



CRC   
Erik Satie

Conservatoire à rayonnement communal

dynamique et solidaire

[saintmartindheres.fr](http://saintmartindheres.fr)



# Sommaire

Édito .....	p. 3
Quelques chiffres.....	p. 3
<b>Les activités</b>	
... au cœur du CRC.....	p. 4
La musique.....	p. 4
La danse (en partenariat avec Eybens).....	p. 8
Le théâtre.....	p. 10
Les enseignements.....	p. 11
... et sur le territoire.....	p. 14
<b>Les partenaires du Centre Erik Satie</b> .....	p. 17
<b>Au fil des saisons...</b> .....	p. 18

# Édito

**L**e Centre Erik Satie a vu le jour en 1966. Depuis 50 ans, à Saint-Martin-d'Hères, il est la structure de référence du développement de la politique artistique en matière de musique, de danse et de pratique théâtrale. En 2008, il est labellisé Conservatoire à rayonnement communal de musique et de danse par le ministère de la Culture et de la Communication. C'est avec beaucoup de fierté que les élus municipaux ainsi que les agents de la ville considèrent cette distinction. Lieu de transmission des savoir-faire, il participe à l'ouverture d'esprit de chacun et crée les conditions nécessaires à l'échange, la rencontre, la création, la diffusion, l'innovation. La pratique de la musique, de la danse et du théâtre favorisent un acte de prise de conscience de la diversité et de la citoyenneté. Garantir l'accès de tous à la culture et aux pratiques, favoriser l'innovation par le biais de différentes approches pédagogiques, offrir une saison riche et variée, en associant professionnels et amateurs dans les productions artistiques, sont autant de valeurs portées par les élus de la ville à travers son conservatoire.

Dans son exercice quotidien, le CRC - Centre Erik Satie est créateur d'un lien social profitable au bon fonctionnement et au développement de notre société. Il aide les jeunes dans leur construction et est un moyen direct de l'amélioration des destins individuels, en élevant réflexion et niveau de conscience propices à la pensée critique.

Je vous laisse le soin de découvrir, au fil des pages, toutes les pratiques artistiques que nous proposons à chaque Martinéroise et Martinérois quel que soit son âge.

David Queiros,  
maire, conseiller départemental



## Quelques chiffres

- Plus de **1 000** élèves dans et hors les murs dont 2 orchestres à l'école
- **3** disciplines artistiques (musique, danse et théâtre)
- **17** salles de cours
- Plus de **100** manifestations par an
- **1** salle de représentation attenante de **150** places
- **1** équipe de **40** personnes
- Plus de **1 700** élèves en intervention en milieu scolaire

# Au cœur du CRC...

## La musique

### Les parcours en musique

Les élèves peuvent suivre leur formation dans le cadre du cursus général (3 grands cycles diplômants ou non) ou dans le cadre d'un parcours personnalisé adapté à leur projet.



### CURSUS ÉVEIL - INITIATION

Ateliers parents/enfants  
(de 0 à 3 ans)

Éveil (de 4 à 6 ans)

4

### CURSUS GÉNÉRAL

#### Cycle 1 - Initiation (à partir de 7 ans)

3 unités de valeur à valider\*

Environ **4 ans** avec contrôles continus et examen de fin de cycle

*\*Formation musicale, discipline instrumentale, pratique collective*

#### Cycle 2 - Approfondissement - BEM (Brevet d'études musicales)

3 unités de valeur à valider

Environ **4 ans** avec contrôles continus et examen de fin de cycle

#### Cycle 3 - Pratique "amateur" - CEM (Certificat d'études musicales)

3 unités de valeur à valider

Environ **3 ans** avec contrôles continus et examen de fin de cycle

*« La musique vous permet  
de devenir imprévisible. »*

Björk



**L'enseignement musical peut débuter à n'importe quel âge.**

Pour les élèves les plus jeunes et/ou hésitants quant au choix d'un instrument, il est fortement conseillé de pratiquer l'atelier vocal en complément de la formation musicale.

L'apprentissage d'un instrument pourra débuter l'année suivante.

