

Mon Ciné

le mois
du film
documentaire



20
ans

N° 417 • du 13 novembre au 3 décembre 2019

10 avenue Ambroise Croizat

38400 Saint-Martin-d'Hères • Info : 04 76 54 64 55

Accès : Tram C, arrêt Flandrin-Valmy • Tram D, arrêt
Maison communale • Bus 14, arrêt Croix-Rouge

**PAHOKEE
UNE
JEUNESSE
AMÉRICAINNE**

SORRY WE MISSED YOU

GB - 2019 - 1h40 - VOST

de Ken Loach

avec Kris Hitchen, Debbie Honeywood,
Rhys Stone

Ricky, Abby et leurs deux enfants vivent à Newcastle. Alors qu'Abby travaille avec dévouement pour des personnes âgées à domicile, Ricky enchaîne les jobs mal payés. Une réelle opportunité semble leur être offerte par la révolution numérique : Abby vend alors sa voiture pour que Ricky puisse acheter une camionnette afin de devenir chauffeur-livreur à son compte. Mais les dérives de ce nouveau monde moderne



auront des répercussions majeures sur toute la famille...

C'est un film sans concession, un état des lieux lucide sur une génération sacrifiée sur l'autel d'un capitalisme débridé.

Marie-José Sirach, L'Humanité

LE TRAÎTRE

Italie - 2019 - 2h31 - VOST

de Marco Bellocchio

avec Pierfrancesco Favino, Maria
Fernanda Cândido, Fabrizio Ferracane

Avertissement : des scènes, des propos ou
des images peuvent heurter la sensibilité
des spectateurs

Au début des années 1980, la guerre entre les parrains de la mafia sicilienne est à son comble. Tommaso Buscetta, membre de Cosa Nostra, fuit son pays pour se cacher au Brésil. Pendant ce temps, en Italie, les règlements de comptes s'enchaînent... Arrêté par la police brésilienne puis extradé, Buscetta, prend une décision qui va changer l'histoire de la mafia : rencontrer le juge Falcone...



fia, ses repentis ou ses ennemis. Ni Buscetta ni Falcone ne sont filmés comme des héros ou anti-héros, juste comme des types bien, croyant encore en l'éthique dans un monde où elle se fait rare, chacun à sa façon et depuis sa place.

Next.libération, Marcos Uzal

La grande différence avec Coppola est que Bellocchio se refuse à mythologiser la ma-

UN MONDE PLUS GRAND

France - 2019 - 1h40

de Fabienne Berthaud

avec Cécile de France, Narantsetseg Dash, Tserendarizav Dashnyam

Partie en Mongolie chez des éleveurs de rennes pour enregistrer des chants traditionnels, Corine pensait pouvoir surmonter la mort de Paul, son grand amour. Mais sa rencontre avec la chamane Oyun bouleverse son voyage...

Portée par une excellente Cécile de France, le film tire le meilleur profit des paysages spectaculaires de la Mongolie et de quelques séquences de transe fascinantes pour envelopper le récit dans une



couverture bien équilibrée entre la plongée ethnographique et la narration cinématographique classique, l'ensemble se révélant à la fois dépayasant, plaisant et très efficace autour d'une trajectoire où le retour à la nature et l'éveil spirituel sont synonymes de renaissance.

Cineuropa

J'ACCUSE

GB / Pologne / France - 2019 - 2h12

de Roman Polanski

avec Jean Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle Seigner

***Lion d'argent, Mostra de Venise 2019**

Pendant les 12 années qu'elle dura, l'Affaire Dreyfus déchira la France, provoquant un véritable séisme dans le monde entier. Dans cet immense scandale, le plus grand sans doute de la fin du XIX^e siècle, se mêlent erreur judiciaire, déni de justice et antisémitisme. L'affaire est racontée du point de vue du Colonel Picquart qui, une fois nommé à la tête du contre-espionnage, va découvrir que les preuves contre le Capitaine Alfred Dreyfus avaient été fabriquées...



et conformiste à Jean Dujardin qui trouve là son premier grand rôle tragique, mais cette minutie, ce souci de la preuve donnent au film une solidité, une épaisseur auxquelles ne parviennent que rarement les reconstitutions historiques.

