

CABARET ACROBATIQUE ET POLITIQUE DE LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES

MONDOFOLY®



SOYEZ JOUEURS, RESTEZ DES PIONS ♦♦♦

Cabaret acrobatique et politique
Spectacle sous chapiteau et en salle
A partir de 12 ans
Durée : 1h30

Équipe de création

Texte ➤ Clémence Weill
Mise en scène ➤ Bruno Thircuir
Assistante à la mise en scène • ➤ Stéphanie Bélanger
Acrobaties ➤ Simo Nahhas (Fil, funambule, acrobaties, trampoline...), Angel Paul Ramos Hernandez (corde volante) et Marouane Izza (sangles, acrobaties).
Jeu ➤ Isabelle Gourgues, Alphonse Atacolodjou et Océane Bret
Musique et composition ... ➤ Francis Mimoun et Anthony La Rosa
Création vidéo ➤ Clémence Dupuy et Marika Gourreau
Création et régie lumière/vidéo • ➤ Clémence Dupuy
Création et régie son ➤ Adrien Merer et Lucile Borg
Scénographie ➤ François Gourgues
Accessoires et peintures décors • ➤ Cati Réau
Costumes ➤ Béatrice Ribault et Cyrielle Gonçalves
Conseils magie ➤ Victor Maillardet et Cédric Bertox
Graphisme et communication • ➤ Marika Gourreau
Administration ➤ Matthias Charre et Antoine Richel
Construction du décor ➤ Ateliers de la MC2 et Ateliers municipaux de Grenoble

Coproductions

Archaios, Pôle National Cirque - Marseille
MC2 - Scène nationale de Grenoble
Ville du Mans / Pôle régional cirque - Le Mans
Théâtre de Die - Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes
Gare à Coulisses - Eurre
Théâtre Municipal de Grenoble - Grenoble
Le Diapason - St Marcellin - Scène Ressource en Isère
L'Heure Bleue - Saint Martin d'Hères - Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes
Auditorium de Seynod - Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes

Soutien à la création

La Fonderie - Le Mans
La Navette - Saint Laurent en Royans
Ateliers municipaux - Grenoble
Collège Mauberret - La Mûre
ACCR/5e saison - Pont en Royans
Festival Textes en l'Air - Saint Antoine l'Abbaye
La Cascade - Bourg Saint Andéol - Pôle National des arts de Cirque



Note d'intention du metteur en scène

Tenter de décrire une méthodologie de création :
inventer une relation nouvelle : jeu/écriture/mise en scène

Mondofoly sera le lieu d'une expérience nouvelle.

Mondofoly n'est pas une commande à une auteure,

c'est la tentative d'une relation différente,

le texte n'est pas au centre,

la mise en scène n'est pas au centre,

le jeu des acteurs et des acrobates n'est pas au centre.

Les éléments de construction du spectacle vont se répondre,

Comme dans une horloge dans laquelle chaque rouage a une fonction singulière et fondamentale.

Mondofoly sera une forme complexe aux croisements des arts de la scène

Mondofoly n'est donc pas une pièce de théâtre,

ce n'est pas non plus un spectacle de cirque ou de magie,

Cette création indisciplinée est composée comme une pâtisserie :

C'est une pièce montée,

en équilibre et déséquilibre,

Pour nous écoëurer du trop sucré au monde,

Pour nous donner faim, soif et envie d'autre chose.

Mondofoly n'est pas un spectacle sur la fin du monde,

Mondofoly est écrit avec des acteurs qui dansent pour raconter

que les solutions sont devant nous,

qu'il n'y a aucune fatalité, que l'humanité peut rester debout.

Mondofoly ne s'écrit pas en cinq semaines,

Il nous aura fallu des mois de recherches, d'expérimentations, de constructions

Pour que les mots parlent aux corps des artistes,

Pour que la scène ne soit pas un décor

Mais le creuset de nos recherches poétiques et citoyennes.

Mondofoly ne s'invente pas sans parti pris.

Cette création est politique

Elle se pense comme un combat,

Elle s'invente comme un jeu de société qui devient allégorie du monde.

Acteurs, techniciens, constructeurs, poètes, acrobates, régisseurs, producteurs

Partagent, pensent, écrivent, disent, hurlent,

Chacun est porteur de ses questions, ses solutions.

Mondofoly repose sur une équipe de création.

