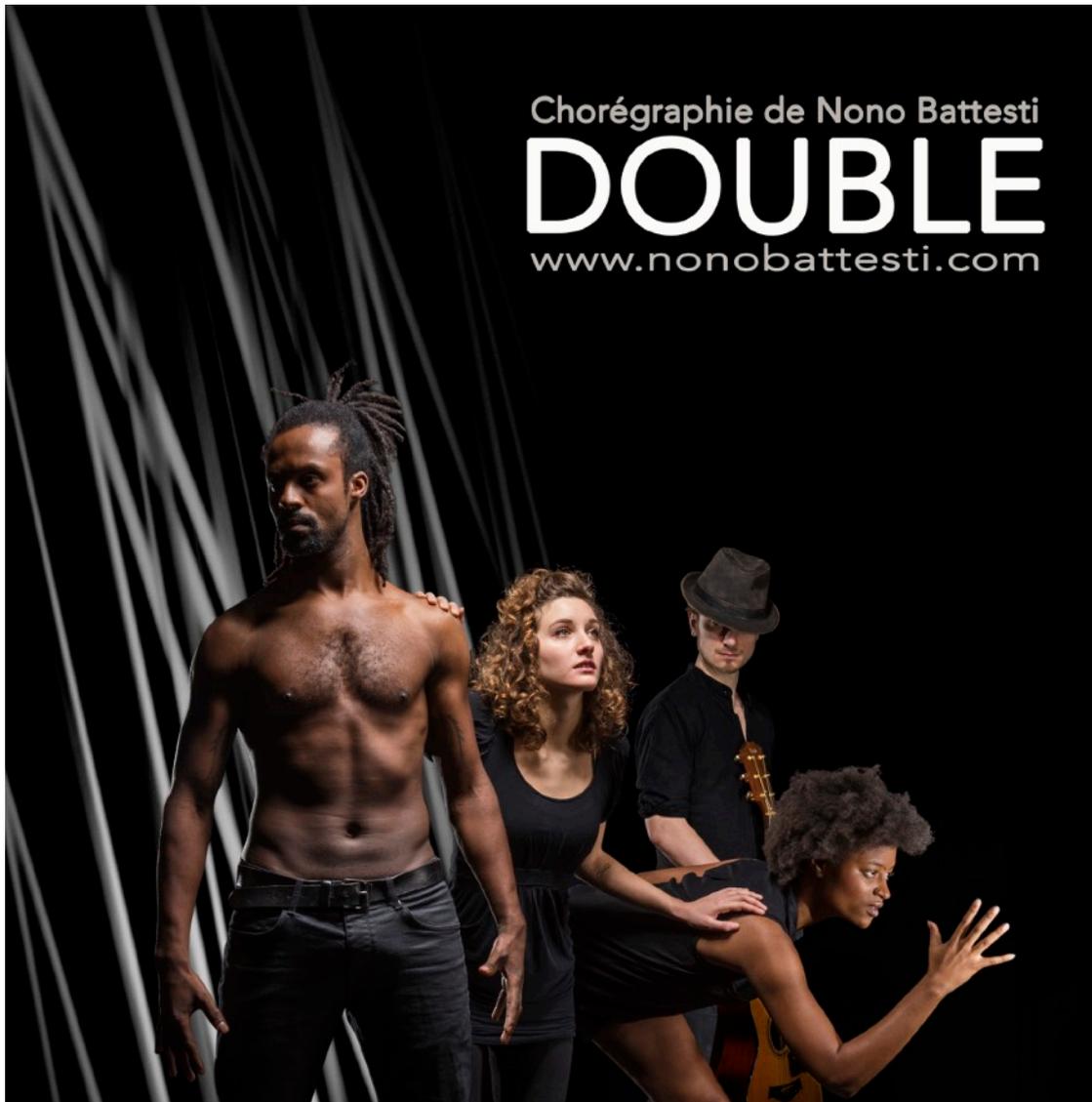


# SPECTACLE DOUBLE

NONO BATTESTI

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE



*Spectacle chorégraphique sur musique live.  
Techniques de danse : Hip-Hop - Modern Jazz - contemporain.  
Instruments : Guitare - Basse - Batterie - Percussions - Voix*

*Equipe :*

*Nono Battesti : Chorégraphe - Danseur - Auteur*

*Dyna B : Chanteuse - Danseuse*

*Quentin Halloy : Musicien - Compositeur*

*Juliette Colmant : Danseuse*

## **Interventions de Nono Battesti chorégraphe et auteur du spectacle.**

### Interventions dans les classe pour une explication du spectacle

Nono Battesti propose aux enseignants une intervention dans les classes qui viendront par la suite assister à une représentation du spectacle Double.