## FORMATION MUSICALE ADULTE

Cycle sur 4 ans - en partenariat avec Eybens

## L'ATELIER

Atelier d'éveil musical et artistique pour les enfants  
et adolescents porteurs de handicap

5



*« Tout est écrit dans une partition,  
sauf l'essentiel. »*

Gustav Mahler

## Ateliers parents/enfants

Les ateliers parents/enfants sont à destination des enfants de 0 à 3 ans accompagnés d'un adulte. Ils sont un temps de partage et d'éveil entre parents et enfants autour de la musique.

## Éveil - initiation musicale

Le cursus éveil - initiation musicale accueille des enfants de 4 à 6 ans. Il est conçu comme des temps de pratiques collectives privilégiant le travail corporel, rythmique, vocal et l'écoute. Ce parcours permet aux enfants d'évoluer autour d'une approche affective et sensorielle de la musique afin de les sensibiliser au mieux à l'apprentissage artistique.

## L'Atelier

L'Atelier est un temps de rencontre et d'expression partagée correspondant à un éveil musical et artistique à destination des enfants et adolescents porteurs de handicap. Cette rencontre est basée tant sur l'écoute que sur la pratique et la création et permet aux jeunes de réaliser et/ou assister à une création collective. Un parent accompagne le professeur à chaque atelier, et ce, par roulement entre les différents parents des jeunes participants.

6

## Les 3 volets de l'apprentissage musical

### 1 - Formation musicale

Le cours de formation musicale est au cœur de l'enseignement en cursus au CRC - Centre Erik Satie. Basé sur le collectif, l'écoute et le plaisir de jouer ensemble, cet enseignement impulse un esprit de cohésion en participant à de nombreux projets et concerts.

L'enseignement de la formation musicale évolue suivant le cursus et le cycle de l'apprenant.

Le **1<sup>er</sup> cycle** correspond à l'apprentissage des fondamentaux du langage musical.

Le **2<sup>e</sup> cycle** est un cycle d'approfondissement organisé selon un enseignement modulaire entre la culture musicale, l'ouverture aux esthétiques diversifiées et aux nouvelles technologies.

Le **3<sup>e</sup> cycle** est un cycle de perfectionnement et d'autonomie où l'apprenant utilise ses compétences et connaissances pour aller vers une pratique autonome amateur et/ou pré-professionnelle.



*Un cursus de formation musicale sur 4 ans permet aux adultes désirant poursuivre, reprendre ou débiter une pratique musicale, d'acquérir les fondamentaux nécessaires à une progression valorisante.*

## 2 - Discipline instrumentale

Cours individuel et/ou collectif.

<b>Vent</b>	Clarinette Trompette Flûte à bec Flûte traversière	Saxophone Euphonium (tuba ténor) Trombone
<b>Cordes</b>	Harpe Violon Alto	Violoncelle Contrebasse
<b>Guitares</b>	Initiation au ukulélé Guitare	
<b>Musiques actuelles et nouvelles technologies</b>	Guitare électrique Basse électrique	Percussions Batterie
<b>Clavier</b>	Piano Clavecin	Accordéon

## 3 - Ensembles et pratiques collectives

Dès la 3<sup>e</sup> année d'apprentissage, l'enseignement technique instrumental doit être complété par une pratique collective, où l'apprenant pourra alors situer sa pratique personnelle au sein d'un groupe, développer ses capacités d'écoute, ses savoirs être, faire...

Les différents ateliers participent à la vie du Conservatoire notamment dans la mise en œuvre de projets du CRC.

<b>Les ateliers musiques actuelles</b>	Rock Blues MAO (Musique assistée par ordinateur)	Groupe adulte Jazz MuZik en l'Hères
<b>Atelier voix</b>	Ateliers voix (enfants, adolescents) Technique vocale (à partir de 16 ans) Chœur d'adultes	
<b>Orchestres et ensembles</b>	Orchestre à cordes Orchestre à vent Ensemble de guitares	Musique ancienne Musique de chambre
<b>Modules</b>	Improvisation Musique de chambre	Arrangeur ...

