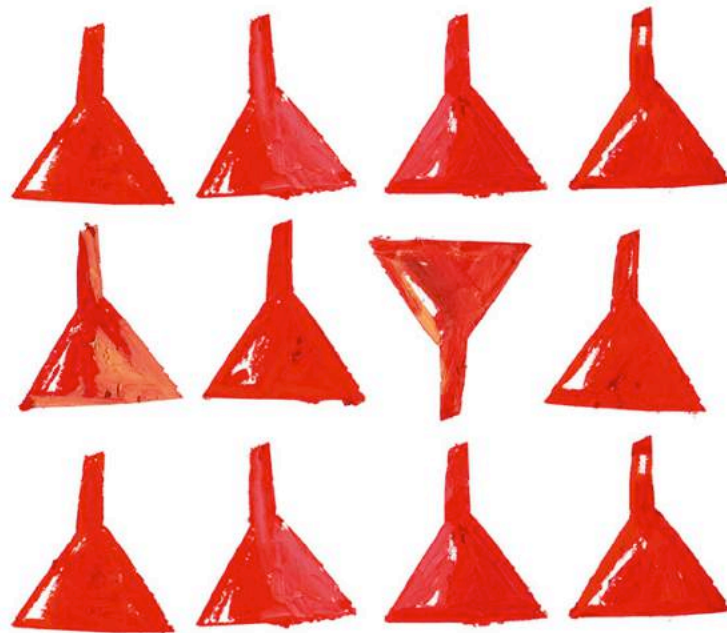


La Cie Une Autre Carmen présente :

# DÉSORDRE & DÉRANGEMENT / UN OPÉRA DE PLACARD / SPECTACLE MUSICAL JEUNE PUBLIC



Création graphique Dominique Séron | Imprimé par Océanprinters.fr | Ne pas jeter sur la voie publique



La compagnie Une Autre Carmen  
présente

---

## Désordre & Dérangement

Un opéra de placard !



**Spectacle d'opéra  
électro-clownesque**

Jeune public  
Dès 2 ans

Durée : 35 minutes

# Désordre & Dérangement...

---

Prenez une cantatrice un brin fêlée et un bricoleur de sons, agitez-bien, faites passer le tout dans un entonnoir et vous obtiendrez un concentré de... Driiiiing !  
Allo, Boris ??

Opéra électro-clownesque qui nous embarque dans un univers décalé !

La Voix lyrique rebondit, s'amuse et se frotte à la musique et aux sons électro.

Ordre – Désordre – Ranger -Déranger...

On ne sait pas si c'est dans sa tête ou sur scène, mais c'est au milieu d'un joyeux bazar que le personnage évolue. Il ne sait plus trop où donner de la tête, alors il chante...mais une voix, une grosse voix, le rappelle à l'ordre.



# Note d'intention

---

Dans ce nouveau spectacle « Désordre & Dérangement », je m'immerge à nouveau dans cet univers des tout petits. Je les observe, les imite. Je joue, rampe et crie avec eux.

Je me délecte de cet âge déraisonnable avant 7 ans ! Cette période de fondation, de structuration, d'apprentissage, du corps en maladresse touchante, de l'imaginaire en construction, de la voix en chemin vers la parole, période insensée en quête de sens. C'est également l'apprentissage du OUI et du NON, de la découverte des limites. Le cerveau cherche les bonnes connexions, il est en chemin vers l'élaboration.

C'est un formidable creuset créatif pour l'artiste que je suis. Un semblant d'ordre se dessine dans cette période chaotique. Et c'est ce fil que j'ai envie de dérouler dans ce spectacle :

**Les thèmes abordés sont** : le désordre, le chaos, la folie, le débordement, l'ordre rassurant, le raisonnable/ déraisonnable...

Je m'appuie sur la symbolique de l'ordre et du désordre qui nous entoure et du rangement et dérangement qui nous habite.

Construit comme une performance autour de ces thèmes, ce spectacle va puiser dans l'univers lyrique avec des extraits d'airs d'opéra de compositeurs comme **Mozart** (Air de Barberine dans Les Noces de Figaro, Extrait de l'air de la reine de la nuit dans la Flûte enchantée), **Sartorio** (Quando Voglio). Le répertoire final est en cours d'élaboration.

J'ai demandé à Jean-Pierre Caporossi, compositeur- claviériste, de faire le lien entre l'opéra, la voix lyrique et la musique électronique avec une réflexion globale d'écriture sous forme d'opéra en 1 acte pour une chanteuse et un musicien électro-bricoleur.