Thomas Sotinel, Le Monde

Roman Polanski a pris le risque de confier ce personnage complexe, à la fois marginal

CINÉ-RENCONTRE

Samedi 16 novembre à 20h

En partenariat avec l'association O.A.S.I.S.
Dans le cadre des XXIII^e rencontres autour du film ethnographique.

M

France - 2019 - 1h46 - VOST - doc.

de Yolande Zauberman

"M" comme Menahem, enfant prodige à la voix d'or, abusé par des membres de sa communauté qui l'adulait. Quinze ans après il revient à la recherche des coupables, dans son quartier natal de Bnei Brak, capitale mondiale des Juifs ultra-orthodoxes. Mais c'est aussi le retour dans un monde qu'il a tant aimé, un chemin où la parole se libère...

Dans cet extraordinaire documentaire (...) la vengeance se révèle rapidement une fausse piste, ce à quoi l'on assiste étant bien plus beau, et plus grand : une forme de réconciliation fabriquée par la grâce de la caméra et l'intelligence de la cinéaste.

Élisabeth Franck-Dumas, Libération



LA CORDILLÈRE DES SONGES

Chili / France - 2019 - 1h25 - VOST - doc.
de Patricio Guzmán

« Au Chili, quand le soleil se lève, il a dû gravir des collines, des parois, des sommets avant d'atteindre la dernière pierre des Andes. Dans mon pays, la Cordillère est partout mais pour les Chiliens, c'est une terre inconnue. (...) J'ai voulu filmer de près cette immense colonne vertébrale pour en dévoiler les mystères, révélateurs puissants de l'histoire passée et récente du Chili. »



Grand chroniqueur de l'histoire contemporaine, chilienne Patricio Guzmán livre le dernier volet d'une trilogie grandiose sur son

pays meurtri par la dictature de Pinochet. Un voyage singulier et onirique.
Véronique Cauhapé, *Le Monde*



Du 20 novembre au 3 décembre

+ EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES DE PATRICIO PARDO-AVALOS

Les ciels du nord du Chili, par leur transparence et leur pureté sont de véritables portes de l'observation astronomique internationale. La Cordillère des Andes abrite les radiotélescopes les plus performants du monde, à la pointe de la recherche sur l'univers, comme ALMA, à cinq mille mètres d'altitude, sur le plateau de Chajnantor, ou le futur E-ELT, en haut du Paranal, le télescope le plus grand jamais construit par la main de l'homme.

Avec ce travail, le photographe a mêlé sa passion pour la recherche en astronomie dans le désert d'Atacama - lieu qu'il explore depuis 7 ans - à son engagement politique contre la dictature de Pinochet. Un lien qui fait parfaitement écho à la démarche du réalisateur.
Patricio Guzmán

VERNISSAGE LE MERCREDI 20 NOVEMBRE À 19H30

CINÉ-DÉBAT

Jeudi 21 novembre à 20h

Animé par James Anderson, enseignant en civilisation américaine à Sciences-Po Grenoble.

PAHOKEE UNE JEUNESSE AMÉRICAINE

USA - 2019 - 1h52 - VOST - doc.

de Ivete Lucas et de Patrick Bresnan

*Festival du film américain indépendant

Champs Elysées : prix du jury

*Sundance festival 2019

À Pahokee, petite ville rurale du sud de la Floride, le lycée est au centre de toutes les attentions. Avec son équipe de football américain invincible, ses concours et son extravagant bal de fin d'année, il rallie toute la communauté. À l'approche de l'entrée à l'université, quatre adolescents vivent une année pleine d'espoirs et de grandes célébrations.



 AVANT-PREMIÈRE

Notre véritable inspiration est venue de ces gens, forts, dévoués, talentueux et créatifs qui ne laissent pas les contraintes économiques interférer avec leur désirs (...) Un film pour les rendre fiers, tout en restant fidèle à leurs combats de tous les jours.

Extrait du dossier de presse

ON VA TOUT PÉTER

France - 2019 - 1h49 - doc

de Lech Kowalski

« Un mix de blues et de rock and roll : voilà le secret d'une révolte réussie. Quand je suis arrivé en plein cœur de la France dans l'usine d'équipement automobile GM&S menacée de fermeture, j'ai senti qu'un concert exceptionnel allait s'y donner. Il le fut : paroles inventées par des salariés poussés au-delà des limites du suppor-



table, musique écrite par des êtres humains déterminés à bouleverser toutes les règles, y compris celles de la lutte... »

SÉANCES SPÉCIALES

Dimanche 24 novembre à 16h et 18h15

Accompagnement musical de "Rêve de Roulotte"

En partenariat avec Arménie Échange Promotion (AEP)

et le Centre d'information Interpeuples - Dans le cadre du festival des solidarités.

