



Chorégraphie : Njagui Hagbe
Mise en scène : Philippe Lafeuille

WANTED POSSE PRÉSENTE

DANCE N' SPEAK EASY

LES CHAMPIONS DU MONDE DE DANSE HIP HOP REVISITENT L'ÉPOQUE DE LA PROHIBITION

"Wanted Posse n'a rien cédé au fil des ans
ni dans la technique ni dans l'invention scénique."

Libération



Centre
Culturel
HipHop



SPEDIDAM
au service des artistes et du public

ESPACE
NICHOL
2017-18



10
France

LIVE NATION

MAIRIE DE PARIS



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

DANCE N' SPEAK EASY

DANCE N' SPEAK EASY EST LA DERNIÈRE CRÉATION QUI DÉMONTRE LE SAVOIR-FAIRE VIRTUOSE DES WANTED POSSE ALLIÉ À UNE BONNE DOSE D'HUMOUR ET UNE SCÉNOGRAPHIE LÉCHÉE. RIEN N'EST LAISSÉ AU HASARD, JUSQU'AU CHOIX DU METTEUR EN SCÈNE PHILIPPE LAFEUILLE QUI ENCHAÎNE, APRÈS L'ACCUEIL DÉLIRANT DE TUTU(PRIX DU PUBLIC AVIGNON OFF 2015).

Dans cette pièce, le chorégraphe Njagui Hagbé et le metteur en scène ont imaginé un cocktail inattendu, associant la danse et le burlesque. Plusieurs styles s'y côtoient, mais déstructurés et adaptés aux danses swing des années 20-30. Les footworks de la house dance se confondent aux pas endiablés du charleston, la performance du breakdance à la vivacité du lindy Hop, et le Hip hop free style au rythme effréné du jitterbug.

« Dance N' Speakeasy » nous replonge dans les années troubles de la Prohibition aux Etats-Unis. En revisitant cet univers équivoque et vivifiant, ils proposent une signature artistique originale. Toutes les références afro-américaines depuis les années 20 à nos jours sont présentes en passant par la blaxploitation des années 70 et le gangsta rap des 90'. Dans une éclosion de musiques (Miles Davis, James Brown, Betty Boop...) et de costumes typés années trente, six hommes et une femme interprètent une galerie de portraits sur fond de mafia, d'alcool et de rivalité.

Dans les speakeasies où il fallait parler bas pour acheter de l'alcool, nombreux danseurs et musiciens de jazz ont aussi pu librement s'exprimer. Nous voulons leur rendre hommage pour dire, à notre tour, l'urgence de défendre notre liberté de danser.



LA COMPAGNIE

RÉFÉRENCE MONDIALE DU HIP HOP FRANÇAIS, WANTED POSSE REMPORTE À DE NOMBREUSES COMPÉTITIONS INTERNATIONALES LE TITRE DE CHAMPION DU MONDE, DONT LE BATTLE OF THE YEAR EN 2001.

Célèbre pour son inventivité scénique et sa technicité, le collectif a décloisonné les codes du hip-hop en valorisant l'aspect chorégraphique et la personnalité des danseurs.

Avec leur devise « l'individualité au service du groupe », les membres interviennent dans des projets artistiques d'envergure avec *BENJAMIN MILLEPIED*, *BLANCA LI*, *KAMEL OUALI*... pour des chanteurs internationaux comme *MADONNA*, *ROBBIE WILLIAMS*... et se produisent dans des spectacles comme *LE ROI SOLEIL*, *LES 10 COMMANDEMENTS*, *LES REVUES DES FOLIES BERGÈRES*, *LES 3 MOUSQUETAIRES*.

Mais c'est dans les créations de la compagnie qu'ils retrouvent leurs racines et se dépassent.

Ensemble ils inventent des formes chorégraphiques à partir de leur diversité et de leurs inspirations culturelles. Tapdance, Pantsula, danses africaines et asiatiques.... Chaque style est revu et corrigé pour un melt'hip hop unique.





