

L'heure bleue

SCÈNE
RÉGIONALE
SAISON
2019-20



La Région Auvergne Rhône-Alpes a l'ambition de soutenir la présence artistique sur tous les territoires et pour ce faire, a créé le label "scène régionale" attribué aux scènes qui jouent un rôle essentiel en matière de soutien à la création, à la diffusion, et de médiation avec tous les publics.

L'heure bleue bénéficie du label "Scène Régionale Auvergne Rhône-Alpes" car il soutient activement la création en accueillant des artistes en résidence et en coproduisant des spectacles. Sa programmation réserve une place importante à la création contemporaine et à la création régionale en s'ouvrant à une très large palette de disciplines.

L'objectif de la Région est de poursuivre le maillage du grand territoire régional pour apporter une offre culturelle de proximité, de qualité et accessible à tous.

Le réseau des "Scènes Régionales Auvergne Rhône-Alpes" est aujourd'hui riche de 24 établissements sur l'ensemble de la région qui s'investissent avec talent et détermination pour permettre à l'ensemble des habitants d'accéder à une offre culturelle tout en facilitant l'accès à une large diversité de formes artistiques, dans le domaine du spectacle vivant.

J'espère que cette nouvelle programmation vous apportera à tous beaucoup de bonheur et je remercie chaleureusement toute l'équipe de L'heure bleue.

Laurent Wauquiez
Président de la Région Auvergne Rhône-Alpes

Nos villes doivent être, plus que jamais, le vecteur d'une convivialité et d'une solidarité accrues. Nulle part, mieux que dans la culture et ses moments d'émotion partagée, ne bat le cœur commun du vivre ensemble.

Avec la nouvelle saison qui s'ouvre à L'heure bleue, voici, pour tous, un sentier riche de plus de vingt spectacles dont cinq créations qui, pour la plupart, trouveront à l'Espace culturel René Proby un lieu de travail formidablement adapté.

L'inscription dans de grands festivals d'agglomération, du rire au conte, de la poésie à la musique, ne signe pas une simple fidélité de principe : elle marque la volonté d'accompagner les curiosités et les explorations d'aujourd'hui.

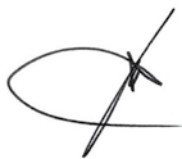
Fi des replis frileux, l'horizon reste ouvert : L'heure bleue pérennise en effet ses collaborations avec les salles de spectacle voisines : le Théâtre municipal de Grenoble, Le Prunier Sauvage, L'Odyssée d'Eybens et La Rampe d'Échirolles.

Par ailleurs, nos propositions ont souvent valorisé les projets et les expériences de terrain qui renforcent l'identité des territoires, les rencontres et les échanges entre les générations, les origines culturelles, les milieux sociaux. C'est sur ce socle que se sont construites des complicités locales, notamment avec le Théâtre du Réel, qui nous concocte une création participative de fin de résidence, ainsi qu'avec la C^{ie} Citadanse, pleinement associée au Festival Hip-hop don't stop festival, dont nous allons vivre la quatrième édition.

Palette de styles, de genres, de tonalités, cette saison invite à la curiosité : chantante et dansante, populaire et exigeante, innovante et confirmée, pour tout dire sensible à toutes les dynamiques d'une culture où chacun peut apprendre, rire, s'émouvoir et s'enrichir de l'autre.

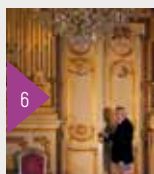
Très bonne saison à toutes et tous !

David Queiros
Maire de Saint-Martin-d'Hères
Conseiller départemental de l'Isère



SOMMAIRE

SEPTEMBRE



6

mer. 11 18 h 30

Théâtre

« Confession d'un ancien
président qui a entraîné son pays
au bord d'une crise »

C^{ie} AntepriMA

Lancement de saison - Gratuit



7

sam. 21 16 h - Gymnase C. Besson

ven. 27 18 h - Champberton

sam. 28 16 h - Place Karl Marx

sam. 28 18 h - Champberton

Les Catacristeurs - Saison 3

Théâtre du Réel

Hors les murs (en plein air)



8

sam. 28 20 h

dim. 29 18 h 30

Cirque, théâtre, musique

Mondofoly®

La fabrique des petites Utopies

Hors les murs : au parc des Champs-

Élysées (Bachelard)

ven. 4 20 h

Hors les murs : au parc des Champs-

Élysées (Bachelard)



9

jeu. 10 20 h

Danse

Outrenoir

C^{ie} 47-49 François Veyrunes - Création



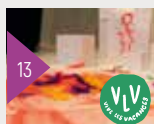
10

mar. 15 20 h

Musique Concert Théâtralisé

**Rêve Général du Big Ukulélé
Syndicate**

C^{ie} Intermezzo



13

sam. 19 10 h 30 et 15 h

Musique / Voix / Sons

Soliloc'

Aurélié Maisonneuve

Espace culturel René Proby



14

sam. 9 20 h

Chanson / Rock

Fatals Picards

1^{ère} partie **R. Can**



15

ven. 22 20 h

Théâtre

**Ô toi que j'aime
ou le récit d'une apocalypse**

de Fida Mohissen / C^{ie} Gilgamesh Théâtre

DÉCEMBRE



16

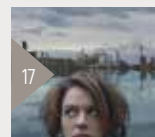
mer. 18 19 h

Cirque

Oh Oh

C^{ie} Baccalà

Hors les murs : L'Odyssée (Eybens)



17

jeu. 16 20 h

ven. 17 20 h

Théâtre

Un fleuve au dessus de la tête

C^{ie} des Mangeurs d'Étoiles - Tristan Dubois



19

sam. 25 20 h

Humour

Max Bird - L'encyclo-spectacle



20

mer. 29 14 h 30

Théâtre musical

L'affaire Odyssée (d'après Homère)

Odyssée ensemble & C^{ie} - Création



21

FÉVRIER

du mer. 12 au sam. 22

Hip-hop

HIP-HOP DON'T STOP FESTIVAL



23

mer. 12 20 h

Hip-Hop Don't Stop Festival

**#HASHTAG2.0 OU LE SYMBOLE
DE LA DÉMESURE**

Pockemon Crew



24

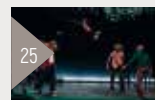
jeu. 20 20 h

Hip-Hop Don't Stop Festival

QUINETTE

Jann Gallois | C^{ie} BurnOut

Hors les murs La Rampe (Échirolles)



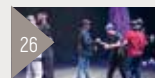
25

ven. 21 20 h

Hip-Hop Don't Stop Festival

DANCE N' SPEAK EASY

Wanted Posse



26

sam. 22 20 h

Hip-Hop Don't Stop Festival

BATTLE HIP-HOP DON'T STOP



27

sam. 15 10 h 30

sam. 22 10 h 30

Hip-Hop Don't Stop Festival

**ATELIERS
DE PRATIQUE
ARTISTIQUE**

Hors les murs

NOVEMBRE



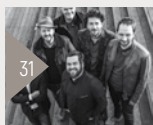
mar. 10 20 h
mer. 11 14 h 30
 Danse
Ehpad'Fiction
 C^{ie} Pascoli - Création
 Espace culturel René Proby



ven. 13 20 h
 Chanson
Amélie-Les-Crayons



mer. 18 14 h 15
 Danse Conte
Tapis Jardin
 C^{ie} Litecox
 Espace culturel René Proby



jeu. 26 20 h
 Chanson
Debout sur le zinc
 chante Boris Vian
 1^{ère} partie **Melba**

MARS



ven. 10 20 h
 Musique classique Danse
Festival Détours de Babel
 Création de Walter Thompson

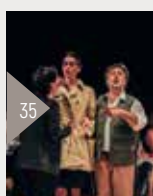


mar. 28 20 h
mer. 29 20 h
jeu. 30 20 h
 Théâtre
Création Participative
 Théâtre du Réel

Plus d'infos p 39



ven. 15 20 h
 Concert Récit
Troi(e)s
 C^{ie} Rebonds d'Histoire



ven. 5 18 h
sam. 6 16 h
sam. 13 16 h
 Théâtre
Y a-t-il trop d'étrangers dans le monde ?
 Théâtre du Réel

AVRIL

MAI

JUIN



Spectacle Hors les murs
 Adresses p. 44



Séances scolaires
 Détails p. 40

36 Mentions

38 Autour des spectacles

40 Séances scolaires

41 Autour des scolaires

42 Engagements
Réseaux professionnels

44 Partenaires

INFOS PRATIQUES

46 Billetterie

47 Abonnement et tarifs

45 Accès

MER. 11 SEPT.

Théâtre
Durée : 1 h
Gratuit sur réservation

PRÉSENTATION DE SAISON : 18 h 30

SPECTACLE : 19 h 30

Dès
15 ans

« Confession d'un ancien président qui a entraîné son pays au bord d'une crise »

De David Carnevali - C^{ie} Anteprima

« Si j'ai fait ce que j'ai fait, c'est que le
peuple m'a donné l'autorisation de le
faire. »

L'ex-président d'un pays en crise à la fin de son mandat parle à cœur ouvert à ses électeurs pour confesser les raisons de ses actions politiques tout en essayant de se justifier. Sous couvert d'aveux sincères, empreints de fausse modestie, il tente de leur faire croire à un sursaut d'honnêteté, s'exonérant de son incompétence, qu'il fait par ailleurs porter à ses collaborateurs. Il termine son discours par l'auto-absolution et s'innocente sans vergogne puisque, après tout, il a été élu démocratiquement par un peuple distrait ! C'est donc au peuple de se sentir coupable !!! *Confessions d'un ancien président...* est un texte sur le langage, sur l'utilisation du langage et sur l'utilisation que le pouvoir fait du langage. Sur la manipulation en fait, dont les puissants

usent pour créer de façon subtile et sournoise une image factice de la réalité qui s'impose au peuple. Une comédie sur le pouvoir servie par l'irrésistible Merlin de la série Kaamelott.

Distribution

Texte : Davide Carnevali, traduit de l'italien par

Caroline Michel Mise en scène : Antonella

Amirante Interprète : Jacques Chambon

Création sonore : Nicolas Maisse

Administratrice de production :

Frédérique Yaghalian

www.cie-anteprima.com

DÈS SAM. 21 SEPT.

16 h

Théâtre de rue
Épisode environ 20 min.
Saison intégrale 1 h
Spectacle gratuit

Les Catacriseurs saison 3

Théâtre du Réel



**La suite
du feuilleton
événement
et de plein air.**

Six clowns investissent trois espaces publics de Saint-Martin-d'Hères pour deux épisodes clownesques, et une rediffusion. Un feuilleton pour découvrir ces clowns agitateurs d'ordinaire, frondeurs facétieux, provocateurs de crises (de rire, de nerfs, identitaire, financière, d'adolescence, de couple, de goutte, cardiaque, de foie, d'angoisse, [...]). Avec leur regard naïf et curieux, perçant mais bienveillant, ils chatouillent le quotidien, titillent les habitudes et surprennent le public afin de rester toujours en éveil.