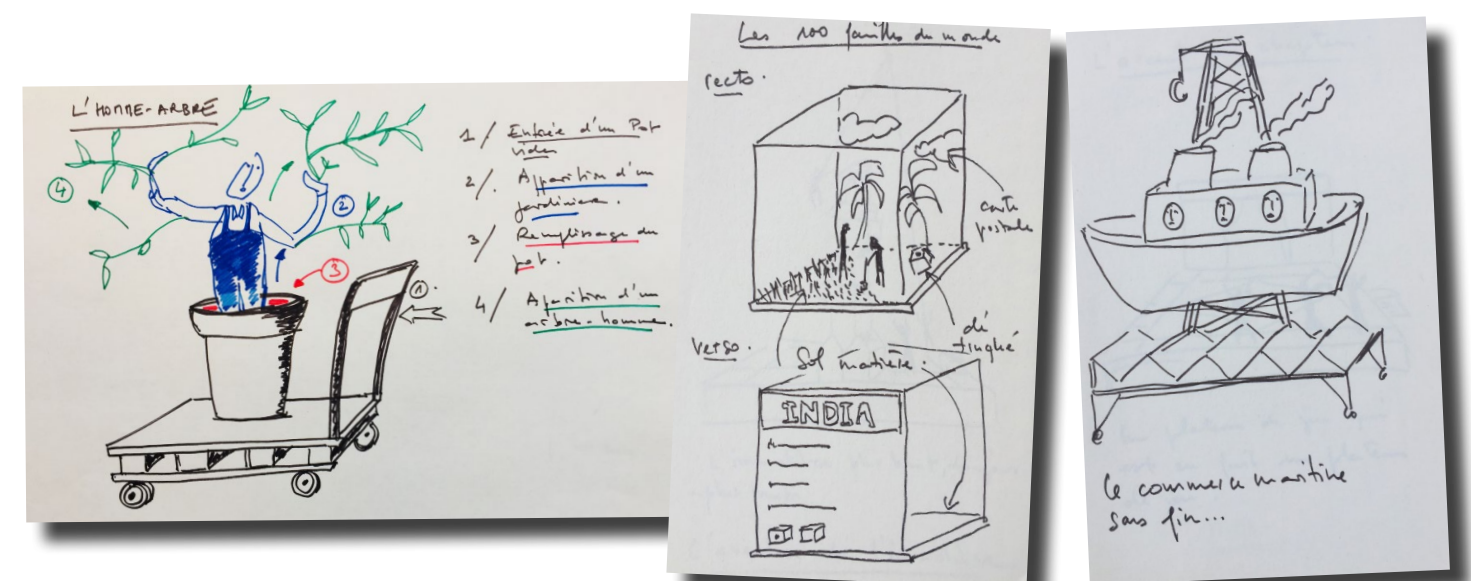
Il n'y a donc plus de hiérarchie entre les disciplines et les corps de métiers,

il y a des pensées qui deviennent des mots écrits par **Clémence Weil**,

il y a des corps qui incarnent son verbe,

Il y a un espace qui accueille le tout.

Bruno Thircuir, mise en jeu, 21 février 2018



Monopoly : histoire d'un plagiat

Chaque matin, une nouvelle sur deux est d'ordre économique :

crises toujours plus graves, dettes grecques, américaines, françaises, cours de la bourse en yoyo, krach et faillites de banques, fraudes fiscales des méga-riches, paradis, vacances au paradis, vierges aux paradis, paradis fiscaux. . .

Alors j'ai repensé à ce jeu de mon enfance où le but est d'accumuler le plus de rues, de maisons et d'hôtels possibles. . .

Sensation étrange que le concepteur de ce célèbre jeu imaginé juste avant-guerre avait vu juste : 1 % des puissants de ce monde possède aujourd'hui 49 % des richesses mondiales.

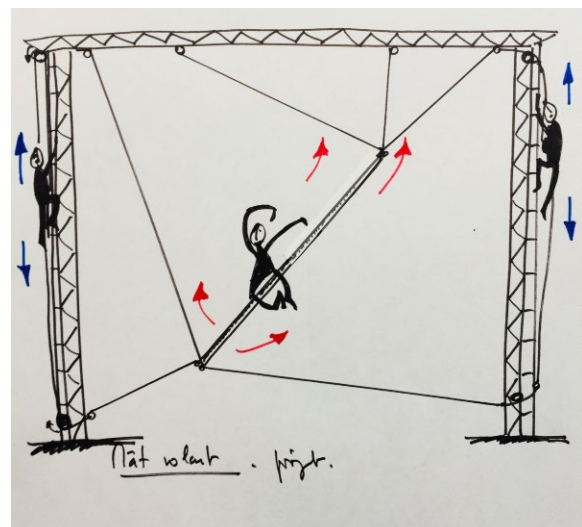
Et, paradoxe de l'histoire, Charles Darrow, « l'inventeur » du Monopoly, a fait fortune en plagiant le jeu pédagogique d'Elisabeth Magie !

Elisabeth Magie avait conçu en 1900 le **Landlord's Game** pour démontrer les conséquences de l'accaparement des terres ! Elle s'était inspirée des principes économiques énoncés par **Henry George**, un affreux gauchiste, pour tenter, par un jeu, de démontrer que les rentes enrichissent les propriétaires fonciers et appauvrissent les locataires.

Elle avait la certitude que les pauvres devaient comprendre pourquoi le système du profit capitaliste provoquait la misère de ce début de siècle. Elle voulait enseigner, par son jeu, ce que nous pouvons faire pour s'opposer à ces dogmes.