Nous allons oser des ambiances électro un peu sombres, des rythmes de transes endiablées, des sons drôles et décalés, de la voix lyrique douce et puissante. Et c'est peut-être dans cette rencontre entre la voix lyrique et l'univers électro que l'on transgressera le plus de limites !

Pour la direction d'acteur et le regard extérieur, je fais appel à Jean-Luc Bosc à qui je demande un regard global sur le personnage, un accompagnement dans le travail d'improvisation, d'élaboration et de mise à distance. Je lui demande également un regard d'ensemble sur la cohérence dramaturgique de l'ensemble de la pièce.

Sur le plateau, une armoire sans portes avec des tiroirs qui s'ouvrent sur du vide. Tout peut se déplacer, s'empiler, se déconstruire, se ranger. Des entonnoirs sonores envahissent le plateau et la vie de ce personnage s'en trouve bousculée. C'est un personnage clownesque. Est-ce une femme, un homme ? On ne sait pas vraiment. C'est un personnage traversé d'interrogations, de doutes, de grandes envolées lyriques. Il est à la fois sage et fou, avec un besoin incessant d'ordre et de rangement, mais à force... ça dérange !

Nous sommes ici au cœur du quotidien du jeune enfant. Du bouillonnement qui l'anime, du drame qu'il vit chaque jour dans sa quête de l'apprentissage des frontières ... Et de la jubilation d'être un peu fou !

Un instant d'opéra pour petits et grands. Etonnement pour les uns, rires pour les autres, c'est l'expérience du spectacle vivant à partager ensemble !

*Sandrine Le Brun Bonhomme*

# Distribution

---

**Création originale:** Sandrine Le Brun Bonhomme

**Mise en scène :** Jean-Luc Bosc

**Composition musicale :** Jean-Pierre Caporossi

**Interprétation :**

**Chanteuse lyrique/ comédienne :** Sandrine Le Brun Bonhomme

**Musicien – bidouilleur de sons (en alternance):** Jean-Pierre Caporossi / Cécile Wouters

**Scénographie/Décor :** Leslie Calatraba

**Constructeur/Décor :** Thomas Maincent (ATM)

**Création Lumière :** Jean Camilleri

**Chargée de production/diffusion:** Amandine Grillon

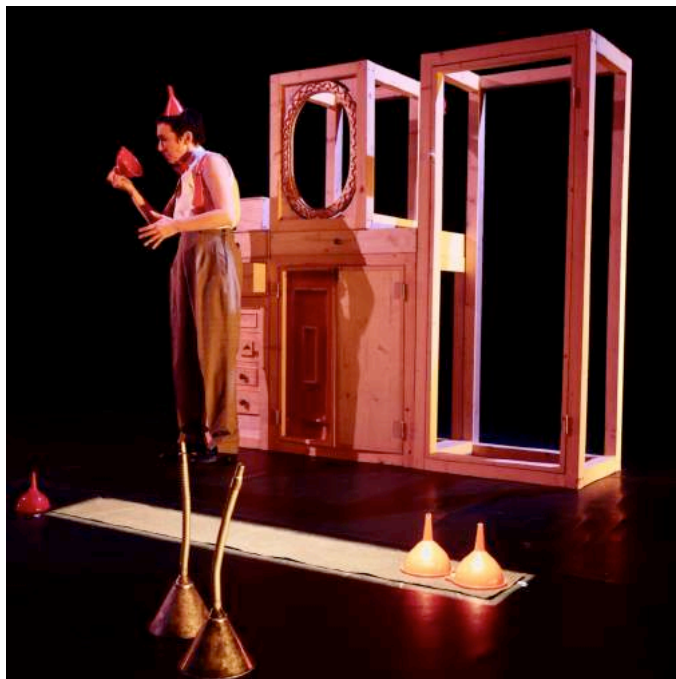
**Graphiste/ Communication :** Dominique Sénon

**Costume et accessoires:** Anne-Laure Futin

**Oreille extérieure :** Marie Héléne Ruscher

**Co-production** Le Train-Théâtre – Portes Lès Valence, Le Quai des Arts- Rumilly, Communauté de Communes Porte DrômArdèche.

Avec le soutien des Conseils départementaux de la Haute-Savoie, de la Drôme et de l'Ardèche, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la DRAC Rhône Alpes, de l'Adami et de la Spedidam et de la Cie du Voyageur Debout.