# La danse (en collaboration avec le CRC d'Eybens)

« Dansez, dansez, dansez,  
sinon nous sommes perdus »

Pina Bausch

## Les parcours en danse

### CURSUS ÉVEIL - INITIATION

Éveil (de 5 à 6 ans)

Initial (7 ans)

### CURSUS GÉNÉRAL

#### Cycle 1

2 unités de valeur à choisir\*

Environ **4 ans**  
avec examen de fin de cycle



#### Cycle 2

2 unités de valeur à choisir\*\*

Environ **4 ans**  
avec examen de fin de cycle

\* parmi : contemporain, classique, atelier d'ouverture chorégraphique

\*\* parmi : poursuite de l'esthétique choisie au premier cycle et atelier d'ouverture chorégraphique ou pointes.



## Éveil - initiation

Le cursus éveil - initiation accueille des enfants de 5 à 7 ans. À travers le plaisir du mouvement, par une approche ludique et sensible, l'éveil à la danse développe la conscience corporelle, favorise l'écoute et stimule la créativité. L'attention est donnée à la transversalité pour donner le goût de la découverte artistique.

## Les cursus danse contemporaine et danse classique

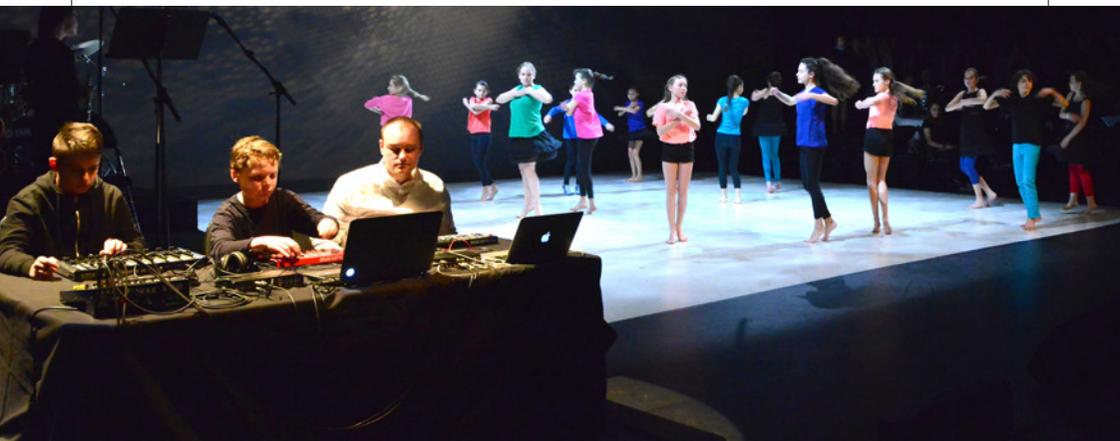
La danse, contemporaine ou classique, développe la structuration corporelle, la disponibilité gestuelle et l'aisance du mouvement dans l'espace. L'apprentissage des vocabulaires et des techniques spécifiques aux esthétiques associent rigueur, dynamisme et développement de la sensibilité.

Pratique qui invite à l'attention, à la qualité du mouvement, à l'écoute de soi et du collectif.

## Ateliers d'ouverture chorégraphique

Les ateliers favorisent la créativité et la recherche d'une expression dansée au sein du collectif.

Éprouver, explorer, inventer, construire font partie du processus en lien avec une découverte des œuvres contemporaines et classiques. De nombreux projets en transversalité des pratiques (notamment danse/musique) sont proposés et permettent de se confronter à la notion de scène.



# Le théâtre

*« Une pièce de théâtre doit être le lieu où le monde visible et le monde invisible se touchent et se heurtent »*

Arthur Adamov

## ATELIER THÉÂTRE

Apprentissage des techniques spécifiques

Atelier de création

### Atelier de pratique théâtrale

L'atelier de pratique théâtrale du CRC - Centre Erik Satie est proposé sous la forme d'ateliers de trois heures hebdomadaires à destination des jeunes à partir de 16 ans et des adultes.