DJAM

France / Grèce / Turquie - 2017 - 1h36

VOST

de Tony Gatlif

avec Daphne Patakia, Simon Abkarian,

Maryne Cayon

Djam, une jeune femme grecque, est envoyée à Istanbul par son oncle Kakourgos, un ancien marin passionné de Rébétiko, pour trouver la pièce rare qui réparera leur bateau. Elle y rencontre Avril, une française de dix-neuf ans, seule et sans argent, venue en Turquie pour être bénévole auprès des réfugiés. Djam, généreuse, insolente, imprévisible et libre la prend alors sous son aile sur le chemin vers Mytilène. Un voyage fait de



rencontres, de musique, de partage et d'espoir.

Foutraque et généreux, peuplé de rencontres brèves et improbables, Djam est le film de tous les exils.

Sophie Joubert, l'Humanité

> PROCHAINEMENT...

FESTIVAL TROIS PETITS PAS AU CINÉMA

> du 4 au 8 décembre

CINÉ-CONCERT POUR LES TOUT-PETITS

PAT ET MAT EN HIVER

de Marek Benes

> mer. 4 déc. à 10h et à 15h

C'EST ASSEZ BIEN D'ÊTRE FOU

de Antoine Page et Bilal Berreni (Zoo project), en présence du Antoine page

> dim. 8 déc. à 15h

CINÉ-DÉBAT

JEUNE BERGÈRE

de Delphine Dédie - en partenariat avec la FRAPNA > jeu. 5 déc. à 20h

ADULTS IN THE ROOM de Costa Gavras

LES ÉBLOUIS de Sarah Suco

LES MISÉRABLES de Ladj Ly

GLORIA MUNDI de Robert Guédiguian

CINÉ-POÉSIE

Jeudi 28 novembre à 20h

Séance spéciale autour de la Palestine en partenariat avec la Maison de la poésie Rhône-Alpes en ouverture du festival Gratte-Monde 2019.

Lecture bilingue arabe-français d'extraits de *Interludes poétiques de Palestine* et de *Je vis des moments difficiles* d'Ashraf Fayad

IT MUST BE HEAVEN

Palestine / France - 2019 - 1h37 - VOST
de Elia Suleiman

avec Elia Suleiman, Tarik Kopty, Kareem Ghneim

Elia Suleiman fuit la Palestine à la recherche d'une nouvelle terre d'accueil, avant de réaliser que son pays d'origine le suit toujours comme une ombre. La promesse d'une vie nouvelle se transforme vite en comédie de l'absurde. Aussi loin qu'il voyage, de Paris à New York, quelque chose lui rappelle sa patrie...



AVANT-PREMIÈRE

L'humour de Suleiman, proche du burlesque d'observation de Jacques Tati ou Otar Iosseliani, consiste à prélever de la réalité des détails significatifs et à les pousser jusqu'au ridicule ou l'absurde.

Marcos Uzal, Libération

J'AI PERDU MON CORPS

France - 2019 - 1h21

de Jérémy Clapin

avec Hakim Faris, Victoire Du Bois, Patrick d'Assumçao

***Cristal du Long métrage et prix du public Festival d'Annecy 2019**

***Grand prix - Semaine de la critique Cannes 2019**

À Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Un peu plus loin dans la ville, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville, semée d'embûches et des souvenirs de sa vie...



C'est un double hommage que Jérémy Clapin rend au 7^e art : non seulement la main coupée célèbre l'image-mouvement, le mouvement filmé, mais elle célèbre aussi l'animation comme art cinématographique par excellence (...) Singulier, sensible et émotionnellement puissant, J'ai perdu mon corps est bien parti pour être l'un des meilleurs films d'animation de 2019.