Elisabeth Magie souhaitait également que les enfants perçoivent l'injustice d'un tel modèle et qu'ils puissent en tirer des leçons. . .

Nous sommes en 1904 ! **Elisabeth** espérait que les joueurs comprennent la perversité du capitalisme. . . Je ne saurais dire si elle pressentait déjà le fol emballement de l'économie mondiale. . .



Un spectacle-jeu en trois actes

A notre tour de tenter par le théâtre de dénoncer la folie de notre société.

Mondofoly sera un spectacle-jeu conçu en partenariat avec des économistes. Nous ne plagierons pas le célèbre jeu de plateau : nous le détournerons et comme dans le projet d'**Elisabeth Magie nous proposerons des solutions.**

Cette étape du jeu qui a disparu du Monopoly actuel, à part en envoyant le jeu par terre !

Un spectacle en trois actes : S'appauvrir, se nourrir, s'entraider !

Premier moment : Comme beaucoup de monde, s'appauvrir.

Les spectateurs sont accueillis sous le chapiteau par des acteurs-bonimenteurs qui les accompagnent sur la scène devenue plateau de jeu. Ils sont invités à acheter le monde ! Et comme la plupart ne sont pas des experts financiers, ils seront vite ruinés et renvoyés dans les gradins.

Durant cette première partie, ils deviennent de case en case les pions d'un monde-spectacle qui les dépasse, les dépossède, les infantilise. Ici un banquier-magicien leur fait perdre le peu qu'ils ont, là un agent immobilier leur vend des terrains qui ne sont que virtuelles spéculations. . .

Deuxième moment : Comme peu de monde, se nourrir.

La deuxième partie du spectacle commence quand les spectateurs, tous ruinés, assistent impuissant au spectacle affligeant qu'est devenu l'ordre économique mondial.

Une présentatrice, qui semble fraîchement sortie de son journal télévision va, tableau après tableau, raconter l'économie mondiale.

Nous imaginerons une mise en scène ludique et acrobatique pour dénoncer et expliquer les principes absurdes qui fondent les lois du marché.

Avec Clémence Weill, l'auteur du spectacle, nous avons pour ambition de mettre en image plus qu'en mot les rouages qui sont en place et qui modèlent nos sociétés et leurs répercussions sur l'avenir de la planète.

MONDOFOLY®

Alors comme dans le monde réel, les acteurs et artistes de cirque tricheront avec illusion et magie ; voleront en défiant les lois de gravité économique ; mentiront avec l'aplomb des hommes politiques et la foi de l'arracheur de rêves.

Nous avons l'intuition avec **Clémence Weill** que la vie d'**Elisabeth Magie** sera la trame de ce spectacle, comme si cette femme avait compris que c'est par le jeu que nous pouvons comprendre le monde.

Troisième moment : Comme de plus en plus de monde, s'entraider.

Puis nous souhaitons à ce spectacle un troisième acte, comme le rêvait **Elisabeth Magie**, dont le jeu ne sera édité qu'à 300 exemplaires, contre 500 millions au Monopoly.

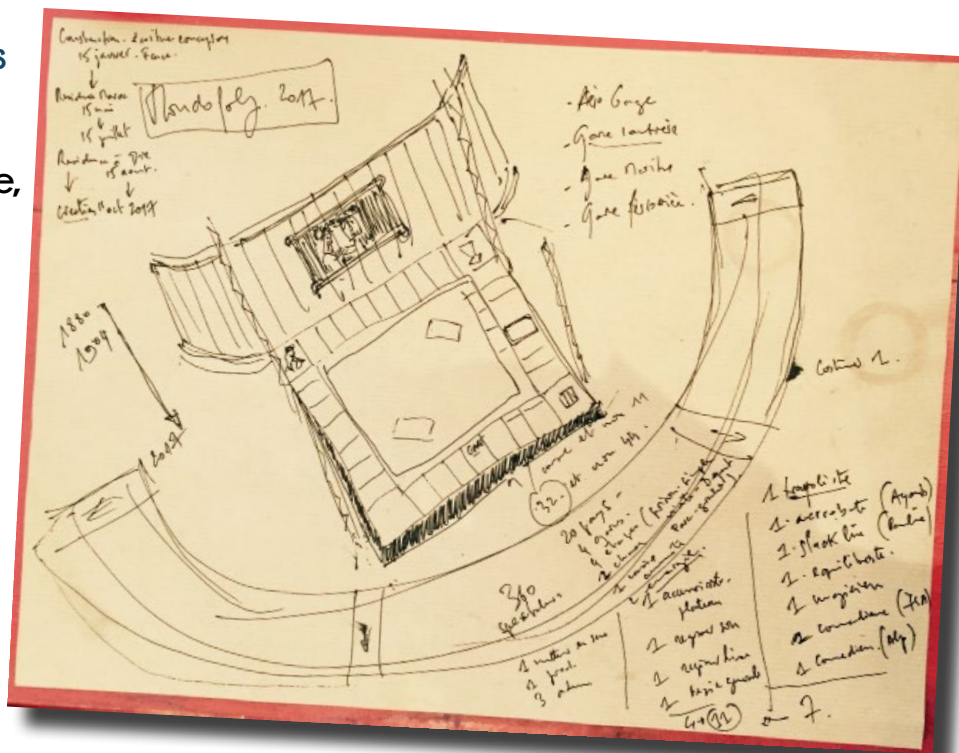
Décidément réfléchir n'est pas vendeur...