Tout au long de l'année, les pratiquants travaillent sur la mise en espace, le regard, la voix, l'amplitude des mouvements... les techniques spécifiques sont approfondies dans l'élaboration et la mise en œuvre des projets.

L'atelier de pratique théâtrale favorise la dimension interdisciplinaire (musique, danse). Cette transversalité permet d'avoir une approche théâtrale diversifiée, tout en apportant aux acteurs la possibilité de construire leur propre parcours.

10



# Les enseignements

Les infos  
communiquées  
sont à la date  
de juin 2016

Sous réserve des places disponibles.  
(en collaboration avec le CRC d'Eybens)

## Musique

Intitulé du cours	Âge minimum	Niveau minimum requis	Enseignants
<b>L'ATELIER</b>			
Éveil musical et artistique pour enfants porteurs de handicap	Enfants et adolescents		Nathalie KARIBIAN
<b>ÉVEIL - INITIATION (SUIT LA SCOLARITÉ DE L'ENFANT)</b>			
Éveil 1	4 ans	Débutant	Nathalie KARIBIAN
Éveil 2	5 ans		
Éveil 3	6 ans		
<b>FORMATION MUSICALE</b>			
Formation musicale	7 ans	Débutant	Jean-Claude BASILE Eric COTTE Térénia LASKOWSKA Julie LE GUENANFF Raphaël MACLER Jean-Baptiste PEREZ Jean-René COVIS
Formation musicale adulte*	Adultes	Débutant	Jean-Claude BASILE Michel ALEYSSON
<b>DISCIPLINES INSTRUMENTALES (EN COLLECTIF ET/OU INDIVIDUEL)</b>			
<b>Vents</b>			
Clarinette	7 ans	Débutant	Françoise GENESTIER
Trompette			Christophe GIROUD
Flûte à bec			Hélène TRICHON
Flûte traversière			Franck TOURNIER
Saxophone			Frédéric LAGOUTTE
Euphonium (tuba ténor)			Christophe GIROUD
Trombone*			Philippe GOROD Olivier DESTEPHANY
<b>Cordes</b>			
Harpe	7 ans	Débutant	Stéphane ASTIER
Violon			Blandine DE THE
Alto*			Sarah VUARIN
Violoncelle			Catherine SIMON
Contrebasse*			Denis JEANNET
<b>Guitares</b>			
Guitare	7 ans	Débutant	Christian DALMAS Philippe KRAFT Guillaume POUPON Marc SILLA
Initiation au ukulélé (pendant 2 ans)			Laurent GARNODIER

\* en partenariat avec le CRC d'Eybens : en fonction de l'avancée dans le cursus, les cours sont dispensés sur l'un et/ou l'autre des deux CRC.

# Musique

Intitulé du cours	Âge minimum	Niveau minimum requis	Enseignants
<b>Musiques actuelles et nouvelles technologies</b>			
Guitare électrique	12 ans	Débutant	Christian DALMAS Philippe KRAFT Marc SILLA
Basse électrique			Philippe GROROD
Percussions/batterie	7 ans		Yves ANELLI
<b>Claviers</b>			
Clavecin	7 ans	Débutant	Jean-René COVIS Quentin DESJONQUERES Alexandre GUHERY Nancy ROTA Aurélie SUSTERSIC Franck TOURNIER Jean-Claude BASILE
Piano			
Accordéon			
<b>ENSEMBLES ET PRATIQUES COLLECTIVES</b>			
<b>Atelier musiques actuelles</b>			
Rock		À partir du niveau 2C1	Marc SILLA
Blues			Philippe KRAFT
MAO (Musique assistée par ordinateur)		À partir du niveau 1C4	Raphaël MACLER
Groupe adulte	Adultes		Christian DALMAS
Jazz 1			Jean-Baptiste PEREZ
Jazz 2		À partir du niveau 2C1	Jean-Baptiste PEREZ
MuZik en l'Hères			Frédéric LAGOUTTE
<b>Atelier voix</b>			
Atelier voix 1	6-7 ans	Débutant	Ghislaine FAVRE
Atelier voix 2	8-11 ans		
Atelier voix ado	12 ans		
Technique vocale (jeunes et adultes)	16 ans	Sur audition	
Ensemble vocal - chœur adulte	Adultes	Débutant	
<b>Orchestres et ensembles</b>			
Orchestre à cordes		À partir du niveau 1C3	Sarah VUARIN
Orchestre à vent			Christophe GIROUD
Musique ancienne			Hélène TRICHON
Ensemble de guitares			Christian DALMAS
Musique de chambre			Quentin DESJONQUERES
<b>Modules</b>			
Improvisation		À partir du niveau 1C1	Quentin DESJONQUERES
Arrangeur		À partir du niveau 1C1	Jean-Claude BASILE
Accompagnement		À partir du niveau 2C1	Aurélie SUSTERSIC Jean-René COVIS Nancy ROTA