SAMEDI 21 SEPTEMBRE

Épisode 1 à 16 h gymnase Colette Besson (en cas de pluie repli à définir)

VENDREDI 27 SEPTEMBRE

Épisode 1 (rediffusion) à 18 h place du marché Champberton (en cas de pluie repli préau école Barbusse).

SAMEDI 28 SEPTEMBRE

Épisode 2 à 16 h place Karl Marx (en cas de pluie repli maison de quartier Texier).

SAMEDI 28 SEPTEMBRE

Intégrale à 18 h place du marché Champberton (en cas de pluie repli préau école Barbusse).

Distribution

Lucas Bernardi, Michel Deleuze, Mathilde Desmoulins,
Bérénice Donckue, Mathilde Vieux-Pernon

www.theatredureel.com

THÉ[△]TRE DU RÉEL

Co-accueil avec le Prunier Sauvage et le Théâtre municipal de Grenoble

SAM. 28 SEPT.

20 h

DIM. 29 SEPT.

18 h 30

VEN. 4 OCT.

20 h

Cirque / Théâtre / Musique

Durée : 1 h 30

Tarifs (p. 47) **C**



HORS
les murs
*

au parc des Champs-Élysées
(Bachelard) sous chapiteau

Dès
12 ans

Mondofoly®

La fabrique des petites Utopies

Librement adapté du texte de Clémence Weill

**« Un autre monde
est possible, mais ça
ne va pas être facile... »**

Mondofoly est un spectacle ludique pour dénoncer les dérives de l'économie mondiale. Au croisement des arts de la scène, *Mondofoly* n'est donc pas une pièce de théâtre, ni un spectacle de cirque ou de magie... Cette création indisciplinée est imaginée comme une pâtisserie. Une pièce montée, en équilibre et déséquilibre, pour nous écoeurer du trop sucré du monde, pour nous donner faim, soif et envie d'autre chose.

Mondofoly n'est pas un spectacle sur la fin du monde, *Mondofoly* est écrit avec des acteurs qui dansent pour raconter que les solutions sont devant nous, qu'il n'y a aucune fatalité, que l'humanité peut rester debout.

Mondofoly est plus que jamais un spectacle optimiste.

Distribution

Texte : Clémence Weill Mise en cirque

et en scène : Bruno Thircuir Assistante

mise en scène : Stéphanie Bélanger

Circassiens : Simo Nahhas, Angel Paul Ramos

Hernandez et Marouane Izza Comédiens : Alphonse

Atacolodjou, Isabelle Gourgues et Océane Bret

Création vidéo : Clémence Dupuy et Marika Gourreau

Création musicale : Francis Mimoun et Anthony La

Rosa Accessoires, peinture décor : Cati Réau Régie et

création lumière : Clémence Dupuy Régie et création

son : Adrien Merer et Lucile Borg Régie générale : Fanch

Pericault Scénographie : François Gourgues Conseiller

magie : Cédric Bertox Costumes : Béatrice Ribault et

Cyrielle Gonçalves Graphisme et communication : Marika

Gourreau Administration et production : Matthias Charre

et Antoine Richel

www.petitesutopies.com

La Rampe et L'heure bleue s'associent !

JEU. 10 OCT.

20 h

Danse

Durée : environ 1 h

Tarifs (p. 47) E



**Dès
10 ans**

Outrenoir

C^{ie} 47-49 François Veyrunes / Création

« L'outrenoir est bien plus qu'une couleur : un continent. Voilà bientôt quarante ans que Pierre Soulages a décidé de l'explorer, tout en gardant conscience qu'il resterait en grande partie terra incognita. »

Emmanuelle Lequeux à propos de *Soulages, le continent outrenoir*.

Depuis 1989, François Veyrunes dirige la C^{ie} 47-49 installée à Grenoble. Il a déjà conçu une trentaine de spectacles, diffusés en France et à l'étranger. Sa préoccupation : la dignité de l'homme et sa capacité à se métamorphoser pour se réinventer. C'est le thème qu'il traite de nouveau avec sa nouvelle création *Outrenoir*.

Ce qui en l'Homme est enfoui au plus profond de lui-même entre en résonance avec le monde extérieur. Comment transformer ces tensions et conflits du dedans et du dehors, en espace d'émergence ? Quelle métamorphose intérieure s'agit-il d'opérer aujourd'hui ?

Cinq danseurs, en terre inconnue, face à eux-mêmes, convoquent leurs propres ressources et la vigueur nécessaire dans cette lutte sans ennemi.

À partir de leur plus petite unité vitale, aller au-devant de soi, en pleine lumière, en guerrier poétique.

Distribution

Chorégraphe : François Veyrunes Dramaturge et assistante à la chorégraphie : Christel Brink Przygodda
Créée avec et interprétée par : Nicolas Garsault, Chandra Grangean, Sophie Lèbre, Sébastien Leidig, Francesca Ziviani
Plasticien et direction technique : Philippe Veyrunes
Univers sonore : François Veyrunes Régisseur son : Clément Burlet Parendel
Administratrice de production : Valérie Joly-Malevergne
Attachée de production : Karine Trabucco
Gestion et administration : Céline Rodriguez

www.veyrunes.com

MAR. 15 OCT.

20 h

Rêve Général du Big Ukulélé Syndicate

C^{ie} Intermezzo

Un concert-spectacle fantastique pour les rêveurs...

Après 3 ans de concerts endiablés et dépassant les limites légales de la productivité, les compagnons du Big Ukulélé Syndicate ont été convoqués par leur direction :

« Vous n'êtes plus concurrentiels avec votre répertoire de reprises ! Vous n'avez pas de pétrole, soit, mais il va falloir trouver une idée ».

Les syndicalistes se sont donc réunis dans la salle commune de leur fédération...

La musique : ils ne savaient faire que ça ! Alors en bons artisans, ils ont commencé à créer leur propre musique, celle qui vient du cœur, des tripes, du fond de leur histoire prolétarienne...
Tous ensemble !

Et le résultat de ce joyeux labeur c'est des compositions originales, des créations inédites, des mélodies



Musique Concert Théâtralisé

Durée : 1 h 30

Tarifs (p. 47) **B**

! 15 OCT SORTIE OFFICIELLE DE L'EP 7 TITRES !

Dès
7 ans

intenses... Comme une utopie de création collective,
comme un rêve général !

Chanon-Varreau / Michel Tabarand Lumière : Pierre Rémi
"Makar" Durand Son : Sylvain Paccot

www.cieintermezzo.com

Distribution

Direction Artistique : Erwan Flageul Compositions :

Collectives Arrangements : François Thollet / Arash

Sarkechik Mise en scène : Chloé Schmutz

Avec : Ivan Olivier / François Thollet / Erwan Flageul / Julien

Dalys / Florent Diara / Marc Balmant / Valérie Liatard /

Francesco Roux / Arash Sarkechik / Brice Quillion / Mathias



DES SPECTACLES JEUNE PUBLIC PENDANT LES PETITES VACANCES !

2019-2020



→ WWW.VIVLESVACANCES.NET

SAM. 19 OCT.

10 h 30 et 15 h

Musique / Voix / Sons

25 min.

Tarif unique 5 €



HORS
les murs
*

à L'Espace culturel René Proby

Dès
9 mois

Soliloc'

Aurélie Maisonneuve

© Aurélie Maisonneuve

Dans la douceur d'un moment intime, Soliloc' invite les plus petits et les adultes à entrer dans l'écoute de la voix, des sons, et du geste.

L'attention portée au plus petit événement nous emmène dans un monde inconnu et familier...

Au plus près du public, la chanteuse Aurélie Maisonneuve entraîne ses tout jeunes spectateurs dans son univers sonore. Elle s'invente un langage imaginaire tel le tout-petit qui découvre le monde et entend pour la première fois son propre babillage. Ici la voix et ses sonorités insolites nous donnent à entendre un langage au-delà du sens des mots. La douceur de ses gestes ralentit le temps, ouvrant ainsi un espace d'écoute inégalable. Chaque son se révèle dans sa simplicité et sa pureté, donne naissance à la voix, la voix à la musique...

Conception et
interprétation :

Aurélie Maisonneuve Voix

Geneviève Burnod, Alexandre

Michallet et Nathalie Karibian

pour une mise en bouche

sonore, vocale et musicale juste

avant le spectacle Soliloc' (concerne

uniquement la séance de 10 h 30)

De janvier à juin 2019, trois musiciens sont allés à la rencontre des tout-petits au sein d'une structure petite enfance de Saint-Martin-d'Hères ; ils ont partagé une expérience artistique avec les bébés et les professionnels ayant à l'esprit la question commune "l'écoute de la voix, des sons et de la musique favorise-t-elle le développement du langage chez le tout-petit ?".

Aurélie Maisonneuve, chanteuse et musicienne, vous présente un travail original et sensible en lien avec le développement du langage chez le tout-petit.

SAM. 9 NOV.**20 h****Chanson / Rock****Durée : environ 1 h 30****Tarifs (p. 47) A**

Fatals Picards

Un 9^e album *Espèces Menacées* et une tournée 2019, qui s'annonce déjantée !

Les Fatals Picards c'est avant tout un groupe de Rock... Un groupe formé de quatre individualités réunies autour d'une même double passion : la musique - sous toutes ses formes - mais aussi et surtout l'humour, un humour omniprésent depuis les débuts de la formation, un humour parfois noir, parfois rouge, un fil rouge pour parler de choses aussi sérieuses que l'homophobie, le chômage, l'immigration, les exploits de Bernard Lavilliers...

Le groupe, qui fêtera ses 20 ans d'existence en 2020, retrouve son public aux quatre coins de la France et d'ailleurs pour défendre une certaine idée de la chanson et du rock à la française.

Voilà en quelques mots ce qui se cache derrière ce groupe au nom improbable mais devenu au fil du temps incontournable sur la scène rock hexagonale.

Distribution

Guitare : Laurent Honel Batterie : Jean-
Marc Sauvagnargues Chant :
Paul Léger Guitare
basse : Yves
Giraud

1^{ère} partie **R. CAN**

R. Can est un artiste authentique. Il respire la bonne humeur et n'hésite pas à la transmettre à son public. Avec un style musical qui mélange chansons populaires françaises avec une influence hip-hop/slam et des textes engagés, Il donne, il partage, il transmet, c'est le reflet d'un rap à la fois généreux et positif.

www.rcan.fr



VEN. 22 NOV.

20 h

Théâtre

Durée : 1 h 40

Tarifs (p. 47) **C**



Ô toi que j'aime ou le récit d'une apocalypse

de Fida Mohissen / C^{ie} Gilgamesh Théâtre

Dès
15 ans

Une jeune réalisatrice de documentaires, Marie, et un metteur en scène, Ulysse, viennent en prison faire travailler des détenus radicalisés sur un projet de spectacle autour de la figure de Jalaludine Rûmi, poète mystique du 13^e siècle.

Une entreprise courageuse envisagée comme un électrochoc, quand on connaît l'extrême hostilité des salafistes islamistes envers la mystique musulmane, le Soufisme. La tâche va se révéler très difficile et l'issue tragique.