PERSONNAGES DU SPECTACLE

MARTIN THAI, AKA « MARTSON »
LE LATINO, ISSU DES GANGS DE L. A. ET DE
LA MAFIA ITALIENNE



IBRAHIM NJOYA, AKA « JOYSON »
LE MAFIEUX AFRICAN DANDY



CLAUDE MESSI-FOUDA, AKA « MOYSON »
LE TUEUR À GAGE ÉVOCATION DE SHAFT



MAMÉ DIARRA, AKA « MAMSON »
LE MAC COOL AUX INFLUENCES
AFRO PUNK



MARCEL NDJENG, AKA « MARSON »
L'HOMME DE MAIN DU PARRAIN EN MODE
GATSBY



ARTHUR GRANDJEAN, AKA « ARTSON »
LE BUVEUR DE WHISKY, FIGURE DES PRE-
MIERS MIGRANTS IRLANDAIS



JESSIE PEROT
LA PIN-UP, FÉMININE, SEXY, FORTE ET
REBELLE

CHORÉGRAPHIE : NJAGUI HAGBE

MISE EN SCÈNE : PHILIPPE LAFEUILLE

EMBLÈME DU BREAK ET DE LA HOUSE DANCE MADE IN FRANCE, MAIS AUSSI CHORÉGRAPHE EXPÉRIMENTÉ, NJAGUI HAGBE A BÂTI SA CARRIÈRE ET SON EXPÉRIENCE AU SEIN DE LA COMPAGNIE WANTED POSSE.

Njagui Hagbe a bâti sa carrière et son expérience au sein de la compagnie Wanted Posse. Accueilli avec ses différentes créations dans les plus belles salles parisiennes (Théâtre National de Chaillot, Palais des Sports, Casino de Paris, Théâtre de Suresnes, La Cigale, Le Trianon, Grande Halle de la Villette), Njagui



Hagbe a également été invité à se produire avec sa compagnie dans des festivals de renoms : Juste pour rire, Francofolies de La Rochelle, Biennale de Lyon, Transmusicales de Rennes, Festival Montpellier Danse.

Njagui Hagbe met son sens du rythme et du mouvement au profit de la création artistique sous toutes ses formes. Il est invité en tant que référent pour des shows de prestiges sur les Dix Commandements, au festival du Juste Debout ou encore lors de la dernière finale du Red Bull BC One. Ce créateur ultramoderne a également apporté sa touche chorégraphique aux créations des Folies Bergères.



PHILIPPE LAFEUILLE EST DANSEUR, CHORÉGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE. ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE ET POLYMORPHE, CHACUNE DE SES CRÉATIONS EST UN TERRAIN DE JEUX OÙ SE MÊLENT TOUS LES GENRES : DANSE, THÉÂTRE, HUMOUR, ARTS PLASTIQUES ...
TOUT EST POSSIBLE !

Philippe LAFEUILLE est danseur, chorégraphe et metteur en scène. Artiste pluridisciplinaire et polymorphe, chacune de ses créations est un terrain de jeux où se mêlent tous les genres : danse, théâtre, humour, arts plastiques ... tout est possible !

Il entame sa carrière de chorégraphe en fondant la Cie Chicoms Mambo. Avec cette première compagnie, il réalise ce qu'il aime le plus : faire de la danse une comédie ! Après de nombreuses créations, en 2014 il crée « TUTU ». En 2011, il crée aussi une seconde compagnie : la Cie La Feuille d'Automne et sa première création « Cendrillon, ballet recyclable ».

Il est régulièrement sollicité en tant que chorégraphe sur différents projets ("On t'appelle Vénus..." pour Chantal LOÏAL, le duo "BOADICEA" pour deux interprètes du Junior Ballet du CNSMDP, le ballet "La belle au bois dormant" avec Shirley et Dino et le Philharmonie de Bruxelles.)

Que ce soit dans ses propres créations ou à travers les collaborations ou les actions culturelles qu'il mène, Philippe Lafeuille propose "le corps dansant" comme l'argument absolu vers une véritable expression artistIK





CHORÉGRAPHIE **NJAGUI HAGBE** MISE EN SCÈNE **PHILIPPE LAFEUILLE** LUMIÈRES **DOMINIQUE MABILEAU** ASSISTÉE DE **FLORIANE MALINSKI** SCÉNOGRAPHIE **DOMINIQUE MABILEAU** ASSISTÉE DE **ERIC PROUST** COSTUMES **NOÉMIE NAFTAWAY**
INTERPRÈTES **MAMÉ DIARRA, IBRAHIM NJOYA, MARTIN THAI, CLAUDE MESSI-FOUDA, ARTHUR GRANDJEAN, MARCEL NDJENG, JESSIE PEROT**

PRODUCTION : **COMPAGNIE WANTED POSSE**

COPRODUCTION **CHÂTEAUVALLON - SCÈNE NATIONALE, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE LA ROCHELLE, CIE ACCRORAP/ DIRECTION KADER ATTOU, LA PLACE - CENTRE CULTUREL HIP HOP, ESPACE MICHEL SIMON - NOISY LE GRAND.**

PARTENAIRES **DÉPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS, MAIRIE DE PARIS, CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE DE FRANCE, SPEDIDAM.**

DIFFUSION **JULIETTE FRANZ /// CIE.WANTEDPOSSE@GMAIL.COM /// 06 52 51 40 07**