## Danse\*

Intitulé du cours	Âge minimum	Niveau minimum requis	Enseignants
<b>ÉVEIL - INITIATION</b>			
Éveil 1	5 ans	Débutant	Isabelle BARTNICKI Jessica LAPOUILLE Benedetta CIURNELLI
Éveil 2	6 ans		
Éveil 3	7 ans		
<b>COURS</b>			
Contemporain	8 ans	Débutant	Isabelle BARTNICKI Jessica LAPOUILLE Erasmia KAPOUCH
Ateliers d'ouverture chorégraphique			
Classique	13 ans	À partir du niveau 2C1	Benedetta CIURNELLI
Pointes			

\* en partenariat avec le CRC d'Eybens : en fonction de l'avancée dans le cursus, les cours sont dispensés sur l'un et/ou l'autre des deux CRC.

## Théâtre

Intitulé du cours	Âge minimum	Niveau minimum requis	Enseignants
<b>ATELIER THÉÂTRE (JEUNES ET ADULTES)</b>			
–	16 ans	Débutant	Amélie ETEVENON

## Tarifification

Conformément aux orientations municipales, l'objectif est de permettre l'accès de la musique, la danse et le théâtre au plus grand nombre. Pour cela et depuis de nombreuses années, une tarification sociale (proportionnelle aux revenus) est proposée suivant la délibération votée par le Conseil municipal.

13

## L'équipe du CRC - Centre Erik Satie

Direction : Catherine FALSON  
 Coordinateur pédagogique pratiques collectives et projets : Alexandre GUHERY  
 Coordinateur pédagogique secteur scolaire : Mariannick ROUX  
 Équipe pédagogique : voir "Les enseignements"  
 Administratrice : Christel BIGOT  
 Agent d'accueil : Yannis ALAMPI  
 Agent technique : Houari EL BAHRI



# ... et sur le territoire

## **Orchestres à l'école (OAE)**

Dans le cadre de leurs projets d'écoles respectifs au sein de l'Éducation nationale, les groupes scolaires Henri Barbusse (cordes) et Paul Bert (vents) sont engagés depuis 10 ans dans une pratique d'orchestre à l'école pour les élèves des classes de CE2, CM1 et CM2.

Les OAE participent régulièrement à la vie de la cité et aux projets d'école du Conservatoire.

## **Ensemble de djembés du groupe scolaire Paul Eluard**

Depuis 2011, et dans le cadre du projet d'école, le groupe scolaire Paul Eluard a mis en place l'apprentissage du djembé pour tous les élèves du CP au CM2.

## **Interventions musicales et/ou chorales en milieu scolaire (IMS)**

Depuis de nombreuses années, les IMS soutiennent et accompagnent les professeurs des écoles dans leurs actions d'éducation culturelle en direction des enfants du CP au CM2 dans les 12 écoles élémentaires martinéroides.

## **Atelier cordes dans les collèges**

L'atelier cordes dans les collèges s'adresse aux élèves ayant déjà une pratique personnelle suivie, notamment ceux qui ont suivi le cursus OAE cordes dans le primaire. L'objectif est de construire un lien social tout en menant une action éducative et culturelle qui s'inscrit dans le cadre d'un parcours artistique.