Marie et Ulysse font la rencontre de Nour Assile, jeune détenu syrien, au parcours singulier mais qui ne désire qu'une chose : mourir en Martyr.

Les trois protagonistes vivront au même moment l'expérience de la rencontre de l'autre.

Malgré tous les obstacles, ce travail aboutira à une représentation, à la fin de laquelle Ulysse est assassiné en public ; Nour Assile est le seul survivant parmi les détenus, Marie est grièvement blessée.

De longs mois après, Marie éprouve le besoin de comprendre, et décide de poursuivre son film. Elle reprend contact avec Nour Assile qui accepte de se confier à elle. Il nous plonge dans son histoire, où se confondent réel, intime, irrationnel et tragique.

Texte édité chez Lansman Édition

Distribution

Textes et mise en scène : Fida Mohissen Assistanat mise

en scène : Amandine du Rivau Régie générale : Olivier

Mandrin Création musicale et sonore : David Couturier

et Michel Thouseau Scénographie et lumières : Fida

Mohissen Vidéo : Benoît Lahoz Avec Stéphane Godefroy,

Lahcen Razzougui, Benoît Lahoz, Clea Petrolesi, David

Couturier (guitare électrique Live) et Michel Thouseau

(contrebasse Live)

www.theatregilgamesh.com

L'Odyssée - Eybens et L'heure bleue s'associent !

MER. 18 DÉC.

19 h

Cirque

Durée : 1 h 10

Tarif spécifique p 47

HORS
les murs
✱

à L'Odyssée

Oh Oh

Compagnia Baccalà

Dès
9 ans

Après le triomphe mondial de *Pss Pss*, la Compagnia Baccalà revient à L'heure bleue présenter son nouveau spectacle ! *Oh Oh* est une création qui s'inscrit dans la tradition clownesque, la renouvelant sans la dénaturer.

Deux personnages à la fois forts et incertains, deux caractères dans un état errant et naïf avec lesquels la C^e étudie les dynamiques clownesques de l'être humain pour pénétrer dans son intime. *Oh Oh* est un morceau de vie du duo, un passage occasionnel, une chute libre d'en haut pour se poser sur la scène découverte presque par hasard. Sans un mot et à travers le langage universel du corps, de l'acrobatie, du mime et de la musique en direct, les deux personnages s'expriment, se découvrent, se transforment. Nombreux sont ceux qui les connaissent déjà et auront le plaisir de les redécouvrir dans cette nouvelle aventure, les autres les

rencontreront avec stupéfaction et émerveillement.
Un grand moment de cirque contemporain !

Distribution

De et avec Camilla Pessi & Simone Fassari Mise en scène : Valerio Fassari & Louis Spagna Aide à la recherche artistique : Pablo Ariel Bursztyn Musique : Antonio Catalfamo Création lumières : Marco Oliani Création des costumes : Fleur Marie Fuentes Costumes supplémentaires : Ruth Mäusli Technique aérienne : Françoise Cornet Management : Kate Higginbottom

www.baccala-compagnia.com

JEU. 16 ET VEN. 17 JAN.

20 h

Théâtre

Durée : 1 h 30

Tarifs (p. 47) C

Dès
15 ans

Un fleuve au dessus de la tête

C^{ie} des Mangeurs d'Étoiles / Tristan Dubois

Comment l'univers du travail vient-il peupler nos rêves nocturnes ?

La C^{ie} des Mangeurs d'Étoiles présentait en 2017 une mise en scène de *Burn Baby Burn*. Elle tisse depuis une complicité de regard sur le monde avec l'auteure dramatique Carine Lacroix.

Pour cette nouvelle création à la croisée du théâtre-documentaire et du ciné-concert, l'équipe artistique est partie en quête de récits de rêves. Comment le travail vient-il peupler nos rêves nocturnes ? Est-ce que le filtre du rêve, ce dialogue intime du soi à soi, pourrait nous éclairer sur nos résiliences face à un monde du travail en pleine mutation ?

Au son de la guitare électrique, l'histoire se déroule dans une région industrielle traversée par un fleuve et de grandes routes. Une nuit ou toutes les nuits, une femme nous parle de sa vie d'avant. Quand elle vivait le jour, les heures calées sur des emplois du temps. Quand le quotidien avait des contours précis. Jusqu'à ce que la nuit qu'elle traverse devienne révélation.

Des personnages du réel, filmés dans leur rapport quotidien au travail, viennent faire écho à la fiction poétique de l'auteure.

Distribution

Texte : Carine Lacroix Mise en scène, vidéo, scénographie : Tristan Dubois Collaboration artistique, costumes : Fanny Duchet Musique : Romain Preuss Son : Gilles Daumas Lumières : Eric Marynower Avec : Marie Bonnet, Romain Preuss, (distribution en cours)

www.etoiles-theatre.com



télégrenoble & De la Lumière Dans la Boîte présentent



4^e Festival d'humour en Isère

DU 19 AU 25
JANVIER 2020

DIM. 19|01 > JOVANY – Espace Paul Jargot – Crolles

MAR. 21|01 > BISCOTTE – Le Déclic – Claix

MER. 22|01 > 4 DÉCOUVERTES ETC :)
La Basse cour – Grenoble

JEU. 23|01 > KARIM DUVAL – Théâtre en rond – Sassenage

VEN. 24|01 > YOHANN MÉTAY
Le Diapason – Saint-Marcellin

SAM. 25|01 > MAX BIRD – L'Heure Bleue
Saint-Martin-d'hères

+ INFOS & PROG SUR
AUXRIRES.FR



...DU JEUDI AU SAMEDI, 4 DECOUVERTES ETC :)
EN PREMIÈRE PARTIE DE SOIRÉE

SAM. 25 JAN.

20 h

Humour

Durée : 1 h 15

Tarifs (p. 47) **A**

Dès
7 ans

MAX BIRD – L'ENCYCLO-SPECTACLE

© Pascal ITO

Max Bird sur scène, c'est un peu comme si Jim Carrey présentait *C'est Pas Sorcier*. À la fois instructif, visuel et déjanté, le comédien s'éloigne des codes du one man show et nous emporte dans des contrées humoristiques nouvelles, à la recherche d'un oiseau rare dans la jungle d'Amazonie, dans les méandres microscopiques du corps humain ou encore au milieu des querelles divines de l'Égypte ancienne.

Max Bird sautille, captive, émeut et permet même au public... de prendre les commandes !

Distribution

Auteur : Maxime Dechelles Interprète : Max Bird
Réalisateurs / metteurs en scène : Julie Lavergne et Florent Chesné

1^{ÈRE} PARTIE PLATEAU DÉCOUVERTE durée 1 h

Quatre humoristes, deux femmes et deux hommes, tenteront de nous faire rire avec des extraits de leurs spectacles respectifs. Le public sera appelé à voter pour son talent favori. L'artiste le plus sollicité sur l'ensemble du festival recevra le coup de cœur Découvertes Aux Rires Etc :-) en fin de soirée ce qui lui permettra de revenir avec son spectacle en entier en 2021 pour l'édition #5 dans une de nos salles partenaires.

La soirée sera présentée par le parrain ou la marraine du festival.

www.auxrires.fr

MER. 29 JAN.

14 h 30

Théâtre musical

Durée : 1 h

Tarifs (p. 47) **C**



Dès
7 ans

L'affaire Odyssée d'après Homère

Odyssée ensemble & C^{ie} / Création



**« Chante, ô muse,
les exploits de
l'inventif Ulysse qui erra
si longtemps sur la mer... »**

Cette nouvelle création propose une re-lecture de l'inénarrable Odyssée d'Homère, en la plongeant dans l'univers du polar américain des années 50... (femmes fatales, tueurs à gages, chefs de la pègre, coups tordus et rebondissement final). Ce thriller "à clefs" (en noir et blanc, bien sûr !) retrace en musique, et d'une manière plus fidèle qu'il n'y paraît, les fameuses pérégrinations d'Ulysse dans l'Illiade et l'Odyssée.

Dans cette version, Homère devient détective privé et Pénélope une femme en colère qui souhaite monter un dossier à charge contre son mari, Ulysse, parti du foyer familial 20 ans plus tôt. Charybde et Scylla se transforment en redoutables tueurs à gages, Calypso est la patronne d'une fumerie d'opium gardant un contrôle très étroit sur ses jolies sirènes et Poséidon est un omnipotent chef de la pègre poursuivant Ulysse de son désir de vengeance... Homère, et son assistant Nobody, vont donc mener l'enquête

pour comprendre ce qui est arrivé à Ulysse et ce qu'il est devenu, traversant ainsi les principaux épisodes de l'Odyssée.

Un spectacle actuel sur des mythes millénaires...

Distribution

Andrés Arévalo (tuba) - Nobody Serge Desautels (cor) - Homère Jean-François Farge (trombone) - Scylla Franck Guilbert (trompette) - Charybde Claudio Bettinelli (percussions et dispositifs de musique assistée par ordinateur) - Poséidon Conception artistique : Serge Desautels Répertoire musical : compositions originales et arrangements de Odyssée ensemble & cie et Vincent-Raphaël Carinola Jeu et regard extérieur : Antonella Amirante Création lumière : Dominique Ryo Création sonore : Jean-Pierre Cohen Création vidéo : François Salès

www.odyssee-le-site.com

HIP HOP DON'T STOP FESTIVAL

12-22
FÉVRIER
2020

ABONNEMENT FESTIVAL

Pour profiter pleinement du festival, pensez à vous abonner !
En achetant 3 spectacles minimum, vous bénéficiez de tarifs préférentiels.



© Patricio Pardo-Avalos

EN PROLOGUE DE 3 SPECTACLES DU FESTIVAL HIP-HOP REPAIRE(S) / REPÈRE(S)

AUJOURD'HUI REPAIRE POUR LES DANSES HIP-HOP OUVERTES SUR LE MONDE, LE HIP-HOP DON'T STOP FESTIVAL OFFRE POUR LA DEUXIÈME ANNÉE UN TEMPS INTITULÉ REPÈRE(S), À DESTINATION DE DANSEURS CONFIRMÉS EN VOIE DE PROFESSIONNALISATION. INITIÉ PAR LE CHORÉGRAPHE BOUBA LANDRILLE TCHOUDA ET ACCOMPAGNÉ PAR LA C^{IE} CITADANSE, REPÈRE(S) SE DÉFINIT COMME UN LIEU DE RENCONTRES, DE CONFRONTATIONS, D'ÉCHANGES, D'INTERROGATIONS ET DE PARTAGE AU SERVICE DE L'ÉMERGENCE.

EN AMONT DU FESTIVAL, UN GROUPE D'UNE DIZAINE DE JEUNES DANSEURS DE L'AGGLOMÉRATION GRENOBLOISE DISPOSERA D'UNE SEMAINE POUR CRÉER UNE COURTE PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE. ILS SERONT ACCOMPAGNÉS PAR FRED BENDONGUÉ, CHORÉGRAPHE INVITÉ.