Alors comme trop de discours sont aujourd'hui sans solutions, nous rêvons d'un spectacle qui ouvre les portes d'un débat, qui propose des solutions. Nous présenterons des initiatives locales et citoyennes qui permettent de croire qu'un autre monde est possible.

Un spectacle utopique : créer un lieu qui n'existe pas encore pour rêver un monde qui n'existera peut-être jamais : lui aussi au croisement des formes et des idées.

Un plateau de jeu en 32 cases

- 20 pays
- 4 gares (aérogare, gare maritime, gare routière, gare ferrovière)
- 1 case energie
- 1 case eau
- 1 case change
- 1 case caisse de communauté
- 1 case prison
- 1 case départ
- 1 case simple visite
- 1 parking gartuit



Note de scénographie

Un plateau de jeu de forme carrée (8 x8 mètres), très proche de celui du jeu Monopoly, avec ses cases, ses pions, ses couleurs, ses cartes.

Il sera surélevé de 1m du sol, comme posé sur un socle.

Deux escaliers latéraux permettront d'y accéder, notamment quelques personnes du public.

Dans la partie fonds de scène, une zone au-delà du plateau de jeu sera réservée à la magie, la projection, l'ombre (8 x 2 mètres).

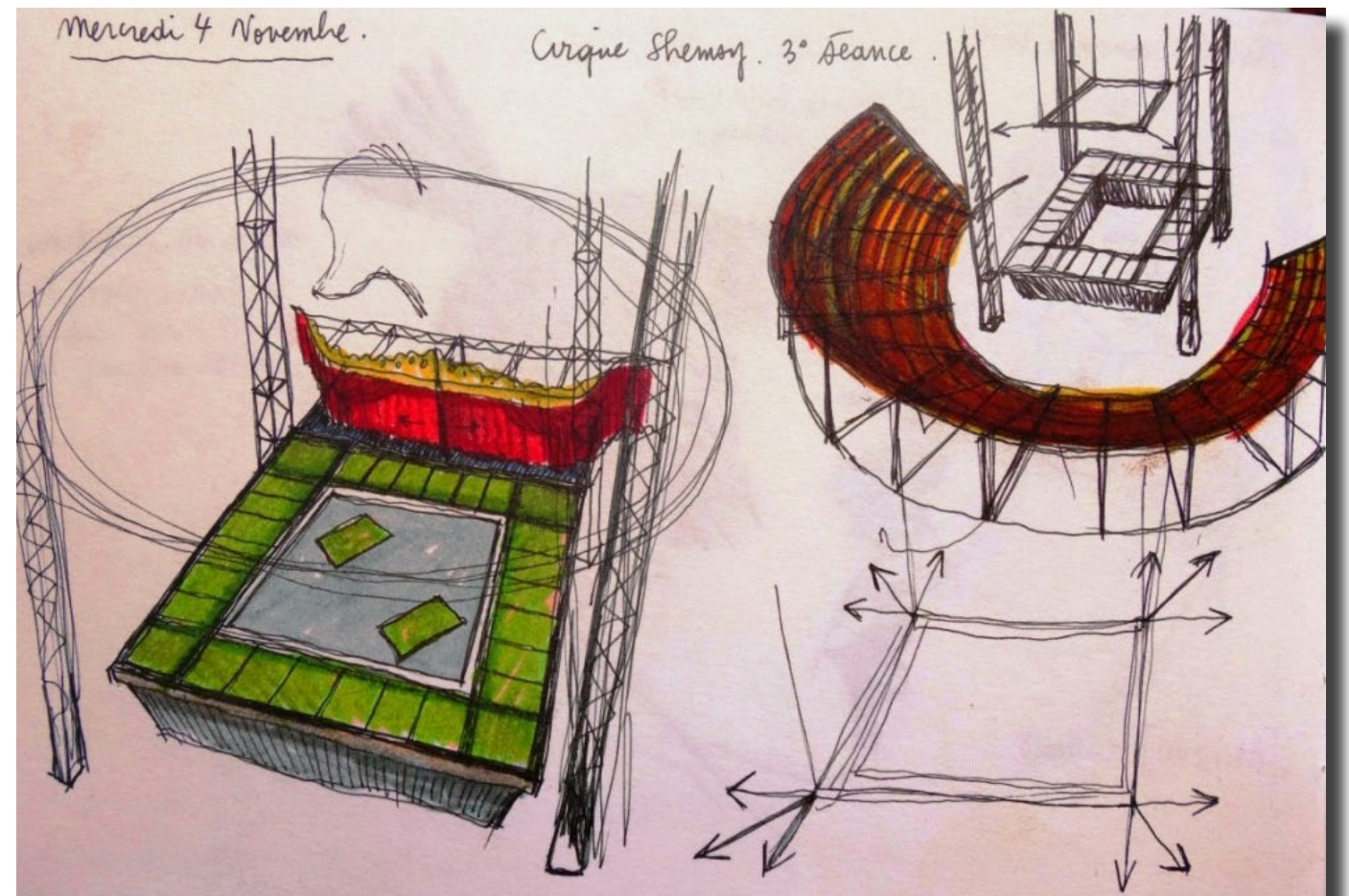
Un jeu de rideaux découvrira ou masquera cette zone.