Ces ateliers donnent lieu à la participation des élèves à divers projets sur le territoire, dont des manifestations commémoratives (8 Mai, 11 Novembre...) afin de développer le sens civique.





## Interventions musicales et ateliers musicaux en direction des publics porteurs de handicap (ULIS, ITEP, ESTHI)

### • 2 classes d'ULIS (Unités localisées pour l'inclusion scolaire) de l'Éducation nationale dans les groupes scolaires Condorcet et Gabriel Péri

Les interventions musicales au sein de classes d'ULIS sont des temps organisés autour de pratiques collectives de la musique à travers le chant et les instruments et de projets artistiques à travers des contes...

>> L'ULIS Condorcet rencontre les personnes âgées du logement-foyer Pierre Séward et présente un spectacle sur le thème de l'Afrique.

### • ITEP (Institut thérapeutique, éducatif et pédagogique) Langevin

L'éducation artistique trouve toute sa place dans le cadre de cet objectif, permettant aux jeunes de retrouver l'estime de soi, d'apprendre l'engagement personnel au service d'un projet commun, de créer ou recréer le lien social nécessaire à l'apprentissage de la vie en société.

>> L'ULIS Condorcet et les élèves de l'atelier musique de l'ITEP proposent un spectacle aux personnes âgées du logement-foyer.

### • ESTHI (Établissement social de travail et d'hébergement isérois)

Proposer un temps de rencontre et d'expression partagée. Autour de cette rencontre musicale, basée tant sur l'écoute que sur la pratique et la création, les adultes réalisent un projet personnel dans une création collective.

## Chorale de l'amitié

La Chorale de l'Amitié du CRC de Saint-Martin-d'Hères répète hebdomadairement au logement-foyer Pierre Séward afin de permettre à ses résidents d'y participer par l'écoute, de leur apporter un temps d'animation et de favoriser le maintien du lien social.



# Les enseignements hors les murs

Les infos  
communiquées  
sont à la date  
de juin 2016

## ORCHESTRE À L'ÉCOLE (OAE) VENT - PAUL BERT

Laurent GARNODIER  
Philippe GROROD  
Franck TOURNIER  
Françoise GENESTIER  
Frédéric LAGOUTTE  
Christophe GIROUD  
Chantal LEGROS

## OAE CORDES - HENRI BARBUSSE

Mariannick ROUX  
Sarah VUARIN  
Brigitte BIECHLE

## ENSEMBLE DE DJEMBÉS - PAUL ÉLUARD

Chantal LEGROS

## INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE (IMS)

Mariannick ROUX  
Laurent GARNODIER  
Brigitte BIECHLE  
Chantal LEGROS  
Philippe GROROD  
Julie LE GUENANFF

## ATELIER CORDES DANS LES COLLÈGES

Mariannick ROUX  
Sarah VUARIN

## IMS EN DIRECTION DES PUBLICS PORTEURS DE HANDICAP

Nathalie KARIBIAN

## CHORALE DE L'AMITIÉ

Ghislaine FAVRE

# Les partenaires du Centre Erik Satie

Les partenariats (public et privé) entre le CRC - Centre Erik Satie et d'autres structures se caractérisent par l'organisation d'événements ou la mise en place de projets communs.

- **Éducation nationale**
- **Autres conservatoires et structures d'enseignement artistique de la métropole**
- **Associations** (Amicale laïque, Maison de la poésie Rhône-Alpes, Théâtre du Réel, Les Arts du récit, MJC, Big Band de SMH, chorales...).
- Différents services de la ville de Saint-Martin-d'Hères :
  - **Médiathèque municipale** (Festival "Au bonheur de...", Mois de la musique...)
  - **Logement-foyer Pierre Séward** (Chorale de l'amitié)
  - **L'heure bleue / Espace culturel René Proby** ("Michèle Bernard avec les écoliers", "Brel, le grand Jacques", "Les rendez-vous de Satie"...).
  - **CCAS**, ce partenariat permet de proposer :
    - des ateliers musicaux parents/enfants dans les 6 maisons de quartier de la ville. À destination des enfants de 0 à 3 ans accompagnés d'un adulte, ils sont conçus comme un temps de partage et d'éveil entre parents et enfants autour de la musique.
    - la Chorale de l'amitié qui offre un temps d'animation musicale et de convivialité aux résidents du logement-foyer Pierre Séward.



