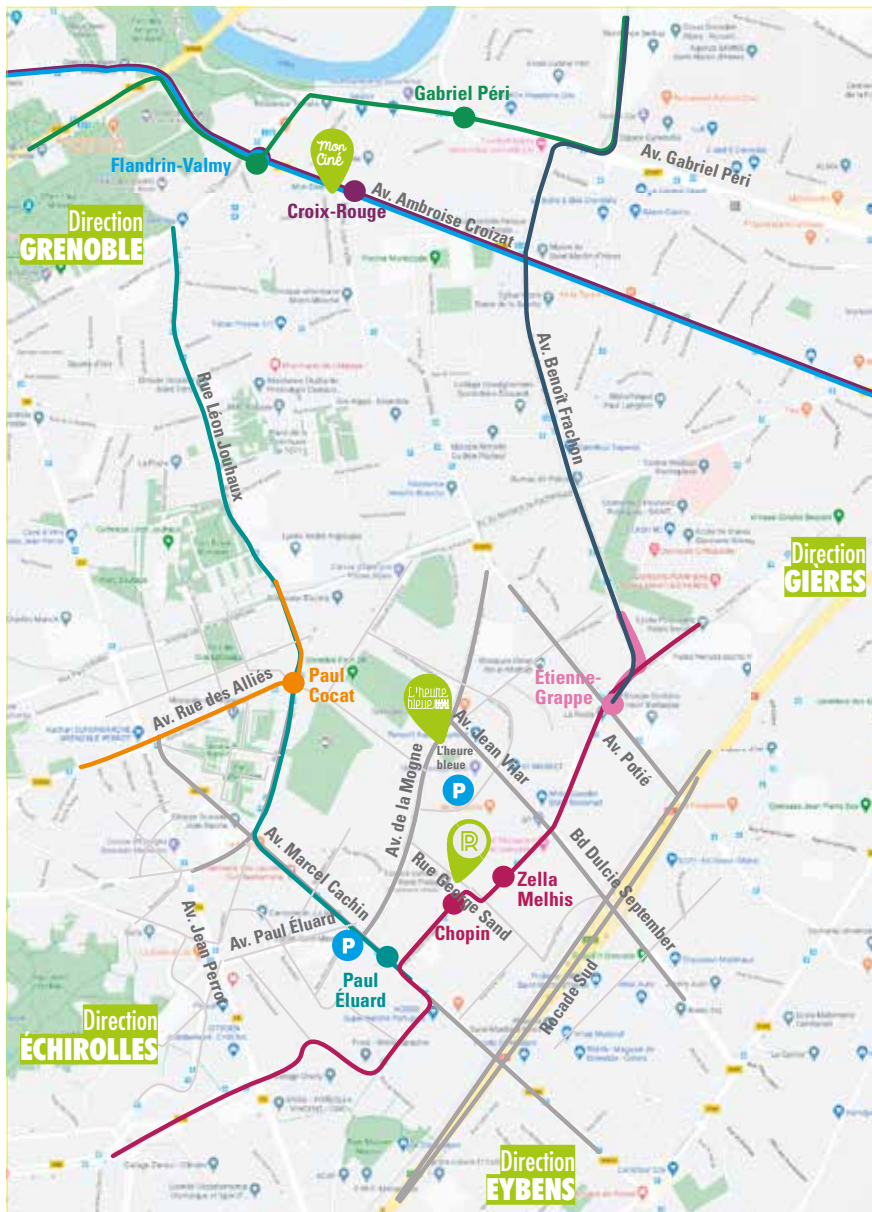
Voiture

Rocade N87, sortie 4

> Saint-Martin-d'Hères centre



Pistes cyclables



HORAIRES D'OUVERTURE

DU MAR. 8 SEPT. AU VEN. 16 OCT. 2020

À L'heure bleue

mardi 14h > 18h

mercredi 10h > 13h / 14h > 18h

vendredi 14h > 18h

À l'Espace culturel René Proby

jeudi 14h > 18h

DU MAR. 20 OCT. 2020 AU VEN. 21 MAI 2021

À L'heure bleue

mardi, mercredi et vendredi 14h > 17h

À l'Espace culturel René Proby

jeudi 14h > 17h

FERMETURES

> du mar. 27 au ven. 30 oct. 2020

> du mar. 22 déc. 2020 au ven. 1^{er} jan. 2021

> du mar. 16 au ven. 19 fév. 2021

> du mar. 20 au ven. 23 avril 2021

ÉQUIPE

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Habib Adel

Lolita Delgado

Céline Fuchs

Liliane Grasso

Halim Khelifi

Nadine Ripert

ÉQUIPE TECHNIQUE

Pablo Arias

Claude Grimonet

Dominique Lastella

Pascal Pellissier

Jérémie Roux

ÉQUIPE D'ENTRETIEN

Nadia Balla

Adel Bouchkara

Ainsi que tous les artistes et techniciens intermittents du spectacle qui contribuent à la saison culturelle.

À RETENIR

> Pour le confort des artistes et le respect de tous, les photos ne sont pas autorisées.

> À chaque spectacle correspond un âge minimum. Cela permet à l'enfant d'assister à des propositions qui lui conviennent, et aux artistes de se produire devant un public adapté.

> Nous nous réservons la possibilité de modifier notre programmation en cas d'annulation de spectacle.

> Les spectateurs en retard ne pourront accéder à la salle qu'en fonction des possibilités offertes par le spectacle et les consignes formulées par le personnel à l'accueil.

> Les billets égarés ne pourront pas être remplacés, merci de les ranger soigneusement.



PARTENAIRES

CITADANSE
Compagnie de danse



festival
**détours
de
babel**

**le Grand
Collectif**
Abbaye
Illet Centre

Pont de Glaix



UGA
Université
Grenoble Alpes

TMG
THÉÂTRE
GRAND THÉÂTRE
THÉÂTRE DE PRODIGE

Seyssinet-Pariset • Seyssins
**SAISON
CULTURELLE
20-21**

**L'ODYSSÉE
L'AUTRE RIVE**
EYBENS



Direction de la communication de la ville de Saint-Martin-d'Hères - Juin 2020
Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1083030 / 3-1083031