**Sandrine LE BRUN BONHOMME**, responsable artistique de la Cie UNE AUTRE CARMEN,  
Chanteuse Lyrique – Comédienne

*La couleur prend très tôt du sens dans son univers créatif : Couleur/peinture, couleur/vocale. Elle commence par des études aux beaux Arts de Valence, et poursuit dans le dessin animé dans les studios Vit'Anime (Décors, animation, Cheking). Elle poursuit une formation de chant lyrique à Annecy et Lyon et obtient un prix de conservatoire. Elle se tourne vers le théâtre musical, le jeu burlesque avec Amy Hatab. Elle rencontre le Roy Hart Théâtre avec Haïm Isaacs où elle explore la voix dans ses limites les plus osées. Elle se frotte au clown, à la voix du clown. Aux percussions corporelles, à l'improvisation vocale avec Jean Tricot (La fanfare à mains nues), aux techniques de chants traditionnels (de Mongolie, du Tyrol...). Tantôt cantatrice avec l'ensemble de solistes « Regard vers l'est » où elle aborde un répertoire du 20<sup>ème</sup> siècle avec Chostakovitch, Stravinski... Tantôt clown chanteur ou improvisatrice dans des spectacles musicaux ou des performances improvisées. Depuis 20 ans elle chante, joue, peint dans divers spectacles tout public. Des compagnies de théâtre musical de la région Rhône Alpes lui proposent des rôles dans de nombreuses créations, tournées en France, Angleterre, Ecosse et Québec. Sa passion pour la voix l'entraîne sur des chemins de traverse, l'invite à une exploration plus vaste de ses possibilités vocales et corporelles. La voix et le corps deviennent ses instruments. Elle se compose une palette artistique riche qui lui permettra de proposer un univers lyrique où la fantaisie, la poésie, l'absurde et le quotidien sont ses ingrédients de recherche. Parallèlement à sa curiosité pour la voix, elle poursuit des formations de Psychologie : Art Thérapie de la voix et de l'expression scénique avec Jacques Bonhomme, puis à la Psycho-Sexoanalyse (Intégration de Gestalt, Psychanalyse, TCC, sexoanalyse) avec Michel Bonhomme. Toute cette curiosité lui donne des outils pour comprendre les très jeunes enfants, ce qu'ils peuvent appréhender, entendre, leur capacité à comprendre, à intégrer. Leur émotivité à fleur de peaux. C'est donc riche de toutes ces approches qu'elle crée et met en scène des spectacles d'opéra pour le très jeune public à partir de 1 an. Depuis 2012, elle a créé ROUGE (650 représentations) puis TOUT C'QUI TOMBE (100 représentations) et en création : Désordre & Dérangement, création 2018.*

**Jean-Pierre CAPOROSI**, Compositeur

*Est un compositeur, pianiste et claviériste lyonnais. Il est également professeur de composition, d'arrangement et de claviers au Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique de Bourgogne et responsable de département à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne. Ayant une formation initiale classique, puis ayant effectué un cursus Jazz au Conservatoire de Lyon (C.N.R. classe de Mario Stantchev), JP Caporossi s'est très vite intéressé à la M.A.O. et à l'écriture, ce qui lui a valu de nombreux projets en tant que compositeur et arrangeur, dont les chantiers de la création de l'Orchestre National de Lyon en 2007, 2009, 2012 et 2013. Il a également composé lors des biennales de la danse à Lyon en 1998, 2008, 2013 et 2016. Il a entre autre été musicien de la chanteuse « Karimouche » (tournée de l'Album « Emballage d'Origine » plus de 300 concerts de 2008-2014), du duo « Cap au Nord » dont il était membre (tournées 1999-2007) et de la chanteuse Sapho (tournée « Désaccord parfait » en 1992-1993). JP Caporossi a multiplié les scènes en France et à l'étranger : tournées en Europe, Israël, Algérie, Egypte, Maroc, Canada, U.S.A., scènes telle que l'Olympia (2008-2014), le New Morning, le Palais des Congrès de Marrakech, L'O.N.U. à New York, Taratata, Le Pont des Artistes sur France Inter ... Il a aussi participé à de nombreux projets pluridisciplinaires – ciné et BD concerts, danse, théâtre musical- Le dernier en date (BD Concert « le Tour de Valse ») est une révélation 2013 du festival « le Chainon Manquant » et totalise déjà plus de 150 représentations en 2016.*

## **Jean-Luc BOSC, Metteur en scène**

*Fondateur et responsable artistique de la Cie Le Voyageur Debout, metteur en scène, directeur d'acteur, créateur d'univers, comédien, il se revendique comme artiste-artisan. Son travail repose sur la confiance réciproque. De celle-ci naît une rencontre fertile entre sa créativité, son imaginaire, son intuition et l'engagement de ses comédiens. Une part importante dans l'élaboration de ses spectacles est donnée à l'improvisation, outil fabuleux de création, reflet parfois éblouissant des fonctionnements humains. Il aime à se « promener artistiquement » de création en création dans des modes très divers (Texte, masque, marionnette ...)*