# Au fil des saisons...

## 18 décembre 2014 - *Les Blaireaux en harmonie*

Sur scène avec Les Blaireaux, un orchestre d'harmonie intercommunal constitué pour l'occasion d'élèves du Centre Erik Satie, mais aussi des élèves d'autres conservatoires de l'agglomération.

*Musique*

L'heure bleue

## Février à juin 2015 - *Tango, Concerts et Milonga*

Un projet sur toute l'année scolaire autour du tango, mêlant danse, musique et théâtre, avec des interventions de danseurs et professionnels venus de tous horizons.

Une immersion totale dans l'atmosphère argentine pour le CRC Centre Erik Satie !

*Musique, danse et théâtre*

## 10 et 11 avril 2015 - *Éternellement Piaf*

Une centaine d'élèves choristes ou musiciens sur scène reprennent le répertoire d'Édith Piaf, dans une mise en scène de Benoît Kopnieff et dans le cadre de la programmation officielle de L'heure bleue.

*Musique*

L'heure bleue

## 22 et 23 mai 2015 - *Peplum*

Les OAE, des élèves du collège Fernand Léger et l'ensemble à vent du CRC - Centre Erik Satie se retrouvent sur scène pour un tournage de Peplum, plein de rebondissements... en musique !

En collaboration avec une compagnie de théâtre et de musique professionnelle (L'Odyssee - Rhône) dans le cadre de la programmation officielle de L'heure bleue.

*Musique*

L'heure bleue

## 8 décembre 2015 - *Carnaval de animaux dans le cadre du Festival "Au bonheur des poils et des plumes"*

Orchestre d'élèves et professeurs et atelier théâtre

*Musique et théâtre*

Espace culturel René Proby



**22 mars 2016 - *Au bout du rêve*, les 10 ans des Orchestres à l'école**

Les orchestres de Paul Bert et Henri Barbusse ont célébré avec brio leur 10 ans d'existence.

*Musique*

L'heure bleue



**26 mars 2016 - *Satie'Sphères*, les 50 ans du CRC - Centre Erik Satie**

Un spectacle imprévisible et décalé à l'image de l'inclassable Satie.

*Musique, danse et théâtre*

L'heure bleue



**31 mars 2016 - *Brel, le grand Jacques***

Réunis autour du "Duo Jacky et Madeleine", des classes de formation musicale ont interprété des chansons du répertoire de Jacques Brel dans un spectacle mis en scène par Amélie Etevenon.

*Musique et théâtre*

Espace culturel René Proby



**30 et 31 mai 2016 - Michèle Bernard avec les écoliers**

Michèle Bernard chante avec 320 élèves des écoles primaires dans le cadre de la programmation officielle de L'heure bleue et des 80 ans de l'Amicale laïque.

*Musique (secteur scolaire)*

L'heure bleue

**Tout au long de l'année - Les rendez-vous de Satie**

Moments partagés en musique qui rythment la saison principalement les mardis et les jeudis.

*Musique*

Salle Ambroise Croizat - Espace culturel René Proby

# Calendrier de la saison

[www.saintmartindheres.fr/activites/culture/conservatoire-de-musique-danse](http://www.saintmartindheres.fr/activites/culture/conservatoire-de-musique-danse)





Conservatoire à rayonnement communal  
de musique et de danse - Pratique théâtrale  
Centre Erik Satie

1 place du 8 Février 1962  
38400 Saint-Martin-d'Hères  
**04 76 44 14 34**  
*centre.esatie@saintmartindheres.fr*

Le bâtiment accueille les usagers de 9 h à 21 h.

Horaires d'ouverture du service administratif,  
tous les jours de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h,  
sauf les mardis et jeudis matins.