

DOSSIER DE PRÉSENTATION 2017-2018

NAKAMA



MAR 16 JANVIER 2018 / 20H
50 MN / COMPAGNIE UN AUTRE ANGLE DE RUE
DANSE / DÈS 8 ANS
TEMPS FORT URBAN MOUNTAINS

LE
DOMÉ
THÉÂTRE

Place de l'Europe / 73200 Albertville / Billetterie 04 79 10 44 80
Administration 04 79 10 44 88 / www.dometheatre.com

NOTE D'INTENTION

Je suis une personne d'ici et d'ailleurs. Mes origines : Algérienne et Française, expliquent peut-être le fait que je sois constamment captivé par cet ailleurs, par une terre, une culture, un environnement qui est autre.

En 2011, un voyage au Japon, terre géographiquement et culturellement aux antipodes de la mienne, m'amène à la rencontre d'un collectif de danseurs appelé « Kinetic Art ».

À travers ce voyage, j'ai pu faire la rencontre avec ce que j'étais et ce que je représentais, mais surtout aussi ce que je n'étais pas. Aux côtés des « Kinetic Art », j'ai pu ressentir une relation de solidarité et de grand dévouement pour le collectif, au point parfois même qu'ils venaient à s'oublier personnellement.

Nos différences et nos envies communes de faire connaissance, de se rassembler, d'appréhender la danse Hip-Hop autrement, nous a réunis et nous a permis de vivre la notion de partage. J'ai alors pris conscience d'une évidence majeure, souvent oubliée, qui me semble aujourd'hui important de rappeler :

Les individus ont un socle en commun nous liant les uns aux autres appelé : Humanité. Les différences qui nous composent ne sont que des transpositions de la richesse de l'être humain. Elles nous permettent non seulement de nous découvrir, de tisser des liens forts, de mettre à disposition nos compétences afin de coopérer avec l'Autre pour construire quelque chose de nouveau où nous construisons individuellement. Les Japonais appellent ce concept « Le Nakama »

仲間

* Kanji japonais

A l'intérieur Parmi

:

A l'intérieur d'un cercle



De cette expérience j'ai compris l'importance de sortir de son confort pour aller à la rencontre de l'altérité, de faire réellement connaissance pour se faire mutuellement confiance. Quand nous sommes confrontés à l'autre et quand on a un objectif en commun, nos spécificités deviennent de vrais atouts qui ne sont pas sujettes à oppositions mais plutôt à coopération.

Là où dans notre actualité, des « communautés » se stigmatisent, où les amalgames occultent la réflexion, où les peurs et les préjugés dynamitent le vivre ensemble, je me demande comment il est actuellement encore possible de se réconcilier avec l'autre, de faire ensemble non seulement avec notre humanité commune mais aussi avec ce qui semble tant nous différencier ?

Mon intention est donc de venir explorer cette problématique, de travailler autour du lien entre les individus en m'inspirant de ce concept que les Japonais appellent le « Nakama ».

« Nakama » se traduit en Français par « Compagnon ». Plus précisément, on peut le percevoir comme un groupe d'individus qui se rassemblent afin de s'entraider, de cheminer et faire ensemble en partageant leurs

compétences pour atteindre une quête commune. Son étymologie Française est défini par :

« Celui qui partage son pain » alors qu'en Japonais il est défini par : quand on parle des cultures Hip-Hop, on peut avoir comme image en tête une manière de danser performative, frontal où, l'on danse l'un à côté de l'autre, ou l'un en face de l'autre sans réellement se manipuler, se regarder, ou encore inclure autrui.

A travers « NaKaMa », j'aimerais dépasser cette représentation et aller vers l'ailleurs, le faire sortir de son aspect individuel en explorant les liens entre les individus, en développant une manière attentionnée de danser tout en considérant réellement l'Autre. Créer un espace de Jeu permettant la coopération où les interprètes se cherchent, communiquent et composent avec ce qui les différencie pour réellement faire ensemble.

Saief Remmide



LE CHORÉGRAPHE SAIEF REMMIDE

Saief Remmide débute la danse par le Hip-Hop. Formé par des membres de la compagnie Styl'O'Styl et Wanted Posse, il s'est continuellement inspiré d'autres formes d'art du geste pour rapidement trouver une approche qui lui est propre.

Après de multiples compétitions à travers le monde au côté du groupe de Breakdance « Alliance », Saief s'est dirigé vers la danse contemporaine.

Il collabore et travaille avec différents chorégraphes et artistes tel que Rachid Ouramdane (spectacle *Tenir le Temps* et *Polices!*), Mourad Merzouki (spectacle Franco-Taiwanais *YoGeeTi*), Colette Priou (spectacle *Au-delà ... de*), Redouane Gadamy (spectacles *À contre sens* et *Fragments*), Thô Anothai (spectacle *Ô*), Willi Dorner ...

