

DOSSIER

LA

FABULEUSE
HISTOIRE
d'Edmond
Rostand!

(L'ILLUSTRE AUTEUR DE CYRANO)

AGENCE
DE
VOYAGES
IMAGINAIRES



**Pour ton bonheur je
donnerai le mien.
Quand même tu
devrais n'en savoir
jamais rien.**

Cyrano



SOMMAIRE

11

**LA NÉCESSITÉ DU
THÉÂTRE**

13

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

14

L'HISTOIRE

17

NOTE D'INTENTION

18

BIOS

21

**PLANNING DE TOURNÉE
SAISON 18 > 19**

23

LA PRESSE EN PARLE

25

CONTACTS

Compte rendu de travail

Deux ans de lectures d'une trentaine d'œuvres donnèrent la prise d'environ 400 notes. Ces notes ont été retranscrites et le travail d'écriture consista à les transformer en scènes.



Aujourd'hui, le texte donne naissance à un véritable biopic sur la vie de l'auteur, découpé en séquences dans lesquelles Philippe Car interprète l'auteur et tous les autres personnages. Celui d'Edmond apparaît très nettement. Avec sa passion pour l'écriture et les doutes qui l'habitent, son héritage familial (l'idée obsessionnelle d'apporter du bien-être à l'humanité) et son amour des mousquetaires...

Un mélange de moments très émouvants, des scènes passionnantes, très comiques... et beaucoup de suspens !

Le découpage est très "cinéma", des séquences très courtes alternent avec de longues scènes, séparés par des "noirs" et des "fondus-enchainés". À travers de nombreuses formes scéniques, marionnettes, théâtre d'ombre, mime, envol de pages, texte enregistrés, images projetées, archives cinéma et sonores, vidéo ... cohabitent 40 personnages dont les corps et les voix apparaissent comme par magie sur les planches.

La musique est omni présente, kora, contre-calebasse, flutes, percussions et voix, Nicolas Paradis forme un véritable orchestre à lui tout seul.

Un décor sonore plonge les spectateurs dans un espace réel et irréel, renforçant là aussi, l'effet cinéma.

Parfois le plateau est nu. Parfois entrent et sortent des éléments.

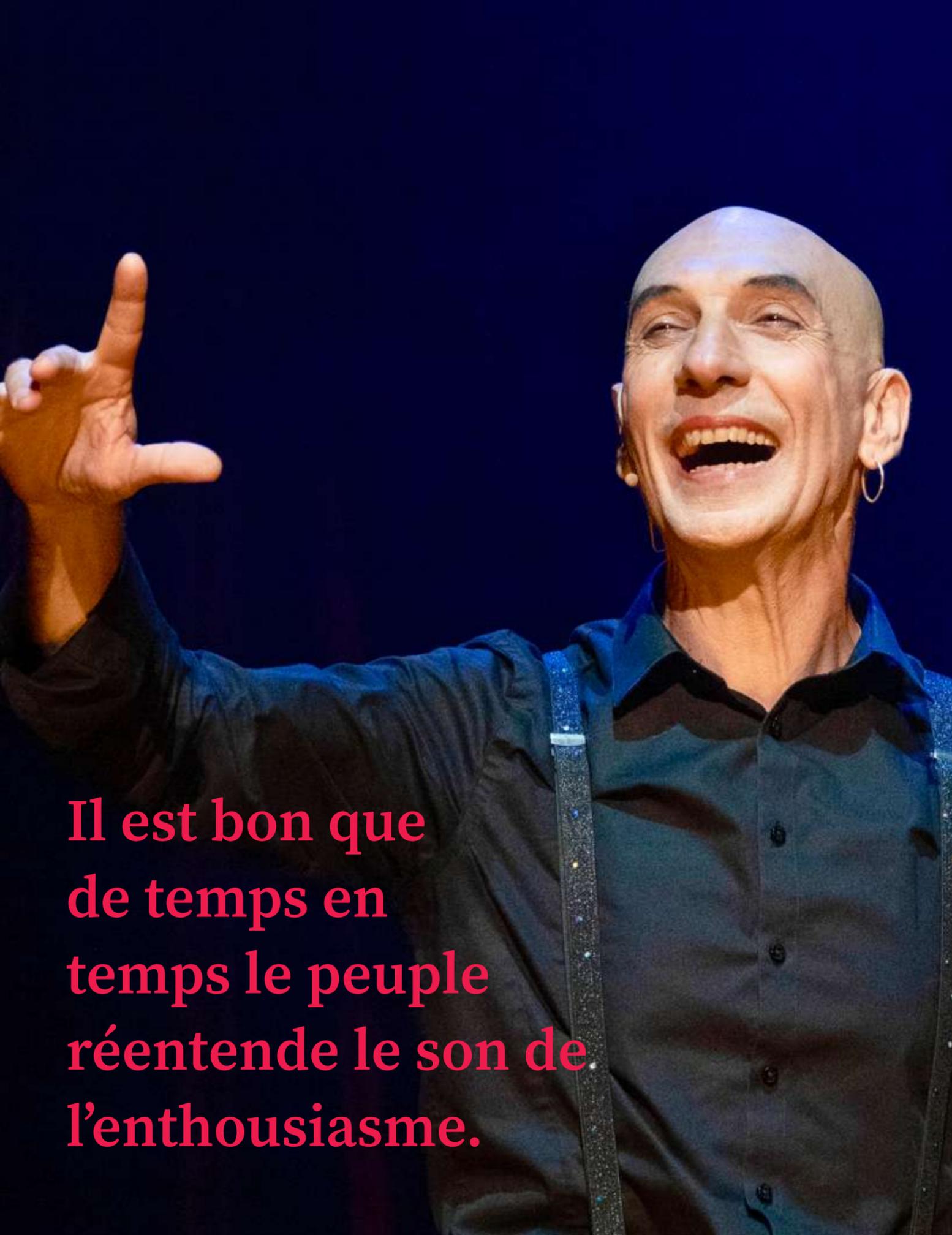
Un théâtre à roulette avec rideau rouge et écran, de 3 mètres sur 2 et le même théâtre, beaucoup plus petit. Une table de loge avec des têtes coiffées de grands chapeaux, de perruques et de faux nez et des tas d'accessoires. Un petit banc, qui sert beaucoup.