Certaines cases (6) du plateau de jeu seront magiques : trappes, articulées, lumineuses..

La partie centrale du plateau de jeu sera équipée d'un trampoline de forme carrée de 3m50 de côté.

Un « plancher » rigide positionné sous la toile du trampoline, il est escamotable pour permettre que cette zone soit tantôt rigide tantôt souple, créant un effet de surprise.

Entre la zone des cases de jeu et la zone centrale, une rainure permettra à divers objets d'être manipulés et déplacés, comme guidés par un rail, depuis le dessous de scène.



Des interventions artistiques vers tous les publics

Recherches artistiques, rencontres et écritures

Avec ce spectacle, nous souhaitons montrer qu'il existe des solutions et des alternatives au système économique actuel. Aussi, durant la création, nous irons à la rencontre des personnes qui mettent en place ces alternatives à proximité des lieux où nous répéterons : monnaie locale, transport doux, économies d'énergie, éducation nouvelle, jardins partagés...

Inventer un jeu

Nous souhaitons inventer un jeu coopératif, montrer qu'ensemble nous pouvons trouver des solutions et pour retrouver la dimension pédagogique du jeu d'Elisabeth Magie.

Une mission de service civique sera consacrée à ce projet. Nous pouvons offrir des temps de jeu pour les enfants et les adultes, tester et expérimenter des jeux pour inventer nos propres règles.

En résidence de création, des temps d'échange avec les habitants

Des soupes de création : assister à une répétition ou une lecture publique et partager un repas avec l'équipe

Des répétitions et lectures ouvertes au public

Des ateliers cirque «Dimanche en famille»

Visite du chapiteau et du décor, discussions autour du spectacle et du fonctionnement d'une compagnie itinérante.

Projections de films et de documentaires, débats et rencontres

Des interventions artistiques

Avec les scolaires, invention des interventions avec les professeurs dans toutes les disciplines :

- Atelier «Invention des règles du jeu Mondofoly» (Philosophie et économie)
- Atelier «réinventer le plateau de jeu du Monopoly» (à partir de la 3ème)



METTEUR EN SCÈNE

BRUNO THIRCUIR

« J'ai réellement découvert le théâtre en Afrique ; cela peut sembler curieux qu'un jeune français rencontre le théâtre en Afrique, mais c'est ainsi. C'était il y a dix ans, au Bénin, le théâtre était une parole politique nécessaire ; le théâtre était vital, tant pour ceux qui le faisaient, que pour les foules qui y assistaient. J'ai compris que je voulais faire partie de cet engagement-là »

Juin 2001

Elève à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot, Bruno Thircuir part pour l'Afrique en 1995 et monte une pièce au Bénin, *Le Roi se meurt*. En 1996, il monte *Les tribulations de Mōssieu et de son valet*, balade théâtrale, mise en scène à Cotonou et tournée en France et en Afrique. De retour en France, il joue, comme comédien dans *La femme de Gilles de Bourdouxhe*, puis dans *Crime et Châtiment*, mis en scène par Chantal Morel. Il repart à l'étranger, au Liban, comme assistant à la mise en scène sur *Les Nuits Guerrières*, création Gilles Zaepffel.

De ses nombreux voyages, Bruno Thircuir a ramené entre autres le désir de créer un théâtre à la croisée des cultures, d'où cette volonté de composer son équipe avec des personnes aux histoires et aux vécus très différents.

En 2000, il monte *la Fabrique des petites utopies*, avec laquelle il crée *Monstres et Saltimbanques* de Wole Soyinka, qui tournera au Bénin et en France.