Ses différents voyages lui ont permis de rencontrer et de se former à certaines techniques de danse aux côtés de Kimson et Dedson du groupe Wanted Posse en HipHop, de David Zambrano (technique : Flying Low et Passing Though), et aux côtés des danseurs de la Cie Eastman – Sidi Larbi

Cherkaoui : Damien Jalet et Damien Fournier, Niku Navala Chaudary, Dimitri Jourde ...

Il a aussi mené des actions pédagogiques dans diverses structures en France et à l'étranger : CCN2 de Grenoble, Université de Saitama pour les Kinetic Art (Japon), Studio Architanz (Tokyo, Japon) ...

Aujourd'hui, Il porte un autre regard sur les danses dites « urbaines » et cherche à favoriser les rencontres pluridisciplinaires, les échanges et les réflexions autour du geste dansé. Sa démarche chorégraphique est orienté par une recherche du lien entre les individus ... Le projet NaKaMa s'inscrit dans ce processus.



« Dans la danse il y a un vrai enjeu universaliste car on écrit la danse pour des corps qui sont différents, provenant souvent d'autres cultures, il y a donc ici une adaptation à l'autre, un échange et un dialogue avec l'autre qui m'intéresse. Je me dirige là où la danse est en lien avec les individus ; où l'on recherche et on aborde des manières d'échanger corporellement, de se manipuler en permettant d'aller se toucher, de se rassembler et ce malgré toutes nos distances. J'aimerais mélanger les différentes couleurs qui nous composent, à partir de plusieurs nuances chromatiques différentes, peut être créer une nouvelle couleur. Construire des ponts et trouver un langage partagé avec autrui en nous réunissant autour de ce que l'on a en commun : notre humanité »

LE COLLECTIF UN AUTRE ANGLE DE RUE

Créé en 2011, Le collectif **Un Autre Angle de Rue** réunit des artistes des cultures dites « urbaines » dans le but de porter et produire leurs projets artistiques et pédagogiques.

Les artistes du collectif se sont choisis car ils partagent cette même vision de la culture Hip-Hop et l'exigence de la professionnalisation.

Cette vision est basée sur des principes forts, tirés d'abord d'une expérience et d'une conception de cette « culture ».

Le Hip-Hop remet la créativité au cœur de chacun ; l'action est le maître mot ; on vient comme on est, on fait avec ce que l'on a, je partage donc je suis, « each one teach one » soit « chacun apprend de son prochain. »

Six membres le composent : Amaury Réot (Chorégraphe-Interpète), Saïef Remmide (Chorégraphe-Interpète), Imad Nefti (pédagogue), Kader Hamza (Street Artiste-Designer-Interpète), FafaPunk (Slammeur), Speaker B (Beatboxeur).

Une première création collective voit le jour en 2012 : « L'Expérience Battle » qui met en scène 12 danseurs, un beatboxeur, un MC et un DJ. C'est à l'origine une commande de Bonlieu Scène nationale Annecy présentée au Festival Extra en 2012. Depuis une re-création est réalisée pour 8 danseurs : son objectif est la rencontre entre l'exigence artistique de la scène et l'énergie spontanée d'un battle. On garde la spontanéité, l'énergie du battle et on y ajoute les enjeux d'interprétation et de représentation du spectacle vivant.

Fin 2013, le collectif créé également des performances

graphiques, dansées et slammées : *Prizm* et *Logos*.

Les membres du collectif construisent et portent régulièrement des interventions auprès de différents publics : amateurs, publics fragilisés, empêchés et aussi des professionnels (ateliers adaptés, stages, masterclass de danse Hip-Hop, slam, human beatbox et de design urbain). Enfin, chacun d'entre eux collaborent à d'autres projets en dehors du collectif Un Autre Angle de Rue comme danseur interprètes en danse : la Cie Alias, Cie Jozsef Trefeli, CCN de Créteil Cie Kafig, CCN2 Grenoble - Rachid Ouramdame, la Cie Styl'O'Styl ... Pour le slam : Grand Corps Malade, Kev Adams, Olivia Ruiz, Omar Souleyman, La Canaille, Karimouche, Taïro... et le Beatbox : Oniisan, Cie Sylvie Santi, Crazy Box, Deen bee, Air'Box, Shaolin beat Masterz

Sur le territoire de la Haute-Savoie, Un Autre Angle de Rue compte parmi ses partenaires depuis 2011, entre autres, Le Conseil Départemental de Haute-Savoie, Bonlieu Scène nationale – Annecy, le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy, le Brise Glace – Annecy, Le Centre des Arts du Cirque du Parmelan- Annecy, Quai des Arts – Rumilly, Fabric'Art- Faverges et la salle Léon Currial-Sallanches.