Notre manipulateur entre et sort accessoires et décor sans être vu.

C'est
au théâtre
que les âmes
côte à côte,
peuvent se
sentir des
ailes ...

Edmond Rostand





**Il est bon que
de temps en
temps le peuple
réentende le son de
l'enthousiasme.**

LA NÉCESSITÉ DU THÉÂTRE

« Le véritable esprit, héroïque ! Il est c'est celui qui bon que de temps donne des ailes à en temps le peuple l'enthousiasme. réentende le son de L'éclat de rire est une l'enthousiasme. gamme montante. Nous, surtout, qui Ce qui est léger n'avons plus agora c'est l'âme. Et voilà ni forum, comment pourquoi il faut un les connaissons- théâtre où, exaltant nous, ces grands avec du lyrisme, m o m e n t s moralisant avec de d'unanimité, ces la beauté, consolant frissons éprouvés avec de la grâce, les en commun, ces poètes, sans le faire frémissements des exprès, donnent forces impatientes ? des leçons d'âme ! C'est au théâtre que Voilà pourquoi il les âmes côte à côte, faut un théâtre peuvent se sentir poétique, et même des ailes... »

Extrait du discours de réception à l'Académie Française.

EDMOND ROSTAND



Je suis seul en scène, enfin presque...
accompagné par un musicien joueur de kora.
Et un manipulateur, qui fait apparaître et disparaître
accessoires et éléments de décors.

Philippe Car

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Une pièce de : Philippe Car et Yves Fravega

Avec : Philippe Car, accompagné en musique par Nicolas Paradis et en coulisses par Fabrice Rougier (régie plateau)

Mise en scène : Philippe Car, Yves Fravega et toute l'équipe de création

Composition musicale : Vincent Trouble

Ambiances sonores : Pascale Stevens

Création du son : Christophe Cartier

Scénographie et lumière : Julo Etievant

Assistanat création lumière : Brendan Royer

Accessoires : Bruno Montlahuc et Yann Norry

Costumes : Christian Burle

Assistanat mise en scène : Laurence Bournet, Laura Sceaux, Soizic de la Chapelle

Régie lumière : Jean-Yves Pillone (en alternance avec Brendan Royer)

Régie son : Christophe Cartier (en alternance avec Vincent Trouble)

Avec la complicité de Valérie Bournet et de toute l'équipe de l'Agence de Voyages Imaginaires.