Les créations se succèdent depuis :

- En 2003, *Quichott, l'homme qui n'y était pour rien* de M'hamed Benguettaf.
- En 2004, *Juliette je zajebala Romeo* de Jean Yves Picq.
- En 2005-2006, *Manque* et *4.48 Psychose* de Sarah Kane.
- En 2007-2008 la Trilogie Africaine avec *Et si l'Homme avait été taillé dans une branche de baobab*, adaptation du Désert de le Clézio, *Niama-Niama : le secret des arbres*, texte de Bruno Thircuir et *Kaïna Marseille* de Catherine Zambon.
- En 2009, *Tour Babel*, texte de Mathieu Malgrange.
- En 2011, *Les Enfants d'Icare*, texte de Bruno Thircuir et *Daeninckx Café* de Didier Daeninckx.
- En 2012, *Utopies dans la rue* (parades politico-oniriques).
- En 2013, *Nous sommes tous des K*, adaptation du Chateau de Franz Kafka par Paul Emond.
- En 2014, *La nuit les arbres dansent*, texte de Bruno Thircuir.
- En 2015, *Rue des voleurs* de Mathias Enard et *Un Mystérieux voyage en forêt*, texte de Bruno Thircuir.
- En 2016, 2017, 2018... *Confidences et voyages* (spectacles déambulatoires), textes de Bruno Thircuir.
- Enfin en 2017, il crée les spectacles *Echecs et Mâts* et *Mines de Rien*.
- En 2019, il créera *Mondofoly* sous chapiteau.



AUTEUR ASSOCIÉE

CLÉMENCE WEILL

Formée comme comédienne à l'Ecole Claude Mathieu, Clémence étudie en parallèle l'Histoire de l'Art à la Sorbonne.

Elle a travaillé notamment avec Jean-Louis Hourdin, Matthias Langhoff, Emmanuel Demarcy Mota, Marie Vaiana, Didier Bailly, Jacques Hadjaje et dans de nombreux spectacles de rue.

Depuis 2006, elle a adapté et mis en scène *L'Opéra du Dragon* de Heiner Muller, *Mars*, d'après Fritz Zorn, *La Ménagerie de verre*, de Tennessee Williams, *Mesure pour mesure*, d'après Shakespeare, *Une fable sans importance - ou l'importance d'être Oscar Wilde* (co-écrit avec Charles Decroix, Phénix Scène Nationale de Valenciennes, théâtre du Lierre). Musicienne de formation, elle a dirigé avec Jean-Claude Vannier l'histoire de Melody Nelson et *L'Enfant assassin des mouches* à la Cité de la musique en 2009.

Elle a notamment écrit :

Pierre. Ciseaux. Papier., texte lauréat de la Journée de Lyon des Auteurs et du Centre National du Théâtre a reçu le **Grand Prix de Littérature Dramatique 2014**.

Il est publié aux Editions Théâtrales et sera mise en scène par Laurent Brethome au théâtre du Rond-Point en 2016.

Plus ou moins l'infini (en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon) mis en voix par Martin Faucher à théâtre Ouvert dans le cadre du festival Jamais Lu, octobre 2015.

Les Petites Filles par A+B, en collaboration avec la Cie Rêvages, mise en scène de Sarah Lecarpentier, spectacle créé au Grand Bleu, (Lilles) en mars 2015.

A force d'appeler ça ma vie (inédit)

Morning Personne - fresque historico-familiale d'après Calderon de Pasolini

T.R.A.U.M.E. (créé en Alsace au printemps 2014 par le Stoken Teartet')

Elle anime également depuis plusieurs années des ateliers de jeu et d'écriture auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes amateurs.

Clémence a cofondé à l'été 2014 le club d'auteurs ACMÉ (Appuyés Contre un Mur qui s'Écroule) avec Aurianne Abécassis, Marc-Antoine Cyr, Solenn Denis et Jérémie Fabre.



ARTISTE SOUTENUE PAR LE Centre National du Théâtre (CNT)

ÉQUIPE ARTISTIQUE INTERNATIONALE

ALPHONSE ATACOLODJOU / BÉNIN / COMÉDIEN

Il aime le théâtre comme un tout, comme si le travail ne s'arrêtait jamais vraiment. Il est comédien dans la plupart des créations de la Fabrique depuis 2001 (récemment dans : *Un Mystérieux voyage en forêt*, *Rue des voleurs* ou encore *Echecs et Mâts*).



ISABELLE GOURGUES / FRANCE / COMÉDIENNE

Elle participe à la création de la compagnie et est comédienne dans la plupart des créations de la Fabrique comme récemment dans *Un Mystérieux voyage en forêt*, *Mines de Rien* ou les spectacles déambulatoires *Confidences et voyages*.



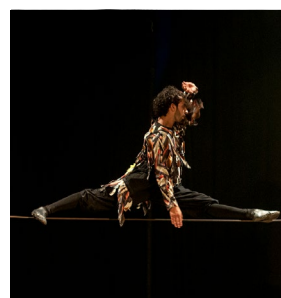
Océane Bret / FRANCE / COMÉDIENNE

Comédienne depuis plusieurs années, Océane a rejoint la Fabrique des petites utopies en 2016 pour les *Confidences et voyages*. Elle joue également dans les spectacles *Mines de Rien* ou encore *Echecs et Mâts*.