CE PROJET VISE À ORIENTER LES JEUNES ARTISTES DANS LEUR TRAVAIL D'INTERPRÈTE ET LEUR APPORTER DES OUTILS POUR L'EXERCICE DU MÉTIER DE DANSEUR. ET, DANS LE MÊME TEMPS, REPÈRE(S) MONTRERA AU PUBLIC DE NOUVELLES INFLEXIONS DE LA SCÈNE HIP-HOP !



MER. 12 FÉV.
20 H

DURÉE : 1 H
TARIFS (P. 47) B

#HASHTAG2.0 OU LE SYMBOLE DE LA DÉMESURE

Pockemon Crew

1^{ère} partie Repaire(s) Repère(s)

« Si tu ne #taques pas, tu n'existes pas ! »

Après une longue série de tournées internationales, les danseurs de Pockemon Crew sont de retour en France !

De la rue à l'Opéra National de Lyon jusqu'aux scènes internationales, Pockemon Crew porte haut les couleurs du hip-hop made in France. Collectif le plus titré au monde dans les compétitions de breakdance, ils nous proposent leur neuvième création, *Hashtag 2.0*.

Sous la direction artistique du chorégraphe Riyad Fghani, *Hashtag* s'empare d'un phénomène de société, celui des réseaux sociaux, prothèse des temps modernes devenue inamovible. Explorant les comportements d'aujourd'hui où l'on marche les yeux rivés sur son écran sans prêter la

moindre attention au monde qui nous entoure. Riyad Fghani se risque à transcrire en danse ce nouveau monde qui ouvre un espace émotionnel insolite, propice à la danse dynamite des Pockemon. Cette création qui alterne passages narratifs et acrobaties est le reflet de notre société.

Distribution :

Direction artistique et scénographique : Riyad Fghani

Pièce chorégraphique pour 10 danseurs

Création lumières : Arnaud Carlet

Création musicale : Flavien Taulelle / Dj Duke

Costumière : Nadine Chabannier

Création vidéo : Angélique Paultes

www.pockemoncrew.com



JEU. 20 FÉV. 20 H

LA RAMPE ET L'HEURE BLEUE S'ASSOCIENT !

Dès
10 ans

DURÉE : 50 MIN.
TARIFS (P. 47) **E**

QUINTETTE

Jann Gallois | C^{ie} BurnOut

1^{ère} partie Repaire(s) Repère(s)

HORS
les murs
✱

À LA RAMPE

« La danse est ce langage universel qui unit tous les peuples, tous les âges, d'où que l'on vienne et qui que l'on soit. Je perçois un corps en mouvement tout comme j'écoute une musique, l'art chorégraphique est pour moi un chant du corps visuel et graphique. Ainsi, tout comme jouer de la musique, danser c'est libérer une vérité intérieure purifiée de toutes codifications et limitations du langage. »

Jann Gallois

Distribution

Chorégraphie et mise en scène : Jann Gallois Avec : Jann Gallois, Erik Lobelius, Charlotte Louvel, Amaury Réot et Aure Wachter Musiques : Alexandre Bouvier et Grégoire Simon Lumières : Cyril Mulon Vidéo mapping : Alexandre Bouvier Costumes : Marie-Cécile Viault Regard complice Frédéric Le Van

www.cieburnout.com

Figure montante de la scène chorégraphique, Jann Gallois signe une pièce extrêmement musicale, au croisement du hip-hop et de la danse contemporaine.

Dans Quintette elle interroge notre capacité à vivre ensemble et en paix. Que ce soit au sein d'un groupe ou à l'échelle des nations, l'union et la séparation semblent obéir à un cycle sans fin. Régie par une partition d'une extrême

précision, elle croise ses recherches chorégraphiques et mathématiques dans le but d'explorer la mécanique d'union et de désunion sur cinq corps, car la danse est pour elle avant tout une musique qui se regarde, un chant du corps visuel et graphique.



© Laurent Philippe

VEN. 21 FÉV.

20 H

DANCE N' SPEAK EASY

Wanted Posse

1^{ère} partie Repaire(s) Repère(s)L'ODYSSÉE - EYBENS
ET L'HEURE BLEUE S'ASSOCIENT !Dès
6 ansDURÉE : 1 H
TARIFS (P. 47) **B**

« Dans les speakeasies* où il fallait parler bas pour acheter de l'alcool, de nombreux danseurs et musiciens de jazz ont aussi pu librement s'exprimer. Nous voulons leur rendre hommage pour dire à notre tour, l'urgence de ne pas céder à la peur et défendre notre liberté de danser. »

Dans leur dernière création, *Dance N'Speak Easy*, le groupe Wanted Posse démontre son savoir-faire en revisitant la période de la Prohibition aux États-Unis à travers un show endiablé, merveilleusement interprété ! Une performance impressionnante. Le chorégraphe Njagui Hagbé et le metteur en scène Philippe Lafeuille ont ainsi imaginé un cocktail inattendu, associant la danse et le burlesque. Plusieurs styles s'y côtoient, mais déstructurés et adaptés aux danses swing des années 20-30 : les footworks de la house dance se confondent aux pas endiablés du charleston, la performance du breakdance à la vivacité du Lindy Hop, et le Hip-hop free style au rythme effréné du Jitterbug.

La musique n'est pas en reste, avec le jazz de Miles Davis - allusion aux concerts qui se jouaient dans le secret des speakeasies -, la soul-funk de James Brown, grande source d'inspiration pour les danseurs hip-hop, ou encore les chansons de cartoons avec Betty Boop et Jessica Rabbit, petit clin d'œil aux Pin-ups des bars.

*Bar clandestin américain, particulièrement répandu lors de la Prohibition.

Distribution

Chorégraphie : Njagui Hagbe Mise En Scène : Philippe Lafeuille Lumières : Dominique Mabileau Assistée De Floriane Malinski Scénographie : Dominique Mabileau Assistée De Eric Proust Costumes : Noémie Naftaway Interprètes : Jessie Perot, Mamé Diarra, Ibrahim Njoya, Martin Thai, Claude Messi-Fouda, Arthur Grandjean, Marcel Ndjeng

www.wanted-posse.com

UN MELT'HIP-HOP UNIQUE



SAM. 22 FÉV.
20 H

DURÉE : 2 H
TARIFS (P. 47) C

BATTLE HIP-HOP DON'T STOP

LE HIP-HOP DON'T STOP FESTIVAL DU 12 AU 22 FÉVRIER 2020

C'est trois soirs de spectacle, mais aussi des ateliers, des rencontres pour découvrir le hip-hop ou améliorer sa pratique. Dès novembre 2019, retrouvez toutes les informations détaillées dans un livret dédié ou sur culture.saintmartindheres.fr

Des crews venus des quatre coins de l'hexagone s'affronteront toute la soirée sur le plateau de L'heure bleue, dans une ambiance festive, assurée par un DJ et un MC reconnus. Fair-play et spontanés, les danseurs se défieront sur un set musical, sous le regard d'un jury professionnel, avec deux objectifs : battre les adversaires, et enthousiasmer les publics.



© Patricio Pardo-Avalos

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE AUTOUR DES SPECTACLES DU HIP-HOP DON'T STOP FESTIVAL

sam. 15 fév. à 10 h 30

Atelier (grand) parent / enfant "danse hip-hop"

avec la C^{ie} Citadanse

Durée 1 h 30

Enfants à partir de 6 ans

Lieu Espace culturel Odyssée - 89, avenue Jean Jaurès, 38320 Eybens

Inscriptions 04 76 62 67 47

sam. 15 fév. à 14 h

Atelier avec les danseurs de la C^{ie} Pockemon Crew

avec les danseurs du spectacle du Pockemon Crew

Durée 1 h 30

À partir de 11 ans

Lieu Espace culturel René Proby

Inscriptions culture.saintmartindheres.fr / 04 76 14 08 08

sam. 22 fév. à 10 h 30

Atelier (grand) parent / enfant "danse hip-hop"

avec la C^{ie} Citadanse

Durée 1 h 30

Enfants à partir de 6 ans

Lieu Maison de quartier Gabriel Péri - 16 Rue Pierre Brossolette, 38400 Saint-Martin-d'Hères

Inscriptions culture.saintmartindheres.fr / 04 76 14 08 08

sam. 22 fév. à 10 h 30

Atelier avec les danseurs du spectacle Dance n' Speak Easy

C^{ie} Wanted Posse

Durée 1 h 30

À partir de 11 ans

Lieu Espace culturel Odyssée - 89, avenue Jean Jaurès, 38320 Eybens

Inscriptions 04 76 62 67 47

MAR. 10 MARS

20 h

MER. 11 MARS

14 h 30

Danse

Durée : environ 1 h

Tarifs (p. 47) **D**



à l'Espace culturel René Proby

Dès
6 ans

EHPAD'FICTION

C^{ie} Pascoli / Création

Nous sommes tous mortels, quel est ce futur pour chacun d'entre nous, ce temps de vie vers la fin d'une vie, vers la mort qui, sans se nommer, n'en réclame pas moins son approche, exigeante, vivante. La mort ne serait elle pas cette fiction qu'il faut se réapproprier, afin d'être véritablement l'acteur de sa vie ?

Anne-Marie Pascoli

La C^{ie} Pascoli présente sa nouvelle création ! EHPAD'Fiction, à travers le travail mené durant des ateliers de pratiques artistiques. Une création participative, dans le sens où elle ouvrira un champ possible d'intégration des participants aux ateliers, avec l'ensemble de l'équipe professionnelle des danseurs et musiciens.

Dans tous les cas, il s'agira de créer une fiction chorégraphique la plus véridique et authentique qui soit.

Parce que tous les faits présentés dans une fiction ne sont pas nécessairement imaginaires, parce qu'il existe dans la fiction la possibilité d'une liberté par rapport aux faits réels, à la réalité, parce que même quand les événements ou les personnages d'une fiction sont imaginaires, ils n'en sont pas irréels

pour autant, pour toutes ces raisons et d'autres encore, la fiction est un acte de création qui nourrit le vivant, donne de la vie à la vie.

Pendant un an, les artistes de la C^{ie} Pascoli ont rencontré régulièrement les résidents de deux Ehpad. Au cœur de cette relation, le mouvement dansé, la musique, le toucher et la parole ont fait histoire.

La photographie a fait images de cette histoire.