Production : Agence de Voyages Imaginaires / C^e Philippe Car

Coproductions :

Les Théâtres/Marseille, Théâtre de Grasse, Espace Nova/Velaux, Théâtre Jean Le Bleu/Manosque, Le Cratère/Scène nationale d'Alès, Maison des Arts du Léman/Thonon, Bonlieu Scène nationale Annecy - Avec le soutien de la SPEDIDAM et la participation artistique de l'ENSATT. L'Heure Bleue-Ville de Saint-Martin-d'Hères Scène-régionale Auvergne-Rhône-Alpes finance l'ensemble de la matière première nécessaire à la confection des costumes et des postiches.

**CRÉATION AU
THÉÂTRE DES BERNARDINES
(MARSEILLE)
29 OCT > 18 NOV 2018**

Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC PACA et la Ville de Marseille, subventionnée par la Région PACA et le Département des Bouches-du-Rhône.

L'HISTOIRE

Le spectacle raconte toute la vie d'Edmond, de sa naissance à sa mort.

Son histoire s'inscrit dans l'histoire du théâtre, à la passionnante époque de l'invention de la mise en scène. Nous le voyons assister, penaud, au montage de ses premières pièces, grandir face à la fabrication deses propres spectacles qu'il finit par diriger entièrement. Nous assistons à ses séances de répétition, face aux immenses acteurs qu'il eut la chance de diriger : Sarah Bernhardt, Constant Coquelin, Lucien Guitry... harassé par ses doutes et ses interrogations.

Les scènes sont souvent l'occasion d'entendre les plus beaux passages de ses pièces à travers les personnages principaux, Cyrano, l'Aiglon, les animaux de Chantecler...

Épopée-performance jouée par un seul comédien, accompagné d'un musicien koriste. Œuvre onirique et poétique qui raconte l'histoire d'un poète, inventeur de théâtre.





NOTE D'INTENTION

« Au-delà du projet artistique d'Edmond Rostand, il y a un véritable projet humain. À travers son amour des mots, la prodigalité de ses images, son lyrisme, sa truculence, sa verve, son ingéniosité, l'auteur fabrique un théâtre qui s'adresse à tous et **sa grande vertu c'est l'enthousiasme.** Les héros d'Edmond Rostand nous montrent que **le bonheur doit s'édifier en nous.** »

*Et que ce qui nous grandit, qui décuple nos forces, ce n'est pas de l'atteindre, de le posséder... c'est de le poursuivre tout au long de notre existence. **Donner un sens à sa vie.** Cet idéal moral que le poète exalte, élève le drame de la vie et nous permet de vivre avec ce brin de panache, ce rêve de travailler au bien-être de l'humanité et ce, jusque dans les tâches les plus modestes que nous accomplissons. »*

PHILIPPE CAR

Cofondateur, comédien et metteur en scène de
l'Agence de Voyages Imaginaires

Philippe Car rend hommage au poète Edmond Rostand à travers une pléiade de personnages qui crient la passion du théâtre. On est totalement tenu en haleine par cette épopée pittoresque et on finit bouleversé par la fragilité du héros.

BIOS

PHILIPPE CAR

01

Formé à l'école du geste, Philippe Car partage la direction artistique de la compagnie avec Valérie Bournet. La troupe assemblée autour d'eux fabrique un théâtre visuel, esthétique et lumineux, proche de la féerie. Le sens donné au texte y est prolongé par des images, l'importance donnée à l'engagement du corps laissant une large place à l'humour. L'écriture scénique tend vers un art total, visant à transporter le public dans un univers imaginaire à coloration foraine. Les textes classiques, ainsi redécouverts, sont rendus immédiatement accessibles à tous. Chaque acteur a pour objectif catégorique de « *ne jamais perdre le spectateur* », quel que soit son âge, sa condition, sa culture et ses origines, afin de lui permettre de s'appropriier l'œuvre d'une façon singulière. L'objectif est d'amener le public à cette forme d'enthousiasme collectif, celui que recherchait Vilar quand il écrivait : « *L'art du théâtre ne prend toute sa signification que lorsqu'il parvient à assembler et à unir* »

AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

02

Depuis près de 40 ans, la troupe de Philippe Car, d'une compagnie à l'autre, a poli son savoir faire au fil de multiples tournées et de 25 créations. Ses classiques revisités (Feydeau, Corneille, Sophocle, Molière, Shakespeare...) proposent un théâtre populaire et exigeant, s'adressant aux spectateurs aguerris comme occasionnels, pour les emmener dans une fantaisie contagieuse. Dans un souci constant de l'accueil et de l'adresse au public, la compagnie cherche à créer les meilleures conditions de réception et d'écoute du texte. Convivialité est le maître mot : rassembler, accueillir le public en amont du spectacle et l'accompagner en aval, jusqu'aux plaisirs d'un repas concocté par le cuisinier de la troupe et partagé en musique.