MOHAMED NAHHAS / MAROC / CIRCIEN

Jeune diplômé de l'école nationale de cirque Shems'y au Maroc, Simo continue sa collaboration avec la Fabrique des petites utopies, qu'il avait commencé en 2017 avec *Echecs et Mâts*. Simo Nahhas est fildefériste, funambuliste et acrobate. Pour *Mondofoly*, il se perfectionne au trampoline.



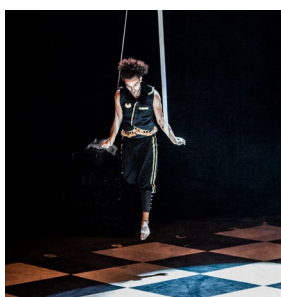
ANGEL PAUL RAMOS HERNANDEZ / PÉROU / CIRCIEN

Après avoir fréquenté l'école de cirque La Tarumba à Lima, Angel Paul arrive en France en 2013 pour parfaire sa formation à l'Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois. Il est diplômé du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne depuis 2017, en spécialité corde volante.



MAROUANE IZZA / MAROC / CIRCIEN

Jeune diplômé de l'école nationale de cirque Shems'y au Maroc, Maroune collabore une nouvelle fois avec la Fabrique des petites utopies, qu'il avait commencé en 2017 avec *Echecs et Mâts*. Marouane est sangliste et acrobate, disciplines qu'il pratiquera sur *Mondofoly*.



FRANCOIS GOURGUES / SCÉNOGRAPHIE

Constructeur du camion-théâtre, c'est un magicien de l'espace et des matières. Il possède un regard poétique et technique incroyable. Pour *Mondofoly*, il a dessiné et imaginé le décor monumental. C'est sa dernière contribution pour la compagnie.



CATI RÉAU / ACCESSORISTE

Après de nombreuses expériences dans le spectacle équestre, le théâtre et le théâtre d'objet, elle se consacre maintenant aux masques, accessoires, patines et décors ainsi qu'à la régie de tournée. Pour *Mondofoly*, elle réalise toutes les peintures et accessoires.



FRANCIS MIMOUN / MUSICIEN - COMPOSITEUR

Musicien aux multiples facettes, il est à l'aise aussi bien avec les musiques populaires qu'avec la musique classique. Pour la Fabrique, il est l'auteur des musiques de plusieurs spectacles dont la *Nuit les arbres dansent*, *Rue des voleurs*, *Mines de Rien* ou encore *Echecs et Mâts*.



ANTHONY LA ROSA / MUSICIEN - COMPOSITEUR

Bassiste et choriste depuis de nombreuses années, Anthony collabore avec son acolyte Francis Mimoun. Il intègre l'équipe de création de la Fabrique des petites utopies pour la première fois, pour créer la musique de *Mondofoly*.



CYRIELLE GONCALVES & BÉATRICE RIBAUT /

COSTUMIÈRES Béatrice travaille depuis plus d'une dizaine d'années avec la Fabrique des petites utopies. (*Tour Babel*, *Les Enfants d'Icare*, etc.) Cyrielle a rejoint la compagnie pour créer les costumes d'*Un Mystérieux voyage en forêt*. Après avoir collaboré sur *Echecs et Mâts*, elles travailleront ensemble pour *Mondofoly*.

CLÉMENCE DUPUY ET MARIKA GOURREAU /

VIDÉASTES Clémence a rejoint la compagnie en 2018, après deux ans de tournée en tant que régisseuse lumière au Cirque d'hiver de Bouglione. Elle est également intervenante en formation vidéo. Marika travaille à la Fabrique des petites utopies depuis trois ans en communication, graphisme et interventions artistiques. Elle pratique des ateliers d'animation vidéo.

Calendrier prévisionnel

CREATION

Mars – Avril 2017

Résidence de construction du décor > Ateliers de la MC2 - Grenoble

27 au 31 Mars 2017

Résidence d'écriture > Théâtre de Die

1er au 15 juin 2017

Résidence d'écriture > Saint-Antoine l'Abbaye

Septembre 2017 – Février 2018

Maquettage, conception et construction du mât volant

Janvier – Février 2018

Résidence de construction magie / Fabrication des costumes > MC2 Grenoble

Fin Février 2018

Expérimentation mât volant > La Gare à Coulisses, Eure

5 au 23 mars 2018

Résidence de création > La Cité du cirque, Le Mans

Fin Avril 2018

Temps de travail et de recherches en dramaturgie > Montréal, Québec

23 Août – 6 Septembre 2018

Résidence Cirque > La Cascade, PNAC, Bourg St Andéol

15 au 19 octobre 2018

Laboratoires de création transdisciplinaires > Collège Louis Mauberret, La Mure (38)

5 Novembre – 21 Décembre 2018

Résidence de création sous chapiteau > La Gare à Coulisses, Eure (26)

19 au 23 Novembre 2018

Laboratoires de création transdisciplinaires > Collège Louis Mauberret, La Mure (38)