Distribution

Direction artistique : Anne Marie Pascoli Danse :

Delphine Dolce, Marion Brunet-Ferris, Pierre-

Guillaume Villeton et Anne Marie Pascoli

Musique : Simon Drouin et Olivier Gailly

Réalisatrice : Jeanne Coudurier

www.compagnie-pascoli.com

Autour du spectacle

Répétition publique

mercredi 6 novembre à 14 h 30

Durée 1 h

à l'Espace culturel

René Proby

Gratuit sur réservation :

culture.saintmartindheres.fr

ou 04 76 14 08 08

VEN. 13 MARS

20 h

Chanson

Durée : 1 h 30

Tarifs (p. 47) **C**

AMÉLIE-LES-CRAYONS

Nouvel album *Mille ponts*

Après avoir enflammé le Festival d'Avignon 2017, la magie d'Amélie-les-Crayons est de retour avec ce quatrième album et un tout nouveau spectacle ! *Mille Ponts* est un spectacle sur le lien, la filiation et la solidarité. Lumineux, enjoué, rythmé, percussif, virevoltant, comme un bal extraordinaire où les danseurs, connectés par le pas, ne font plus qu'un ! Accompagnée de deux multi-instrumentistes époustouflants, Amélie, autour de son nouveau piano magique, vous convie à un moment chaleureux, interactif, festif et poétique. Préparez-vous à quitter l'heure bleue, un sourire aux lèvres, le cœur léger et les pieds qui gigotent...

Distribution
Piano/guitare/chant :
Amélie Guitare/clarinette/
harmonica/mandoline/percussions/
chant : Olivier Percussions/marimba/
melodica/chant : Grégoire Textes et
musiques : Amélie-les-crayons Mise en scène :
Fred Radix (Le Siffleur) Interactions chorégraphiées :
Denis Plassard Mise en lumière : Clodine Tardy Décor :
Michel Caroline Costumes : Nadège Cezette

www.amelielescrayons.com

MER. 18 MARS

14 h 15

Entre danse et conte

Durée : 50 min.

Tarifs (p. 47) **D**

HORS
les murs
✱

Tapis Jardin

C^{ie} Litecox

à l'Espace culturel René Proby



Il était une fois, il y a plus de mille ans, un berger qui dû partir très loin, quitter femme et enfants afin de sauver son troupeau et ainsi échapper à la sécheresse.

Ce spectacle est un conte dansé, l'histoire d'un tapis, tissé avec la laine des moutons, coloré par les épices et les plantes, qui devient jardin magique, oasis de paix et d'envol vers un ailleurs rêvé.

Un voyage poétique situé entre la mer Caspienne et le désert de Perse.

Pluie, orage, cérémonie du thé, chants de solitude et d'espoir, joie des retrouvailles : la danse, les mots, la musique sont suspendus entre Ciel et Terre.

Une ode à la vie et à la créativité.

Distribution

Chorégraphe : Daisy Fel Scénographe : Nathalie Charmot

Régisseur Lumière : Olivier Richard 3 interprètes :

Distribution en cours Danseuse : Béatrice Garnier

www.litecox.fr

Dès
6 ans



JEU. 26 MARS

20 h

Chanson

Durée : 1 h 30

Tarifs (p. 47) **B**

Debout sur le zinc chante Boris Vian

« Si les chansons de Boris Vian n'existaient pas, il nous manquerait quelque chose. »

Georges Brassens

Debout sur le zinc, l'un des groupes les plus grisants de la scène française, se met au service de la poésie et de la musique de Boris Vian dans un concert aussi touchant qu'euphorisant.

Se frotter à Vian c'est prendre le risque de renouer avec son âme d'enfant, d'exprimer à voix haute nos rêves les plus fantasques. De dire oui à l'impossible et de faire de l'absurde notre meilleur ami.

Et qui mieux que Debout sur le Zinc pour porter haut et fort l'étendard de la pataphysique moderne ? L'énergie et la brillance de leurs arrangements musicaux, un entremêlement d'influences Rock, tziganes, yiddishs ou orientales, mis au service des textes universels de Vian font ressortir tout le modernisme et l'intemporalité des idées de ce fantaisiste engagé.

« *Debout* » ? Oui : « *Debout* ». C'est le petit nom de cette grande aventure. Comme pour nous rappeler que dans Debout sur le zinc, le plus important c'est d'être « *Debout* » et de le rester. Quoi qu'il arrive.

Distribution :

Texte : Boris Vian Conception/Mise en scène : Nikola

Carton Distribution : Cédric Ermolieff, Chadi Chouman,

Olivier Sulpice, Romain Sassigneux, Simon Mimoun,

Thomas Benoit Voix off : Oldelaf

1^{ère} PARTIE
MELBA

Melba, entre sur scène comme sur un ring : présence irradiante, uppercute. Melba a la fougue d'une rockeuse, la détermination d'une rappeuse, la puissance vocale d'une chanteuse lyrique, la douceur cristalline d'une chanteuse folk, la technicité d'une jazzwomen, l'écriture d'une auteure confirmée.

Somme de toutes ces influences, elle déjoue les catégories identitaires et musicales. Elle apparaît tour à tour en chanteuse délicate invitant au voyage en bord de mer, qu'en cantatrice poignante échappée d'un film d'Almodovar : Melba c'est une femme à facettes !

Melba Bernad : chant Jason Del Campo : guitare
Nicolas Steib : machines

melbalavraie.com



© Fabrice Buffart



© By Lu...

VEN. 10 AVRIL

20 h

Musique classique / Danse

Durée : en cours de création

Tarifs (p. 47) **B**

Orchestre des Campus et Chœur Universitaire de Grenoble Ensemble Soundpainting de l'Académie de Grenoble (collèges & lycées)

Avec la participation d'élèves du Conservatoire à Rayonnement Communal Erik Satie de Saint-Martin-d'Hères

Création de Walter Thompson

Ce projet hors normes rassemblera pour la première, une formation de plus de 200 chanteurs, instrumentistes et danseurs amateurs de la région, composée de l'Orchestre des Campus et du Chœur Universitaire de Grenoble, ainsi que d'un ensemble instrument et vocal d'élèves de l'Académie de Grenoble (collégiens et lycéens) sur la scène de L'heure bleue de Saint-Martin-d'Hères.

Résultat d'un travail de résidence et de répétitions au cours de la saison 2019/20, cette formation inédite présentera une création utilisant le langage du soundpainting créé par le compositeur américain Walter Thompson.

Compositeur atypique, Walter Thompson a atteint une reconnaissance internationale en tant que qu'inventeur du soundpainting, ce langage de signes, universel et multidisciplinaire, permettant la composition en temps réel. Le soundpainter – le compositeur –, se tenant généralement en face de l'ensemble musical, communicant avec lui par des séries de signes, en se servant de ses mains et de son corps, indiquant ainsi quels matériaux spécifiques et/ou aléatoires les performers auront à exécuter.

Le soundpainter se sert des réponses des performers, les modelant, leur donnant une forme, puis signe une autre série de gestes, une phrase, et ainsi de suite, continuant le processus de composition de la pièce.

Une œuvre dense et ouverte dont le fil rouge sera proposé par le dramaturge Benjamin Groetzinger qui construira une narration étonnante sur la place de l'homme dans son milieu naturel...

Distribution

Walter Thompson, composition et direction soundpainting
Benjamin Groetzinger, dramaturgie
Pierre Adrien Théo, coordination artistique
Orchestre des Campus
Anne Laffilhe, coordination artistique
Chœur universitaire
Cyrille Colombier, coordination artistique
ensemble instrumental et vocal d'élèves

www.detoursdebabel.fr



MAR. 28 AVRIL

20 h

MER. 29 AVRIL

20 h

JEU. 30 AVRIL

20 h

Création participative

Théâtre du Réel

Théâtre

Durée : 1 h

Spectacle gratuit sur réservation

Dès
12 ans

© Théâtre du Réel

Avec *Y a-t-il trop d'étrangers dans le monde ?*, puis *Vies d'ailleurs, gens d'ici* - Au pays des droits de l'autre, nous avons créé douze personnages et la ville d'Issy. Nous les retrouverons dans un troisième et dernier texte pour la fin de leurs aventures et qui viendra également clore notre résidence à Saint-Martin-d'Hères.

Pour cela, nous avons fait appel à Anne-Claire Brelle, auteure, qui tout au long de l'année 2019 a récolté auprès des martinérois-e-s des récits de vie, de témoignages, des écrits autour de la thématique "Étranges frontières".

Dès la rentrée, le Théâtre du Réel vous propose de vous emparer de ce texte et de venir jouer aux côtés des comédien-n-es professionnel-le-s les nouveaux personnages créés par ce texte. Dès la rentrée, nous proposons à celles et ceux qui le souhaitent de participer régulièrement à des week-ends et des stages encadrés par l'équipe.

SOIRÉE DE PRÉSENTATION
17 SEPT. 19 H - L'HEURE BLEUE

Distribution

Texte : Anne-Claire Brelle Jeu : Lucas Bernardi, Michel Deleuze, Mathilde Desmoulins, Bérénice Donque, Mathilde Vieux-Pernon et toutes les personnes participant au projet
Mise en jeu : Yves Donque Technique : Florian Lyonne
Scénographie : Damien Cros Costumes : Sarah Chabrier et Anne Bonora Production : Marine Daviau, Siriane Pivot

www.theatredureel.fr

Vous êtes intéressés ? Rendez-vous p. 39

VEN. 15 MAI

20 h

Concert - Récit

Durée : 1 h 10

Tarifs (p. 47) **C**

Dès
12 ans

TROI(E)S

C^{ie} Rebonds d'Histoire

**« La guerre, depuis
neuf ans, La guerre.
Personne ne la gagne.
Personne ne la perd. »**

Raconter la guerre de Troie, c'est à la fois se plonger dans un récit mythique et fondateur, mais c'est aussi dire les conflits d'aujourd'hui.

Raconter la guerre de Troie, du fracas des grandes batailles aux chuchotements des amoureux épouvantés par leur destin, c'est prendre le risque de laisser les mots se faire emporter par le souffle de la musique.

Depuis une douzaine d'années, la C^{ie} Rebonds d'Histoires œuvre autour de l'oralité.

Elle s'adresse aussi bien aux tout petits qu'aux adultes, avec des récits qui vont du conte traditionnel à la science-fiction.

Distribution

Écriture : Luvan Écriture et narration : Matthieu Epp

Musique : Fred Guerin Et Anil Eraslan Création lumière :

Laetitia Hohl Regard extérieur : Kathleen Fortin Et Olivier

Noack Diffusion : Ambre Nelis Production : Catherine Guthertz

www.rebonds-histoires.net

VEN. 5 JUIN

18 h - Parc de la médiathèque A. Malraux

SAM. 6 JUIN

16 h - Quartier Henri Wallon - Daudet

SAM. 13 JUIN

16 h - Quartier Saint-Just

Théâtre

Durée : 1 h 10

Gratuit en plein air

Dès
12 ans

Y A-T-IL TROP D'ÉTRANGERS DANS LE MONDE ?

Théâtre du Réel

Des habitants d'Issy se croisent, mènent leur vie... Certains sont ici depuis plus longtemps que d'autres. D'ailleurs, un réfugié est récemment arrivé. Un jour, un courrier : un centre d'accueil pour les réfugiés va ouvrir dans la ville. Cette annonce perturbe leur communauté et en re-trace les lignes de partage :

des habitants, hier intégrés, sont aujourd'hui montrés du doigt, comme étrangers. Les personnages et les situations explosent.

Des scènes de vie se détachent puis s'imbriquent, des personnages d'ici et d'ailleurs se rencontrent et posent la question : vers où, vers quoi allons-nous, ensemble ?