PLANNING DE TOURNÉE SAISON 18-19

29 OCT > 18 NOV 2018
THÉÂTRE DES BERNARDINES-LES THÉÂTRES / MARSEILLE (13)

23 NOV 2018
ESPACE NOVA / VELAUX (13)

27 NOV 2018
THÉÂTRE JEAN LE BLEU / MANOSQUE (04)

30 NOV ET 1ER DÉC 2018
THÉÂTRE DE GRASSE / GRASSE (06)

4 > 7 DÉC 2018
LE CRATÈRE, SCÈNE NATIONALE D'ALÈS (30)

11 > 14 DÉC 2018
BONLIEU, SCÈNE NATIONALE ANNECY (74)

8 > 9 FÉV 2019
YZEURESPACE / YZEURE (03)

5 > 6 MARS 2019
SÉMAPHORE / CÉBAZAT (63)

12 > 13 MARS 2019
L'HEURE BLEUE SCÈNE-RÉGIONALE AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SAINT-MARTIN-D'HÈRES (38)

15, 16 MARS 2019
SALLE ARAGON / SAINT-AURICE-L'EXIL (38)

JUILLET 2019
AVIGNON À L'ÉTUDE



LA PRESSE EN PARLE

01

« Du panache et du charisme. Philippe Car, directeur de l'Agence de Voyages imaginaires, pilier de la scène marseillaise, n'en manque pas. Son seul en scène, *La fabuleuse histoire d'Edmond Rostand*, est sans doute l'un des hommages les plus personnels et les plus réussis parmi ceux qui sont rendus cette année à l'auteur de *Cyrano de Bergerac*. (...) Sa grande réussite est de nous faire partager le plaisir des mots, et de nous faire goûter la beauté d'une langue qui n'est plus tout à fait la même qu'aujourd'hui. »

La Provence, Marie-Eve Barbier – 01/11/2018

02

« Si l'on ressort de « *La fabuleuse histoire d'Edmond Rostand* » totalement bouleversée c'est parce que Philippe Car prodigieux comédien éclaire l'ensemble avec la même générosité et humilité que celles montrées par l'auteur durant son parcours atypique. »

Destimed, Jean-Rémi Barland – 04/11/2018

03

« La virtuosité de Philippe Car relève de l'artisanat de haut vol : techniques vocale et physique, maîtrise du geste symbolique et de l'espace, humour instantané lorsque d'inévitables accros surviennent, et, surtout, une poésie douce parfois qui illumine son regard. »

Zibeline, Agnès Freschel – 11/11/2018

04

« Un presque seul en scène habité, (un musicien multi-cordes vient ponctuer cette épopée), gorgé de soleil et de lyrisme qui donne envie à toute la famille de se plonger dans une oeuvre injustement tronquée dans nos mémoires collectives. »

I/O Gazette, Marie Sorbier – 22/11/2018



Agence de Voyages Imaginaires©2018 / Photos©Elian Bachini 2018 / Graphisme©R. Iacono Lapisanplus 2018

CONTACTS

AGENCE
DE
VOYAGES
IMAGINAIRES

DIRECTION ARTISTIQUE

Philippe Car : phil@voyagesimaginaires.fr

Valérie Bournet : valerie@voyagesimaginaires.fr

ADMINISTRATION

Anna Raisin-Dadre : admin@voyagesimaginaires.fr

DIFFUSION

Laurence Bournet : lo@voyagesimaginaires.fr

COMMUNICATION

Roberto Iacono : com@voyagesimaginaires.fr

PRODUCTION

Annaëlle Hodet : production@voyagesimaginaires.fr

DIRECTION TECHNIQUE

Benoit Colardelle : dt@voyagesimaginaires.fr

WWW.VOYAGESIMAGINAIRES.FR

Le Pôle Nord, 117, Traverse Bovis - L'Estaque 13016 Marseille
Tél : +33 (0)4 91 51 23 37 / +33 (0)6 50 63 26 93

L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée
par la DRAC PACA, la Ville de Marseille
et subventionnée par le Conseil Général des Bouches-du-Rhône
et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.