7 au 19 janvier 2019

Résidence de création en salle > Le Diapason, Saint Marcellin (38)

22 janvier – 4 février 2019

Résidence de création à la Cité des Arts de de la Rue > Marseille (13)

Calendrier prévisionnel

DIFFUSION

20 et 21 décembre 2018, 20h30

Sortie de résidence
Sous chapiteau - La Gare à Coulisses - Eure (26)

19 janvier 2019, 20h00

Avant-premières tout public
En salle - Le Diapason - Saint Marcellin (38)

8 au 10 février 2019

Premières représentations
3 dates sous chapiteau - Biennale des Arts du Cirque (BIAC) - Marseille (13)

4 au 12 avril 2019

7 dates sous chapiteau - Hors les murs de l'Auditorium et du théâtre des collines, Lycée ISETA - Poisy (74)

27 au 29 mai 2019

3 dates sous chapiteau - Cinéma-théâtre - La Mure (38)

Juin 2019

Le Mans fait son cirque - Le Mans (72) (à confirmer)

9 au 21 juillet 2019

12 dates sous chapiteau - Festival Villeneuve en Scène - Villeneuve les Avignon (30)

26 septembre au 5 octobre 2019

8 dates sous chapiteau - L'Heure Bleue, Théâtre Municipal de Grenoble, Parc des Arts - Grenoble (38)

7 au 20 octobre 2019

4 dates sous chapiteau - Royans (38)

Saison 2019-2020

Tournée en construction : Voiron, Mende, Marciac...

Juin 2020

Théâtre National de Sète (34)

...

LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES

CIE DE THÉÂTRE INDISCIPLINÉ



« Fondée en 2000, la Fabrique des petites utopies, compagnie itinérante et cosmopolite a pour source d'inspiration les théâtres nomades d'Afrique que Bruno Thircuir a découvert au Bénin [...]. Depuis sa région d'implantation, l'Isère, il renoue avec une tradition de l'itinérance que le XXème siècle avec ses deux guerres mondiales et son économie de marché a mis à mal. »

Alix de Morant, *Hors les murs*, janvier 2015, disponible sur www.horslesmurs.fr

Imaginée en 2000, **La Fabrique des petites utopies** est une compagnie de théâtre indiscipliné qui tente de raconter le monde d'aujourd'hui de manière politico-poétique. Nos créations mélangent les arts : théâtre, cirque, marionnette, vidéo, musique, chant... Pour nos spectacles pluridisciplinaires nous avons inventé et fabriqué un camion théâtre de 100 places et un chapiteau de 300 places. La compagnie, basée à Grenoble, regroupe autour du metteur en scène **Bruno Thircuir** des artistes fidèles depuis de nombreuses années : des comédiens **Alphonse Atacolodjou**, **Isabelle Gourgues** et **Océane Bret**, un musicien **Francis Mimoun** et une créatrice d'accessoires **Cati Réau**. Le collectif se compose aussi d'un artiste de cirque **Simo Nahhas** (fil, funambule, acrobaties, trampoline), d'un régisseur général **Fanch Péricault**, d'une régisseuse lumière **Clémence Dupuy**, d'un régisseur son **Wilfried Lamoureux**, d'une graphiste et vidéaste **Marika Gourreau**, d'un administrateur de production **Matthias Charre** et d'un gestionnaire administratif **Antoine Richel**.

Cette saison, l'équipe accueille deux nouveaux artistes de cirque pour la création **MONDOFOLY®**. **Angel Paul Ramos Hernandez** et **Marouane Izza**. **Angel Paul**, d'origine péruvienne est un spécialiste de la corde volante ; **Marouane** pratique les sangles et les acrobaties. Pour la création musicale de ce spectacle ambitieux, **Francis Mimoun** travaillera avec son vieux complice **Anthony La Rosa**, véritable homme-orchestre. Notre troupe depuis maintenant presque 20 ans est donc enrichie par des univers artistiques et poétiques multiples qui viennent stimuler en permanence nos recherches et nos créations.

Comme nous sommes une association, nous sommes également accompagnés par un bureau très impliqué sous la présidence de **Thierry Charles**. Ils sont convaincus que notre compagnie est une forme de réponse à la nécessité de l'art dans l'espace public.



CONTACTS

Bruno Thircuir, metteur en scène

thircuir.bruno@petitesutopies.com

06 64 83 22 16

Matthias Charre, administrateur de production et diffusion

production.fabrique@petitesutopies.com

06 58 75 46 50

La Fabrique des petites utopies est subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble, l'Institut Français, la SPEDIDAM et l'ADAMI. La compagnie est en résidence triennale sur le territoire de Saint-Marcellin-Vercors-Isère-Communauté (2018-2021). Elle est soutenue dans son fonctionnement par GAIA.



LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES

2 rue Dubois-Fontanelle

38100 Grenoble

04 76 00 91 52

www.petitesutopies.com