Y a-t-il trop d'étrangers dans le monde ? est la rencontre de personnages, réalistes, parfois clownesques, poétiques et dé-rangeants, divisés. Là où ils sont, ils s'installent, disputent, se déchirent, touchant à leurs propres limites et à celles des autres.

Distribution

Jeu : Lucas Bernardi, Michel Deleuze, Mathilde Desmoullins,

Bérénice Donque, Mathilde Vieux Pernon

Mise en jeu : Yves Donque, Nicolas Prugniel

Technique : Florian Lyonne

Costumes : Sarah Chabrier

Production : Marine Daviau, Violaine Simon

www.theatredureel.fr



MENTIONS

Confession d'un ancien président qui a entraîné son pays au bord d'une crise

Production C^{ie} Antepima - Remerciements : ville de Lyon, TNP, Ensatt, théâtre de l'Elysée, Alex Constantino

Catacristeurs / Création participative 2020

Y a-t-il trop d'étrangers dans le monde

La C^{ie} le Théâtre du Réel est soutenue dans ses actions par l'ACSé, le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, Grenoble-Alpes Métropole, la ville de Saint-Martin-d'Hères, la CAF de l'Isère. Le Théâtre du réel est en résidence conventionnée 2017-2020 à L'heure bleue - scène régionale - Saint-Martin-d'Hères

Mondofoly®

Coproductions : Archaos, Pôle National Cirque - Marseille / MC2 - Scène nationale de Grenoble / ville du Mans-Pôle régional cirque - Le Mans / Théâtre de Die - Scène Régionale Auvergne Rhône-Alpes / Gare à Couliesses - Eurre / Théâtre Municipal de Grenoble - Grenoble / Le Diapason - Saint-Marcellin - Scène Ressource en Isère / Auditorium de Seynod - Scène Régionale Auvergne Rhône-Alpes Soutiens à la création : La Fonderie - Le Mans / La Navette - Saint-Laurent en Royans / Ateliers municipaux - Grenoble / Collège Louis Mauberret - La Mure / Lycée ISETA - Poisy / ACCR 5^e saison - Pont en Royans / Festival Textes en l'Air - Saint-Antoine-l'Abbaye / La Cascade - Bourg-Saint-Andéol - Pôle National des arts de Cirque / L'ApCar, Association pour la Cité des arts de la Rue - Marseille

La Fabrique des Petites Utopies

est subventionnée par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la ville de Grenoble, l'Institut Français, la SPEDIDAM et l'ADAMI. La Fabrique des Petites Utopies est en résidence triennale sur le territoire Saint-Marcellin Vercors Isère Communauté dans le cadre de la convention d'Éducation aux arts et à la culture (2018-2021). La C^{ie} est soutenue dans son fonctionnement par Gaia.

Outrenoir

Co-productions : L'heure Bleue Scène Régionale Saint-Martin-d'Hères [38] Bonlieu Scène Nationale Annecy [74] La Rampe Scène conventionnée Échirolles [38] Le Dôme Théâtre Scène conventionnée Albertville [74] Le Théâtre de Grenoble [38] Le THV [49] Le CCN Rillieux-La-Pape [69] dans le cadre du dispositif Accueil Studio - Avec le soutien de la ville de Limonest [69]. La C^{ie} 47-49 François Veyrunes est conventionnée par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Auvergne Rhône-Alpes et la ville de Grenoble La C^{ie} 47-49 François Veyrunes est subventionnée par le Conseil Départemental de l'Isère, la SPEDIDAM et l'Adami.

Rêve Général du Biq Ukulélé Syndicate

Rêve général est co-produit par : La ville de Saint-Martin-d'Hères [38] ; le Polaris, Corbas [69] ; Le Théâtre du Vellein, Villefontaine [38] ; Le Diapason, Saint-Marcellin [38]. Il reçoit le soutien de : la ville de Grenoble ; le Département de l'Isère ; la Région Auvergne Rhône-Alpes ; la Bobine, Grenoble [38] ; le Coléo, Pontcharra [38] ; L'Espace 600, Grenoble [38] ; L'Yliade, Seyssinet [38].

Soliloc'

Soliloc' s'inscrit dans le projet "Les langues de Babylab" qui se développe à l'initiative de Médiarts en partenariat avec L'UGA (LPNC, Babylab et l'E.S.T.), avec le soutien de Grenoble-Alpes Métropole, de l'IDEX-UGA, de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes et du CCAS de Grenoble.

Ô toi que j'aime ou le récit d'une apocalypse

Production FAB - Fabriqué à Belleville - C^{ie} Gilgamesh Théâtre Co-production : Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, L'heure Bleue scène régionale - Saint-Martin-d'Hères. Soutiens : Spédidam, Adami, Théâtre de l'Escabeau-Briare, C^{ie} Interface-Sion, Ad.Lib.diffusion, CED-WB (Centre des Écritures Dram. Féd. Wallonie-Bruxelles), Studio Théâtre - Vitry-sur-Seine, Fonds SACD Théâtre, Copie privée.

Oh oh

Production : Compagnia Baccalà. En co-production avec : Teatro Sociale Bellinzona & Quai des Arts Rumilly

Un fleuve au dessus de la tête

Coproductions : Epcc Travail & Culture, Espace Scénique Transdisciplinaire - Université Grenoble Alpes, Théâtre de Grenoble, L'heure bleue - scène régionale Auvergne Rhône-Alpes - ville de Saint-Martin-d'Hères, Espace Paul Jargot - ville de Crolles. Soutiens : Festival Textes en l'Air, l'Odyssée - ville d'Eybens, ville de Grenoble, Département de l'Isère, Région Auvergne Rhône-Alpes, Spédidam.

Max Bird

Festival aux Rires etc., Décibels Production et Reprenons Depuis le Début.

L'affaire Odyssée

Une production Odyssée ensemble & C^{ie}, avec le soutien de L'heure bleue / Saint-Martin-d'Hères, du Grand Angle, scène régionale / Pays Voironnais et de TEC-Travail et Culture. Odyssée ensemble & C^{ie} est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne Rhône-Alpes), la Région Auvergne Rhône-Alpes et la ville de Lyon, la SPEDIDAM, la Sacem, le FCM, les Éditions Robert Martin et les instruments Jupiter XO. Odyssée ensemble & C^{ie} est membre de la PROFEDIM, la FEVIS, Auvergne Rhône-Alpes spectacle vivant,

Futurs Composés, Scènes d'enfance - Assitej et de la Friche artistique Lamartine.

Pockemon Crew

Production : Association Qui Fait Ça ? Kiffer Ça !
Co-production : ville de Lyon, ville de Lissieu, Espace Nova à Velaux, CCN de Créteil et du Val de Marne - Mourad Merzouki / C^{ie} Käfig. Accueil en résidence : MJC Laënnec Mermoz, Convention Gymnique de Lyon 8^e, Centre Chorégraphique Pôle Pik de Bron, Théâtre Théo Argence à Saint-Priest.
Booking - Diffusion : Blue Line Production. Soutien et accueil studio : ville de Lissieu, Espace Nova à Velaux, Centre Chorégraphique National de Créteil & Val-de-Marne, Mourad Merzouki / C^{ie} Käfig, MJC Laënnec-Mermoz, Convention Gymnique de Lyon 8^e, Centre Chorégraphique Pôle Pik à Bron, Théâtre Théo Argence de Saint-Priest.

Quintette

Production C^{ie} BurnOut. Coproductions Chaillot - Théâtre national de Danse - Le Théâtre de Rungis - Ballet de l'Opéra national du Rhin Centre Chorégraphique National / Mulhouse dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2017 - Festival de danse de Cannes - CDCN Atelier de Paris - Carolyn Carlson - PÔLE-SUD - CDCN - Strasbourg dans le cadre de l'Accueil Studio - Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / C^{ie} Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio - CDCN - Les Hivernales dans le cadre de l'Accueil Studio - Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée pour la danse de Tremblay-en-France - La Briqueterie/CDCN du Val-de-Marne - Escales danse en Val-d'Oise - Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes Cités Danse 2018 - Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont - Réseau CREAT'YVE - Réseau des théâtres de villes des Yvelines - Le Prisme - Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines - Centre de la Danse Pierre Doussaint, Les Mureaux - Communauté urbaine Grand Paris Seine et Oise - Collectif 12 - Département de la Seine-Saint-Denis. Avec le soutien de la Région Île-de-France - Caisse des dépôts et consignations - Saint-Quentin-en-Yvelines - Conseil départemental du Val-de-Marne pour l'aide à la création - Adami - Spedidam - Fondation BNP Paribas. Accueil en résidence Le Pacifique | CDCN - Grenoble - Espace Germinal - Fosses - Le Théâtre de Rungis. Jann Gallois est Artiste associée au Théâtre national de Chaillot et à la Maison de la Danse, Lyon.

Durant la création de *Quintette*, la C^{ie} BurnOut a été en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée pour la danse de Tremblay-en-France, dans le cadre du projet *Territoire(s) de la danse 2017*, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis et en résidence dans les Yvelines, soutenue par CREAT'YVE - Réseau des théâtres de ville des Yvelines. La C^{ie} a bénéficié du parcours d'accompagnement d'Arcadi Île-de-France.

Jann Gallois | C^{ie} BurnOut reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration - Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP Paribas.

Dance N'Speak Easy

Production : C^{ie} Wanted Posse - Coproduction : Châteaullon - Scène Nationale, Centre Chorégraphique National de La Rochelle, C^{ie} Accorap / Direction : Kader Attou, La Place - Centre culturel hip-hop, Espace Michel Simon - Noisy-Le-Grand. Partenaires : la C^{ie} Wanted posse est soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis, la Mairie de Paris, le Conseil Régional d'Île-De-France. Avec l'aide de la Spedidam.

Ehpap fiction

Le projet EHPAD'Fiction a reçu le soutien de Culture et Santé ; AG2R ; La Fondation de France ; le CCAS de la ville de Grenoble ; les EHPAD Philibert et Delphinelles.

La C^{ie} est soutenue par la ville de Grenoble et le Département de l'Isère.

Amélie-les-crayons - Mille Ponts

Une production Neômm/Train-Théâtre, avec le soutien de l'ADAMI, du FCM (Fond pour la Création Musicale), du CNV (Centre National des Variétés) et de la Région Auvergne Rhône-Alpes.

Troie(s)

La C^{ie} remercie ses partenaires : L'Espace Rohan - Relais culturel de Saverne & le Préo - Centre culturel d'Oberhausbergen pour leur soutien en tant que coproducteurs du spectacle. La Direction Régionale des Affaires Culturelles Alsace pour son soutien dans le cadre d'un conventionnement de résidence (2014-2017). Coarraz et l'Entrepoint de Nice pour leur accueil en résidence.

Debout Sur Le Zinc

Graphisme Odile Hervois - Artwork et Photo Lucie Locqueneux [By Lu...]