ÉQUIPE ARTISTIQUE



Chiefare Bruce commence la danse par les « battle » compétitions de breakdance en 1997, et remporte d'importantes compétitions comme les championnats de France en 2001, les championnats du monde à Londres en 2004, et d'autres titres internationaux. Il est amené à représenter la France dans des événements en Corée du sud, Los Angeles, Hollande, Japon, Espagne ... Il évolue ensuite dans l'univers de la création, où sa gestuelle s'épanouit complètement. Il est interprète pour des compagnies comme Ethadam, Traffic de style, Régis Obadia, Käfig- CCN de Créteil (projet franco-taiwanais intitulé *Yo gee ti*). Aujourd'hui il est danseur pour la compagnie Accrorap-CCN de la Rochelle- Kader Attou, pour plusieurs de ses pièces (« The Roots », « Opus 14 », « Break à Mozart »), avec qui il se produit en Asie, Etats-Unis, Biélorussie, Allemagne, République Tchèque Il intègre des collectifs tel que Freemindz ou Wanted Posse. Il partage son expérience dans des masterclass et en figure en tant que jury dans des compétitions de Breakdance.



Anne-Charlotte Couillaud est née en 1987 en Charente maritime, elle se forme dans différents conservatoires à la danse classique et contemporaine. Lors de sa dernière année de formation, elle rencontre Gianni Joseph qui lui offre son premier contrat. Elle travaille ensuite avec différents chorégraphes tels que Karine Saporta, Gilles Schamber ou encore Régis Obadia avec qui elle collaborera pendant plusieurs années et qu'elle assistera également sur deux projets. En 2014 elle intègre le Ballet de Moscou ce qui lui permet de travailler avec Alexander Pepelyaev, Rachid Ouramdane, ainsi que de toucher au travail de Chris Haring. En parallèle, elle enseigne au sein du centre de danses contemporaines le Tser, ainsi qu'au Théâtre Studio Igor Shegai. Revenu en France, elle travaille pour la cie Dame de Pic à Bruxelles. Elle intervient également lors d'une reprise de rôle au CCN2 de Grenoble pour *Tenir le temps* où elle rencontre Saïef Remmide avec qui elle collabore actuellement. En parallèle de sa carrière d'interprète, elle passe son diplôme d'état qu'elle obtient en 2017.

ÉQUIPE ARTISTIQUE



Amaury Réot

Son amour pour le mouvement, hérité de son père professeur de Taiji Quan, Amaury débute la danse hip-hop en autodidacte. C'est d'abord dans des battles qu'il s'affirme avec le crew Alliance avec qui il deviendra champion d'Europe, et traversera le monde.

Ouvert et curieux, passionné par la liberté que propose le hip-hop il continue à nourrir sa pratique corporelle à travers les enseignements en danse contemporaine du TDMI (Théâtre Danse Musique Image) et ceux du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse (Formation Extension).

Danseur et interprète pour des compagnies en Suisse et en France: BurnOut, Alias, Cie Jozsef Trefeli, Malka.

Il tourne entre autres avec les pièces *Sideways Rain*, *Jetuinousvousils*, *Antes et Islands* de la compagnie Alias, et devient assistant du chorégraphe Guillaume Bothelo.

Il cultive le sens de l'écriture chorégraphique et crée *A corps Ouvert* cie Alliance, *Lalala*, folie quotidiennes pour des danseurs en formation à Château Rouge à Annemasse et le duo *Down the rabbit hole* pièce soutenue par la festival Antigél à Genève et *A-E* plus récemment.

Membre du collectif Un Autre Angle de Rue, il crée plusieurs performances croisant les disciplines graphique, poétique et chorégraphique, ainsi que dernièrement *L'Expérience Battle* : un spectacle entre laboratoire de recherche chorégraphique et battle de danse hip-hop traditionnel.



Naoko Tozawa

Danseuse au croisement de plusieurs disciplines artistiques tel que le Breakdance, le cirque, la danse contemporaine ; elle se développe au côté de son groupe Aerstix side avec lequel elle remporte de nombreux Battle au Japon. En 2012 elle remporte le Battle « We B*Girlz » qui est le championnat du monde de Breakdance réservé au B.Girl au B0TY avec son acolyte Nagi et en 2016 la grande finale mondiale du « Juste Debout » en catégorie Expérimental à Paris Bercy. Après plusieurs voyages en France et la rencontre de divers artistes, elle crée avec d'autres danseurs Japonais le collectif KINETIC ART et chorégraphie plusieurs performances. Kinetic Art participe à de nombreux Festival en Europe comme « 36^{ème} Festival Mondial Du Cirque De Demain » à Paris en 215 et le « Y oung Stage » à Basel en Suisse. Nao est aussi danseuse interprète pour différentes compagnies internationales et nationales. Elle travaille actuellement dans la dernière production de Damien Jalet et Nawa Kohei appelé *Vessel* ; pour le collectif Un Autre Angle De Rue dans les projets *Expérience Battle* et *NaKaMa*, le chorégraphe Jung Young Doo dans le spectacle *Silent Flower* à Yokohama Japon. Elle collabore et danse aussi pour la Cie Styl' O'Styl dans le projet *Fragment* et la Cie Colette Priou dans *Journal Intime*.