



Les rdv numériques

Vendredi 9 avril - 20H00 Retransmission en direct de l'Heure bleue - Saint-Martin-d'Hères

Attraction

Walter Thompson / Benjamin Groetzinger



Ode musicale improvisée pour quatre éléments

Air, Terre, Eau, Feu : quatre éléments essentiels à la vie, quatre éléments avec qui l'être humain entretient une multitude de relations ambivalentes, complexes et enchevêtrées, tout à la fois emplies de crainte et de fascination. Sources de vie et de dévastation, ils participent à son bonheur, ses plaisirs, mais aussi à ses conflits et à son destin.

Fil rouge de ce concert, conçu par le dramaturge Benjamin Groetzinger, ces quatre éléments sont évoqués en quatre temps cycliques et font écho aux quatre âges de l'être humain : sa naissance, sa jeunesse, son âge adulte, sa mort. L'ensemble du propos est mis en scène à travers un dispositif hors-norme qui rassemble plus de 200 interprètes venant de l'Orchestre des Campus, du Chœur Universitaire de Grenoble et d'un ensemble instrumental et vocal de collégiens et lycéens de l'académie de Grenoble. Ils ont travaillé lors de résidences et de répétitions égrenées au cours de la saison 2019/2020 pour aboutir à cette création inédite mêlant texte et langage gestuel du 'soundpainting'.

Inventé par le compositeur américain atypique Walter Thompson, ce langage de signes, universel et multidisciplinaire, permet en effet une composition en temps réel : dans un premier temps, le soundpainter/compositeur communique avec l'ensemble musical par des séries de signes, indiquant, à travers ses gestes de main et son corps quels matériaux spécifiques et /ou aléatoires les 'performers' auront à exécuter. Puis il se sert de leurs réponses pour les modeler et leur donner une forme particulière, à sa guise. Il continue ensuite sur une autre série de gestes, de phrases, poursuivant le processus de composition de la pièce jusqu'à sa conclusion. Ainsi se crée un spectacle musical inédit et singulier qui prend vie en direct, saisissant notre regard et notre écoute.

Walter Thompson
Composition et direction soundpainting
Benjamin Groetzinger
Dramaturgie
Angélique Cormier
Assistante soundpainting

**Orchestre des Campus et Choeur
Universitaire de Grenoble**
Coordination artistique **Pierre Adrien
Théo et Anne Laffilhe**

**Ensemble de l'Académie de Grenoble
(collèges & lycées)**
Coordination artistique **Cyrille Colombier**

*Coproduction CIMN - Détours de Babel, Orchestre
des Campus et chœur universitaire de Grenoble,
Heure Bleue de Saint Martin d'Hères, avec la
participation du Conservatoire à rayonnement
communal Erik Satie, et le soutien de
l'Éducation Nationale (DAAC) et de
l'Index Université Grenoble Alpes.*

Walter Thompson : Soundpainter, Compositeur, Piano, Instruments à vent, Pédagogue

Walter Thompson a atteint une reconnaissance internationale en tant que compositeur et inventeur du Soundpainting, ce langage de signes, universel et multidisciplinaire, permettant la composition en temps réel.

Thompson a réalisé des performances de Soundpainting avec des orchestres de musique contemporaine, des compagnies de danse, des ensembles de comédiens et des groupes multidisciplinaires dans nombre de villes, dont Barcelone, Paris, New York, Chicago, Los Angeles, Boston, Oslo, Berlin, Bergen, Lucerne, Copenhague, Reykjavik, parmi bien d'autres. Il a enseigné le Soundpainting au Conservatoire de Paris, à la Grieg Academy, à Bergen, en Norvège, à l'Iceland Académie des Arts, à l'Eastman École de Musique, à l'Université de Californie, San Diego, à l'Université du Michigan, à celle de l'Iowa, à l'Oberlin College-Conservatoire de Musique, à l'Université de New York, parmi bien d'autres.

En 2002, la Premis FAD Sebastià Gasch d'Arts Parateatral de Barcelone en Espagne récompensa Thompson du prestigieux « Aplaudiment » pour son travail avec le Soundpainting. Il a reçu également des récompenses du National Endowment for the Arts, du Meet the Composer, du Mary Flager Cary Charitable Trust, de l'ASCAP, de la Rockefeller Foundation, de la Mid Atlantic Arts Foundation, du New York State Council on the Arts et de la Jerome Foundation.

Benjamin Groetzinger

Benjamin Groetzinger se forme au conservatoire de Lyon dans les classes de Philippe Sire, Magalie Bonat et Laurent Brethome. Pour son Diplôme d'Étude Théâtrale, il écrit et met en scène *9m2*, création qui reçoit un accueil très chaleureux et lance son activité d'auteur, de metteur en scène et comédien. Il travaille rapidement aux côtés de Christian Schiaretti, Julie Desprairies, Noémi Boutin, Gilles Chabrier, Laurent Vichard, Vincent Martin, Walter Thompson... et participe aux créations des collectifs : le Collectif Bim, Sans Théâtre Fixe, les Mineurs de Fonds et l'Assemblée Sauvage. Il reçoit le soutien du département de la Savoie pour l'écriture et la mise en scène de plusieurs de ses spectacles et celui de la DRAC pour le projet territorial POLAR qu'il anime dans l'Avant-Pays-Savoyard. Actuellement il prépare : la re-création de *9m2* au théâtre de Clochards Célestes à Lyon, la reprise du spectacle Série Noire pour la scène nationale de Chambéry et l'écriture d'un texte en collaboration avec le compositeur Walter Thompson pour le festival Les Détours de Babel.

Les prochains Rendez-Vous Numériques des Détours !



Du 18 mars au 10 avril

En ligne - accessible en continu

Gratuit

[Créations sonores, Hörspiel, œuvres électroacoustiques]

Podcasts

Orillon plieur / Exil au creux de l'oreille / Etoile de Babel / Le Confessionor

www.detoursdebabel.fr



Fondation



centre national de la musique



Soutenu par



La Région Auvergne-Rhône-Alpes