*Le travail sur le personnage du clown de théâtre fait partie intégrante de son parcours, de son identité artistique. Il attache une grande importance à la pédagogie, comme une démarche naturelle de transmission, d'accompagnement de chacun vers une plus grande créativité.*

*Depuis 1996 avec le Voyageur Debout plus de 1600 représentations en France (tous spectacles confondus, sans compter les animations et les interventions en milieu scolaire, hospitalier, pénitencier, les lectures ...) 370 villes traversées : Bénin, Roumanie, Suisse, Angleterre, Ecosse, Chine...*

### **Plus de 25 mises en scène dont les dernières :**

*Voyage, voyage ! (2017), Samuel (2015), Un Avare d'après Molière, Jean-Pierre et Sylvie (2013), M'Envoler (2010), Domino (2009), Dany Bar (2006), Félix et Filomène dans Impromptu (2005).*

## **Leslie CALATRABA, Scénographe**

*Scénographe autodidacte elle se forme en 2009 auprès de shizukahariu (SHSH) à Bruxelles. Elle intègre ensuite les ateliers construction du Théâtre Royal de la Monnaie, au sein des ateliers sculpture et tapisserie. Elle collabore notamment aux productions : 2010 - Parsifal de Roméo Castelluci, 2011 - Œdipe par la Furadels Baus, 2012-Lulu par Krzysztof Warlikowski, La Traviata par Andrea Breth.*

*En 2012 elle crée la scénographie de Cyrano de Bergerac, mise en scène de Michel Kacenen bogen, en collaboration avec Thomas Maincent et l'atelier Mcb à la conception et construction, la pièce est présentée en Avril 2012 au Théâtre Royal de Namur.*

*Après un passage dans les ateliers peinture de l'opéra de Lyon elle collabore avec des compagnies Lyonnaises et Suisse pour la création et la construction des décors :*

*2015 – Et on s'est embrassé – Cie Anda Jaleo – Construction*

*2016 – Sugungga – Cie Nuna – Scénographie*

*2016 – Le Magasin des Suicides – cie Nandi – Scénographie et construction*

*2016 – Hamlet(te) un portrait de famille – Théâtre Ishtar – Scénographie*

*Elle crée des scénographies souvent modulables, offrant des possibilités de jeu, de changements ou de narration, en tenant compte avant tout des contraintes techniques et des possibilités de construction.*

## **Thomas MAINCENT (ATM), Constructeur – Décorateur**

*Menuisier et designer, diplômé de la Design Académie d'Eindhoven en 2011, il s'installe ensuite à Bruxelles et démarre une collaboration avec l'Atelier MCB pour la conception et la construction de décors de théâtre. A Lyon depuis 2013, il travaille au sein des ateliers de construction de l'opéra de Lyon en tant que menuisier constructeur ainsi que dans les ateliers d'Espace et Cie à Vénissieux.*

*En 2014 il crée l'Atelier Thomas Maincent, atelier de menuiserie et ébénisterie pour la construction d'agencements intérieurs et de décors.*

*2015 – Spreads – Dudley Smith 2015 – Et on s'est embrassé – Cie Anda Jaleo*

*2016 – Sugungga – Cie Nuna, Le Magasin des Suicides – cie Nandi, You Humour – Philippe Vaillant Spectacle, Hamlet(te) un portrait de famille – Théâtre Ishtar*

*L'ATM fait partie des Manufacture(s) association et atelier partagé regroupant des artisans aux savoir-faire et aux moyens complémentaires.*

# La Compagnie Une Autre Carmen

---

**Compagnie d'opéra théâtre, la Cie UNE AUTRE CARMEN** s'intéresse tout particulièrement au jeune et au très jeune public.

Elle prend son envol en 2012 sous l'impulsion de Sandrine Le Brun Bonhomme, chanteuse lyrique et comédienne.

A travers ses créations, **La Cie UNE AUTRE CARMEN** s'interroge sur l'opéra qui fait partie de notre héritage culturel occidental (nous avons tous, petit ou grand eu une émotion -positive ou négative- en entendant ces grandes voix puissantes) et propose une approche sensible, drôle et poétique du répertoire lyrique.

Ses propositions artistiques ne font pas appel au sens, à la narration ordonnée, à une logique rassurante, mais plutôt à des performances autour d'un thème qui touche de près aussi bien le très jeune public que les adultes accompagnateurs. Le répertoire lyrique vient appuyer, déranger, souligner une situation de jeux.