Litecox

Spectacle soutenu par ville de Saint-Etienne, Département Loire, Spedidam, Adami

Festival des Détours de Babel

Orchestre du Campus

Coproduction Festival les Détours de Babel, Orchestre des Campus de Grenoble, Chœur Universitaire de Grenoble, L'heure bleue de Saint-Martin-d'Hères, avec la participation du Conservatoire à rayonnement communal Erik Satie, et le soutien de l'Éducation Nationale (DAAC) et de l'Idex Grenoble Alpes.

AUTOUR DES SPECTACLES

UN THÉÂTRE OUVERT À TOUS

38

Avec les artistes accueillis, L'heure bleue vous invite à partager des temps d'échanges, de rencontres, de nouvelles expérimentations artistiques, permettant de mieux vous associer au projet de l'équipement et à la démarche des créateurs. Ou comment devenir spect'Acteur...

VISITES GUIDÉES DE L'HEURE BLEUE

Dès 7 ans.

Découverte guidée de l'envers du décor et des corps de métiers du spectacle vivant. Visite ouverte aux groupes, écoles, entreprises, associations, individuels (minimum 8 personnes).

Sur réservation

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES SORTIES DE RÉSIDENCE

Certains artistes ouvriront leur travail au public, souhaitant vous sensibiliser à leur processus de création. Ces répétitions seront suivies d'un temps d'échange.

BORDS DE SCÈNE

Lors de certaines représentations, des bords de scènes seront organisés à l'issue du spectacle, l'occasion d'un temps d'échange et de partage convivial avec les comédiens.

Nous vous tiendrons informés de ces temps de rencontres sur le portail culturel de la ville culture.saintmartindheres.fr

D'autres rencontres et actions culturelles sont proposées à l'attention des groupes, en amont ou aval des spectacles accueillis. Nous pouvons organiser ces échanges sur demande.

POUR TOUTE DEMANDE OU RÉSERVATION

Contact :

Natacha De Marco

Tél. 04 76 54 21 58

relationspubliques-hb@saintmartindheres.fr

PROJET PARTICIPATIF

SOIRÉE DE PRÉSENTATION

MAR. 17 SEPT. 19 H - L'HEURE BLEUE

Le Théâtre du Réel est en résidence conventionnée à L'heure bleue depuis 2017. Afin de clôturer en beauté cette résidence, les comédiens vous proposent de jouer à leurs côtés, sur scène, pour leur prochaine création en mai 2020 (voir p. 33)

Avec les spectacles *Y a-t-il trop d'étrangers dans le monde ?* puis *Vies d'ailleurs, gens d'ici - Au pays des droits de l'autre*, nous avons créé douze personnages et la ville d'Issy. Nous les retrouverons dans un troisième et dernier texte pour la fin de leurs aventures et qui viendra également clore notre projet *Étranges frontières* à Saint-Martin-d'Hères.

Anne-Claire Brelle, auteure, a récolté auprès des Martinérois-es des récits de vie, des témoignages, des écrits autour de notre thématique.

Dès la rentrée, le Théâtre du Réel vous propose de vous emparer de ce texte et de venir jouer aux côtés des comédien-ne-s professionnel-le-s les nouveaux personnages créés par ce texte : nous proposons à celles et ceux qui le souhaitent de participer régulièrement à des week-ends et des stages accompagnés par l'équipe. Rejoignez-nous !

CALENDRIER DE RÉPÉTITIONS

- sam. 5 et dim. 6 oct. 2019
- du lun. 28 oct. au dim. 3 nov. 2019
- sam. 7 et dim. 8 déc. 2019
- jeu. 23 au mer. 29 avril 2020

- sam. 18 et dim. 19 jan. 2020
- du lun. 24 fév. au dim. 1^{er} mars 2020
- sam. 21 et dim. 22 mars 2020

REPRÉSENTATIONS

- mar. 28 avril 2020
- mer. 29 avril 2020
- jeu. 30 avril 2020

20 h à L'heure bleue - Saint-Martin-d'Hères

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS

contact@theatredureel.fr / 04 57 39 98 92
www.theatredureel.fr

SÉANCES SCOLAIRES

Séances scolaires

Réservation auprès de la billetterie

Tél. 04 76 14 08 08

billetterie-hb@saintmartindheres.fr



Tarifs scolaires

- écoles maternelles et élémentaires de Saint-Martin-d'Hères : **3,50 €** par enfant
- écoles maternelles et élémentaires hors Saint-Martin-d'Hères : **5 €** par enfant
- collèges et lycée de Saint-Martin-d'Hères : **5,5 €** par enfant
- collèges et lycées hors Saint-Martin-d'Hères : **7 €** par enfant

Les **Pass Région** (Lycées) et les **Pass'culture découverte** (collèges) sont acceptés comme mode de règlement.

Tarifs autres groupes (intergénérationnel...)

- structures de Saint-Martin-d'Hères : **5,5 €** par personne
- structures hors Saint-Martin-d'Hères : **7 €** par personne

JOUR	HEURE	LIEU	SPECTACLE	GENRE	
OCTOBRE					
JEU.	3	14 h 15	Parc Bachelard (Grenoble)	Mondofoly Fabrique des petites utopies»	Cirque
VEN.	11	14 h 15	L'heure bleue	Outrenoir C ^{ie} 47.49 – François Veyrunes	Danse
JEU.	17	10 h 14 h 30	Espace culturel René Proby	Soliloc' Aurélia Maisonneuve	Musique
VEN.	18	10 h 14 h 30			
NOVEMBRE					
VEN.	22	10 h	L'heure bleue	Ô toi que j'aime ou le récit d'une apocalypse C ^{ie} Gilgamesh Théâtre	Théâtre
JANVIER					
JEU.	30	10 h 14 h 15	L'heure bleue	L'affaire Odyssée Odyssée ensemble & C ^{ie}	Théâtre musical
FÉVRIER					
VEN.	21	14 h 15	L'heure bleue	Dance n' Speak Easy C ^{ie} Wanted Possee	Danse hip-hop
MARS					
MAR.	17	9 h 30 14 h 15	Espace culturel René Proby	Tapis Jardin C ^{ie} Litecox	Danse
MER.	18	9 h 30			

Médiation pour les scolaires

La gratuité s'applique à toutes les actions à destination du public scolaire.

Chaque sortie nécessite une bonne préparation des élèves en amont. Afin de préparer au mieux la venue des élèves au spectacle, nous pouvons vous accompagner dans la mise en œuvre d'actions de médiation en amont ou à la suite des représentations. Ces temps de rencontres et d'échanges peuvent avoir lieu dans nos salles, mais également dans votre établissement.

- **Visite guidée de L'heure bleue** > pour se familiariser avec le lieu, découvrir les métiers du spectacle...
- **Répétitions, balances ouvertes** > pour découvrir l'envers du décor...
- **Rencontres entre les artistes et les élèves** > pour se préparer au spectacle et avoir des clés de compréhension...
- **Bords de scène à la fin du spectacle entre le public scolaire et les artistes** > pour oser s'exprimer en public, échanger avec les artistes, poser des questions et dire sa pensée, son émotion...

Toutes ces actions sont sur demande :

Natacha De Marco - Tél. 04 76 54 21 58 - relationspubliques-hb@saintmartindheres.fr

Nous serons ravis d'accueillir vos classes et d'accompagner vos élèves dans leurs (premiers) pas au spectacle vivant.

DURÉE	NIVEAU D'ÂGES	CRÛCHE	MATERN.	ÉLÉM.	COLLÈGE	LYCÉE
1 h 30	à partir de 11 ans				x	x
1 h	à partir de 10 ans			x	x	x
25 min.	à partir de 9 mois	x	x			
1 h 40	à partir de 15 ans				x	x
1 h	à partir de 7 ans			x	x	
1 h	à partir de 6 ans			x	x	x
50 min.	à partir de 6 ans			x	x	

Danse en Isère

un temps fort pour les écoliers chaque saison en juin

Depuis 2013 L'heure bleue accueille plusieurs centaines d'écoliers impliqués dans ce projet d'éducation artistique et culturelle qui conjugue pratique de la danse, école du spectateur et découverte des métiers du spectacle. En juin 2020, les écoliers seront accueillis une nouvelle fois sur le plateau de L'heure bleue pour la restitution du travail réalisé avec des chorégraphes présentés dans la saison.



RÉSEAUX PROFESSIONNELS



Le groupe des 20 de la Région Auvergne Rhône-Alpes

Constitué de 27 lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations. Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur.

Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

Nos actions sur la saison 2019/2020

Création et diffusion en Auvergne Rhône-Alpes - un réseau d'accompagnement artistique

Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera trois équipes artistiques en coproduction et diffusion:

C^{ie} 32 novembre, Jérôme Helfenstein, Maxime Delforges, A Vue (magie performative)

C^{ie} Atelier du Capricorne, Céline Porteneuve, Le Journal secret du Petit Poucet (théâtre JP)

C^{ie} Mauvais Coton, Vincent Martinez, Impermanence (cirque)

La route des 20

Chaque année en janvier le Groupe des 20 organise une rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation.

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Le Groupe des 20 Auvergne Rhône-Alpes :

Le Dôme Théâtre - Albertville / Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon / Théâtre des Collines - Annecy / Château Rouge - Annemasse / Théâtre d'Aurillac / Quelques p'Arts... - Boulieu Lès Annonay / Théâtre de Bourg en Bresse / Théâtre Jean Vilar - Bourgoin Jallieu / Le Sémaphore - Cébazat / Le Polaris - Corbas / La Coloc' de la culture - Cournon d'Auvergne / La Rampe-La Ponatière - Echirolles / Espace 600 - Grenoble / La 2Deuche - Lempdes / La Renaissance - Oullins / Train Théâtre - Porte Lès Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel - La Ricamarie / Quai des Arts - Rumilly / La Mouche - Saint-Genis Laval / L'Heure bleue - Saint-Martin-d'Hères / Maison des Arts du Léman - Thonon les Bains / Théâtre Les Quinconces - Vals les Bains / La Machinerie - Théâtre de Vénissieux / Théâtre du Vellein - Villefontaine / Théâtre de Villefranche / Le Grand Angle - Voiron / Yzeurespace - Yzeure

www.g20theatresrhonealpes.org



La ville de Saint-Martin-d'Hères s'engage pour l'égalité hommes-femmes, auprès de l'association HF

L'association HF Auvergne Rhône-Alpes milite depuis 2008 pour l'égal accès des hommes et des femmes aux postes à responsabilités, aux financements et aux outils de travail dans le secteur culturel. Elle se donne pour missions de repérer les inégalités, mobiliser et interpeller les institutions et les professionnel-le-s, d'accompagner les structures culturelles vers cette égalité par la mise en place d'outils de sensibilisation et d'actions de mobilisation sur ce sujet. Elle organise dans ce cadre des rencontres et moments de réflexion avec les professionnel-le-s du secteur.

www.hfauvergnerhonealpes.org - www.mouvement-hf.org

HF Auvergne Rhône-Alpes est soutenue par la Région Auvergne Rhône-Alpes, la Direction régionale au droit des femmes et à l'égalité Auvergne Rhône-Alpes, la Direction régionale des affaires culturelles (Drac) et la Délégation à l'égalité femmes-hommes de la Ville de Lyon.