Cette intervention d'une heure est une introduction au spectacle ayant pour objectif :

- Faire prendre conscience aux élèves et aux professeurs aux différents étapes de création d'un spectacle comme Double.
- Ceci est également l'occasion d'expliquer la note dramaturgie du spectacle.
- Familiariser les élèves avec le comportement à adopter dans une salle de spectacle.

*Matériel nécessaire : Une salle de classe ou une salle permettant aux élèves de s'asseoir sur des chaises.*

### intervention dans les classes pour une initiation à la danse

Nono Battesti propose aux élèves une initiation à la danse en complément de l'intervention en classe.

Cette initiation d'une durée d'une heure est l'occasion de donner aux élèves la possibilité d'expérimenter le mouvement tout en étant guidé par un professionnel.

Lors de cette intervention, si le niveau des élèves le permet, Nono Battesti leurs enseignera une courte partie du spectacle Double.

*Matériel nécessaire : Un espace permettant aux élèves de bouger. Comme une salle de gym, un hall de sport, une salle polyvalente. Pas de nécessité de miroir pour cette intervention. Le matériel de sonorisation sera fourni par le chorégraphe.*

## **Intervention du professeur dans sa classe afin de préparer les élèves à assister au spectacle Double.**

### Les différents axes pédagogiques du spectacle Double.

- Acceptation de la différence d'autrui.

La différence de l'autre peut s'exprimer de multiple façons : La couleur de peau, la différence de sexe, les origines, un handicap, une différence physique, une opinion différente, une religion différente.

- Acceptation de sa propre différence.

« Au même titre que l'autre peut être différent de Nous, Je peux également être différent des autres.

- Destin - Instinct - Libre arbitre - part féminine/masculine

DESTIN : On dit parfois que tout est écrit à l'avance, que les choses arrivent par fatalité et que nous n'y pouvons rien.

INSTINCT : Au même titre que les animaux, nous avons une petite voix dans la tête qui nous incite à choisir tel ou tel direction. Il nous est toute fois possible d'écouter ou non cette petite voix.

LIBRE ARBITRE : Lorsqu'un choix se présente à nous, nous avons toujours le choix et il nous es possible en âme est conscience de faire nos propre choix.

PARS FÉMININE/MASCULINE : Tout homme à une pars de féminité en lui, tout comme toute femme à une pars de masculinité en elle.

De toutes ces entités , il n'est pas toujours facile de savoir qui écouter. Trouver l'équilibre.

- La manière d'assister lors d'un spectacle de danse.

Lorsqu'on est dans une salle de spectacle, ce n'est pas comme au cinéma. Les artistes qui sont sur scènes voient et entendent le public tout comme le public peut les voir et les entendre. Dans une salle de spectacle on ne peut donc pas manger durant la séance.  
*Les artistes sur scène vous racontent une histoire, pour que toute son attention soit dirigée vers les artistes, on élimine tous les éléments perturbateurs comme la nourriture et les gsm.*

Que l'on aime ou pas le spectacle, on se doit de respecter les artistes sur scène.  
*Pour créer un spectacle comme le spectacle Double, les artistes on travaillé environ 7 mois ensemble afin de présenter le meilleur spectacle possible. Ils sont sur scène devant le public en étant concentrés pour tous les spectateurs.*

On ne parle pas durant la séance et on garde ses questions pour la fin du spectacle.  
*Lors des séances scolaires, les artistes instaurent systématiquement un échange avec les élèves après le spectacle afin qu'ils puisse poser toutes leurs questions.  
Se taire c'est également permettre à son voisin d'apprécier le spectacle.*

### **Pour les écoles de danse.**

En amont des représentation du spectacle DOUBLE, Nono Battesti propose aux écoles de danse d'organiser un workshop avec le chorégraphe.  
Ce workshop permettra aux jeunes passionnés et futures danseurs d'échanger avec une compagnie professionnelle. Les élèves apprendront différentes techniques mais auront également la possibilité d'apprendre un extrait chorégraphique du spectacle.  
De 10 ans à ...  
Maximum 30 élèves.

Contact :

## **LAMASTROCK**

**Tournées, Festival Terr'A Tempos, Disque**

3 place Rochette - 07300 Saint Jean de Muzols

04 75 06 39 80

Mobile : 06 86 72 62 07

[yves@lamastrock.com](mailto:yves@lamastrock.com)

[www.lamastrock.com](http://www.lamastrock.com)

[Facebook/lamastrockprod'](https://www.facebook.com/lamastrockprod/)

[Twitter](#) [Soundcloud](#)