C'est une invitation à écouter, à partager ensemble un moment de spectacle vivant, à se laisser émouvoir et étonner par la voix. Le très jeune public (à partir de 12 mois) est un public vif et sans conditions. Les artistes de la Cie connaissent bien ce public qui souvent est déstabilisant !

Notre connaissance, notre observation, notre expérience de l'enfant en bas âge nous permet d'oser des spectacles décalés, d'oser le silence, la puissance vocale, le calme, le déjanté.

Nous nous appuyons toujours sur ce que vit l'enfant dans son apprentissage de la vie. Nous l'embarquons dans un reflet de lui même, de ses victoires, de ses échecs au quotidien, dans ses relations aux autres. Nous nous amusons de sa maladresse, des petits riens qui deviennent de grandes aventures pour lui et son monde en construction. Nous observons et nous puisons à leur côté pour proposer un écho à leur monde.

Dans son premier opéra : **ROUGE, inventions pour Opéra et pots de peinture** pour les 1 an/6 ans, ce sont des variations vocales, picturales et visuelles que nous abordons. Une écriture musicale de Marybel Dessagnes. La voix chante le rouge à travers Carmen (extrait), Mozart (Pamina), elle fredonne Norina (Don Pasquale de Donzetti), mais la voix ne fait pas que chanter ! Elle peut, râler, s'essayer au Yodle ou à une improvisation jazzy.

Avec plus de 650 représentations à travers la France, ce spectacle continue sa route.

Dans **TOUT C'QUI TOMBE, un défi lyrique à la pesanteur** c'est une recherche de légèreté, de poids qui est explorée à travers l'acte vocal. La chanteuse chante le son de l'objet qui tombe sur le sol, telle une partition contemporaine surprenante, et s'amuse de la voix distordue. Là encore, du répertoire : Purcell (air du froid), Delibes (duo des fleurs), Mais aussi une composition musicale de Hélène Weissenbacher. Déjà 100 représentations sur la région Rhône Alpes principalement.

Dans son travail de réflexion autour de l'art lyrique auprès du jeune public, la Cie prend toujours un temps d'exploration, de dialogue avec le public après une représentation.

Elle propose également un dossier pédagogique pour chaque spectacle, qui permettra une belle préparation et la possibilité de continuer l'expérience avec des propositions d'exercices, de jeux vocaux...

Des actions culturelles accompagnent également la présence des spectacles sur des lieux, des territoires avec des formations « corps/voix » pour les professionnels de l'enfance, les dumistes (intervenant musicaux en milieux scolaires), les musiciens. Des ateliers parents/enfants, des interventions en crèches, en milieux scolaires ou auprès de personnes handicapées . Des ateliers auprès des élèves des écoles de musiques ou conservatoire.



# Calendrier de tournée

---

## **Création Mars 2018**

5-9 mars 2018 – *Communauté de Communes Porte DrômArdèche* – Arras sur Rhône (07)

En tournée :

16-18 mai 2018 – *Le Quai des Arts* – Rumilly (74)

29 et 30 mai 2018 – *Le Train Théâtre* – Portes Les Valence (26)

10-27 juillet – Avignon Off – Festival Théâtre'Enfants/Monclar – Avignon (84)

27-31 août 2018 – *Festival Au Bonheur des Mêmes* – Le Grand Bornand (74)

Saison 18-19

5 octobre – Salle Brassens – Lunel (34)

26-29 mars 2019 - *Le Théâtre du Briançonnais* – Briançon (05)

17-19 avril – *L'Heure Bleue* – St Martin d'Hères (38)





## Sandrine Le Brun Bonhomme

Responsable artistique

Tél : 06 78 10 31 86

## Amandine Grillon

Contact Tournée

Tel : 06 76 32 44 22

[amandinegrillon.diff@gmail.com](mailto:amandinegrillon.diff@gmail.com)

## Cie Une Autre Carmen

Chemin des Guérons, les Ecrins

74 150 RUMILLY

[uneautrecarmen@gmail.com](mailto:uneautrecarmen@gmail.com) / [www.uneautrecarmen.com](http://www.uneautrecarmen.com)

Compagnie soutenue par le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes,  
la DRAC, le Conseil départemental de Haute-Savoie, Le Quai des Arts de RUMILLY,  
le Train théâtre de Portes lès Valence, la Communauté de Communes de Porte DrômArdèche.  
Siret 750 255 978 00017 - APE 9001Z - Licence de spectacle 2-1082794 / 3-1082795