Cultures du Cœur

L'association Cultures du Cœur agit pour l'inclusion sociale des personnes en situation de vulnérabilité économique et/ou sociale en favorisant l'accès aux pratiques culturelles et en promouvant la médiation culturelle comme levier d'épanouissement.



Vive les vacances, le réseau jeune public de l'agglomération grenobloise

Vive les Vacances est un réseau de salles qui s'est constitué autour d'une volonté forte : proposer une programmation de spectacles jeune public à voir en famille durant les (petites) vacances scolaires.

Programme complet de la saison sur vivelesvacances.net



Le Maillon, un réseau transnational de structures dédiées au spectacle vivant

L'association Le Maillon est la fédération Auvergne Rhône-Alpes du réseau Le Chaînon. Elle participe à l'aménagement culturel du territoire par la mise en place d'un réseau de diffusion du spectacle vivant.

www.le-maillon.org

Réseau Félix

Ce réseau regroupe huit salles de l'agglomération grenobloise. C'est un espace d'échanges et de réflexions sur les pratiques professionnelles.

Partenaires

CITADANSE La Compagnie Citadanse



Les Arts du Récit



Le Périscope



Le Prunier Sauvage



La Rampe



L'Odyssée



Le festival Aux rires etc :-)



Le Théâtre municipal de Grenoble



Les Détours de Babel



Centre Communal d'Action Sociale

Rendez-vous Hors les murs



Espace culturel René Proby
Rue George Sand / 2 place Edith Piaf
Saint-Martin-d'Hères
04 76 14 08 08



La Rampe
15 avenue du 8 Mai 1945
Échirolles
04 76 40 05 05



L'Odyssée
89 avenue Jean Jaurès
38320 Eybens
04 76 62 67 47



Parc Bachelard
59 Rue Albert Reynier
38100 Grenoble
04 76 49 20 56 - Le Prunier Sauvage



La Maison de quartier Gabriel Péri
16 rue Pierre Brossolette
38400 Saint-Martin-d'Hères
04 76 54 32 74

HORS
les murs
✱

L'équipe

Direction artistique par intérim : Hélène Milliex
Directrice spectacle vivant : Céline Fuchs à compter de juillet 2019
Coordination : Max Marquer
Relations publiques et communication : Natacha de Marco
Administration : Halim Khélifi
Responsable de billetterie et accueil des C^{ies} : Lolita Delgado
Chargé de billetterie et accueil des C^{ies} : Habib Adel
Direction d'équipement : Charles Quénard
Assistante de direction : Liliane Grasso
Accueil et secrétariat de l'Espace culturel René Proby : Nadine Ripert
Régie générale de L'heure bleue : Dominique Lastella
Régie générale de l'Espace culturel René Proby : Claude Grimonet
Régie plateau et vidéo : Pablo Arias
Régie lumière : Pascal Pellissier
Régie son et vidéo : Jérémie Roux
Entretien : Nadia Balla.

Et tous les intermittents du spectacle sans qui nous ne saurions fonctionner.

ACCÈS

Spectacles à L'heure bleue

Avenue Jean Vilar, 38400 Saint-Martin-d'Hères



Espace culturel René Proby

Rue Chopin / Rue George Sand



En TRAM

Ligne D station Etienne Grappe



En BUS

— C5 arrêt Paul Cocat - jusqu'à minuit

— C6 arrêt Zella Melhis - jusqu'à minuit

— Proximo 12 arrêt Etienne Grappe

(jusqu'à 20 h)

Puis 600 m à pied



En voiture

Rocade N87, sortie 4 >

Saint-Martin-d'Hères centre



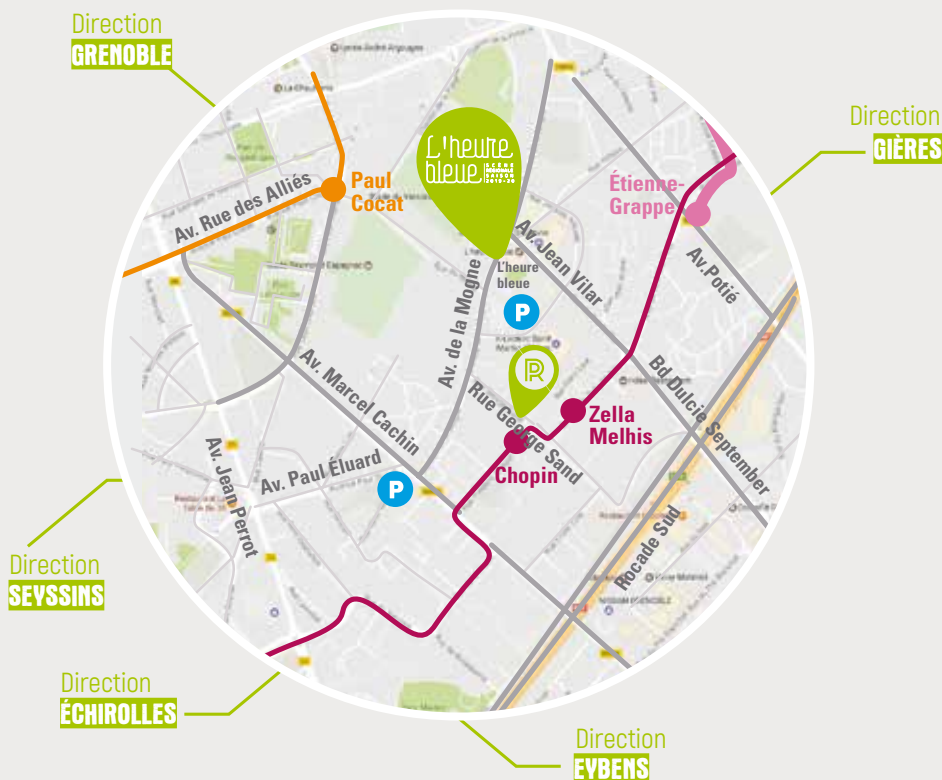
En vélo

Pistes cyclables



Parking

Un parking surveillé est à votre disposition



Petite restauration sur place les soirs de spectacles

BILLETTERIE

Billetterie ouverte à L'heure bleue à partir du mardi 3 septembre 2019 à 13 h 30

04 76 14 08 08

billetterie-hb@saintmartindheres.fr
culture.saintmartindheres.fr

Horaires d'ouverture

- Mardi, jeudi et vendredi de 13 h 30 à 17 h
- Mercredi de 9 h 30 à 12 h et de 13 h 30 à 17 h
- Jours de spectacle à L'heure bleue : ouverture de 13 h 30 à l'heure de la représentation sans interruption

Jours de fermeture

- Mercredi 4 et 11 décembre
- Du mardi 24 décembre au vendredi 2 janvier inclus
- Du mardi 25 au vendredi 28 février inclus

Adresse

- **L'heure bleue** : avenue Jean Vilar, 38400, Saint-Martin-d'Hères

Les jours de représentation des spectacles : *Soliloq'*, *EPHAD Fiction*, et *Tapis Jardin* la billetterie se tiendra à l'Espace culturel René Proby, au 2 place Edith Piaf à Saint-Martin-d'Hères.

Achat des billets

- **au guichet ou par téléphone** aux horaires d'ouverture
- **en ligne sur culture.saintmartindheres.fr** jusqu'à 1 heure avant le début du spectacle.

Règlement

- **par chèque bancaire** - établi à l'ordre de "Régie spectacle", précisant nom/spectacles/dates/tarifs
- **par carte bancaire** : en ligne, à distance par téléphone et sur place
- **PASS' Région** (lycées, apprentis, BTS, classes préparatoires...),
- **Pass'culture découverte** (collèges)
- **par chèque vacances ANCV** dans la limite de leur date de validité
- **Espèces**

Retrait des billets

- **Retirez vos billets nominativement à la billetterie aux horaires d'ouverture, ou le soir du spectacle.** Les justificatifs de réduction sont obligatoires et vous seront demandés à ce moment-là. Si vous souhaitez recevoir vos billets chez vous, envoyez-nous une enveloppe timbrée et libellée à votre adresse.

À noter

- les billets ne sont ni échangés, ni remboursés, sauf en cas de report ou d'annulation d'un spectacle.
- toute personne arrivant après le début du spectacle prend le risque de se voir refuser l'entrée de la salle, sans remboursement possible.

La billetterie en ligne
est accessible :

culture.saintmartindheres.fr



Personnes à mobilité réduite

- Des places de spectacle vous sont réservées dans la salle de L'heure bleue. Veuillez en informer la billetterie au moment de la réservation de vos billets.

ABONNEMENT ET TARIFS

Pourquoi s'abonner ?

En réservant 3 spectacles minimum dans la saison :

- vous bénéficiez de réductions importantes
- un ami peut profiter du même tarif que vous sur un spectacle de votre choix
- il est possible d'échanger vos billets

Comment s'abonner ?

- en ligne sur culture.saintmartindheres.fr à partir du 17 juin
- au guichet de la billetterie pendant les horaires d'ouverture, dès mardi 3 septembre
- par courrier, dès la sortie de la plaquette : en envoyant le bulletin d'abonnement joint (également disponible sur culture.saintmartindheres.fr.) accompagné de votre règlement à :

L'heure bleue, billetterie, avenue Jean Vilar, 38400 Saint-Martin-d'Hères.

Tarifs (pour les tarifs groupe : information à la billetterie)

		A	B	C	D	E
	Plein	27	19	15	12	19
	Réduit Carte Alices – Cezam -Savatou Loisirs, Comités sociaux et comités d'entreprises Groupe à partir de 10 personnes	23	16	13	10	16
	Découverte Lycéens, étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH, Minimum vieillesse)	20	14	11	9	10
		8 euros en dernière minute, 1 h avant le début du spectacle (dans la limite des places disponibles)				
	Junior Moins de 16 ans Les groupes scolaires en soirée à partir de 10 pers. (écoliers / collégiens / lycéens / étudiants)	8				
	MJC et accueils de loisirs en séances du mercredi en journée	5				
Abonné	Plein	16	12	9,5	8	14
	Réduit Martinérois, lycéens, étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH, Minimum vieillesse)	14	10	8	7	8
	Junior Moins de 16 ans	7,5	7	6	5	7

*Pour le spectacle Oh oh : plein tarif 17 € / réduit 13 € / découverte 9 € / junior 8 € / abonnés tarif C

19-20 saisonniers



04 76 14 08 08
culture.saintmartindheres.fr

Avenue Jean Vilar
Saint-Martin-d'Hères



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



isère
Le Département
www.isere.fr

Une © Photo : Patricio Pardo-Avalos
Danseuse : Liesbeth Kiebooms lors du projet Repère(s) Repère(s) - 2019
N° Licences d'entrepreneur de spectacle : 1-1083030 et 3- 1083031
Direction de la communication de la ville de Saint-Martin-d'Hères - Juin 2019