Arthur Champilou, Avoir-Allire

- Jeune public -

CINÉ-MATINÉE

Dimanche 17 novembre à 10h30

Bonjour le monde

France - 2019 - 1h01

de Anne-Lise Koehler, Eric Serre
avec Kaycie Chase, Boris Rehlinger,
Julien Crampon

Réalisées en papier mâché, les délicates marionnettes prennent vie en stop-motion, dans de superbes décors colorés, pour raconter aux petits et aux grands la vie de la faune et de la flore de nos campagnes et les sensibiliser à la préservation de la nature et à l'équilibre des écosystèmes. Une œuvre où les marionnettes, les sculptures,



la peinture et l'animation réinterprètent la Nature, pour nous la faire redécouvrir comme nous ne l'avons jamais vue !

Abominable

USA - 2019 - 1h37 - VF

de Jill Culton, Todd Wilderman

Tout commence sur le toit d'un immeuble à Shanghai, avec l'improbable rencontre d'une jeune adolescente, l'intrépide Yi, avec un jeune Yéti. La jeune fille et ses amis vont tenter de ramener chez lui celui qu'ils appellent désormais Everest, leur nouvel et étrange ami, afin qu'il puisse retrouver sa famille sur le toit du monde. Mais pour accomplir cette mission, notre trio de choc va devoir mener une course effrénée...



- Jeune public -

La Fameuse invasion des ours en Sicile

Italie / France - 2019 - 1h22 - VF

de Lorenzo Mattotti

avec Jean-Claude Carrière, Leïla Bekhti,

Thomas Bidegain

Tout commence le jour où Tonio, le fils du roi des ours, est enlevé par des chasseurs dans les montagnes de Sicile... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi décide alors d'envahir la plaine où habitent les hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il réussit à vaincre et finit par retrouver Tonio. Mais il comprend vite que le peuple des ours n'est pas fait pour vivre au pays des hommes...



7
dès
ans

Fable écologique qui confronte la candeur animale à la corruption politique, ce film à tiroirs puise ses charmes à de multiples sources, des légendes méditerranéennes à la Renaissance italienne, en passant par la commedia dell'arte et Paul Grimault.
Guillemette Odicino, Télérama

AVANT LES FILMS... DES COURTS MÉTRAGES



AVANT SORRY WE MISSED YOU

+ THE CATALOGUE

de Chris Oakley - 5 min. 30



AVANT UN MONDE PLUS GRAND

+ LE CHAUDRON INFERNAL

de Georges Méliès - 1 min. 43



AVANT ON VA TOUT PÉTER

+ COMBATS ORDINAIRES

de Hélène Poté, Nadège Schornoz, Barbara Vey, Damien Crétinon, Oraline Agnès, Étienne Husson, Barbara Arsenault, Florian Bardet, Brune Charvin - 3 min.

SEMAINE DU 13 AU 19 NOVEMBRE

	Mer 13	Jeu 14	Ven 15	Sam 16	Dim 17	Lun 18	Mar 19
SORRY WE MISSED YOU	14h30	20h30	18h30	17h45	20h	20h30	
M 	18h			20h*			18h15
LE TRAÎTRE	20h30	17h45	20h30		17h	17h45	20h30
BONJOUR LE MONDE	16h30			16h	10h30** 15h30		

SEMAINE DU 20 AU 26 NOVEMBRE

	Mer 20	Jeu 21	Ven 22	Sam 23	Dim 24	Lun 25	Mar 26
SORRY WE MISSED YOU	16h30		20h30	14h30			18h30
UN MONDE PLUS GRAND	18h30		18h30	20h30		18h30	20h30
LA CORDILLÈRE DES SONGES 🍷🍷	20h30	18h		18h30	20h	20h30	
PAHOKEE 🍷🍷		20h*					
DJAM					16h*** 18h15***		
ABOMINABLE	14h30			16h30	14h		

SEMAINE DU 27 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE

	Mer 27	Jeu 28	Ven 29	Sam 30	Dim 1 ^{er}	Lun 2	Mar 3
J'AI PERDU MON CORPS	16h30		20h30	18h45	18h		
IT MUST BE HAVEN		20h*					
J'ACCUSE	20h30	17h15	18h	20h30	20h	17h30	20h30
ON VA TOUT PÉTER 🍷🍷	18h15			14h30		20h30	18h15
LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE	14h30			16h45	16h		

***Ciné-Débat(s)**

****Animation jeune public**

***Séance avec animation

Le mois du documentaire

mer 20 nov à 19h30 : vernissage de l'exposition de photographies