

A person in a black outfit is captured mid-air, performing a backflip in a large, dimly lit cathedral. The person is positioned in the center of the frame, with their arms and legs extended. The background features three large, ornate stained glass windows with intricate designs, allowing bright light to filter through. The stone walls of the cathedral are visible, adding to the grandeur of the setting.

HUMAIN TROP HUMAIN

TRILOGIE

Compagnie 47-49
François Veyrune

HUMAIN TROP HUMAIN

Trilogie - cinq interprètes

« **Accepter de se regarder soi pour regarder le Monde, ne pas s'éloigner, se poser là au beau milieu de l'espace et du temps, oser chercher dans son esprit, dans son corps, les traces de tous les autres hommes, admettre de les voir, prendre dans sa vie les deux ou trois infimes lueurs de vie de toutes les autres vies, accepter de connaître, au risque de détruire ses propres certitudes, chercher et refuser pourtant de trouver et aller démuni, dans le risque de l'incompréhension, dans le danger du quolibet ou de l'insulte, aller démuni, marcher sans inquiétude et dire ce refus de l'inquiétude, comme premier engagement.** »

Jean-Luc Lagarce, Du luxe et de l'impuissance - page 56 - Ed. Solitaires intempestifs

Accepter de se regarder soi pour regarder le Monde conduit l'Homme à descendre en lui-même en conscience. Cette exigence interroge sa propre responsabilité d'être. Regarder avec courage. Agir avec ténacité, en Homme debout. Faire face à ses tensions, aux vains rapports de forces qui le projettent au dehors et « dé-font » société.

L'Homme est pris en tenaille par ses forces contradictoires, elles l'envahissent, participent ainsi à sa propre fragmentation, son éclatement, l'entraînant vers une forme d'errance, en exil de lui-même.

Cette exploration est menée à partir d'une archéologie-du-sensible, depuis l'intérieur de l'Être jusqu'à la cellule, l'infiniment petit. La recherche chorégraphique se déploie en synergie avec les d'artistes au plateau, comme avec autant de corps porteurs de sens, autant de chambres d'échos dynamiques révélatrices de ce mystère du vivant. Un acte après l'autre, un défi à relever à la fois, dans l'intensité augmentée dans le présent de l'action.

Ce qui m'importe c'est de poursuivre l'élaboration d'un langage, approfondir cette grammaire de la conscience et de l'instant et l'émanciper vers une dynamique plus incisive. Sur scène, je m'atèle à saisir une réalité apparemment ordinaire, le transfert de poids, la mobilité, la densité, la conscience du corps, pour une action dansée qui transfigure le corps dans sa structure, dans ses volumes et ses disponibilités articulaires. Ce parti pris modifie la perception de l'écoulement du temps. Je veux questionner le corps, les limites du corps dans l'engagement physique, un peu à la façon de Spinoza qui demande « que peut le corps ? »

OUTRENOIR

Volet 1

« C'est une lumière vieille comme le monde. Elle a frappé les pierres sur les collines dès leur naissance, provoquant le plus vif des aveuglements. Les constellations la connaissent bien, les premiers hommes lui ont dressé des idoles et, aujourd'hui encore, leurs descendants la rencontrent dans leurs nuits sans sommeil. L'outrenoir est bien plus qu'une couleur : un continent. Voilà bientôt quarante ans que Pierre Soulages a décidé de l'explorer, tout en gardant conscience qu'il resterait en grande partie terra incognita. »

Emmanuelle Lequeux in Le Monde le 26.08.2016 à propos de « Soulages, le continent outrenoir »

Ce qui en l'Homme est enfoui au plus profond de lui-même entre en résonnance avec le monde extérieur. Comment transformer ces tensions et conflits du dedans et du dehors, en espace d'émergence ? Quelle métamorphose intérieure s'agit-il d'opérer aujourd'hui ?

Cinq danseurs, en terre inconnue, face à eux-mêmes, convoquent leurs propres ressources et la vigueur nécessaire dans cette lutte sans ennemi. À partir de leur plus petite unité vitale, aller au-devant de soi, en pleine lumière, en guerrier poétique.

DISTRIBUTION

Chorégraphe

François Veyrunes

Dramaturge et assistante à la chorégraphie

Christel Brink Przygodda

Créée avec et interprétée par

Distribution en cours

Plasticien et direction technique

Philippe Veyrunes

Univers sonore

François Veyrunes en collaboration avec François Baron

Régisseur général

Pierre Lanoue

Régisseur son

François Baron

Administratrice de production

Valérie Joly-Malevergne

Attachée de production

Karine Trabucco

Compagnie 47•49 François Veyrunes

La Compagnie 47•49 François Veyrunes

est conventionnée par la Région Auvergne Rhône-Alpes

La Compagnie 47•49 François Veyrunes

est subventionnée par

la DRAC Auvergne Rhône-Alpes Ministère de la Culture
et de la Communication - aide à la structuration,
le Conseil Départemental de l'Isère,
la Ville de Grenoble,
la SPEDIDAM
et l'Adami.

La Compagnie 47•49 François Veyrunes

est compagnie associée au Théâtre du Parc
Andrézieux-Bouthéon (42) en 2016 et 2017

Bureau de l'association

Président François Savigny
Vice-présidente Murièle Savigny
Secrétaire Isabelle Ginoux
Trésorier Jeannine Simone

Bureau de presse : Sabine Arman

30, rue du château d'eau - 75010 Paris

info@sabinearman.com

tél : +33 (0)1 44 52 80 80 +33 (0)6 15 15 22 24

pascaline@sabinearman.com

tél : +33 (0)1 44 52 80 83

Contact : Valérie Joly-Malevergne

Compagnie 47•49

50, quai de France 38000 Grenoble - France

tél : +33 (0)4 76 00 10 56 +33 (0)6 15 09 00 64

mail : compagnie47.49@free.fr

crédits photos : Guy Delahaye, Philippe Veyrunes

conception graphique : Philippe Veyrunes