



:passage:

OTILIE [B]



Contacts :

Diffusion : Lara Thozet - lara.limitrophe@gmail.com | 06.52.70.74.13

Promotion Label : Fabien Kouachi - fabien.internexterne@gmail.com | 04 96 17 57 26

Directeur de production - Olivier Jacquet - limitropheproduction@gmail.com | 06.86.35.29.96

WWW.LIMITROPHE-PRODUCTION.FR

:passage: OTILIE [B]

EN QUELQUES MOTS

Au cours de l'année 2015, avec son tambour comme véhicule, clin d'oeil à ses origines mongoles, Otilie est partie tant sur le territoire français (Hautes-Alpes, Ardèche, Pays de la Loire, Paris, Bordeaux, Orléans...) qu'à l'international et dans les DOM-TOM (Île de la Réunion, Mongolie, Finlande & Norvège et Belgique...), pour y multiplier les rencontres et échanges artistiques avec des « passeurs ». Ainsi, le voyage lui a permis de se nourrir de l'apport et de la diversité des artistes rencontrés et de leur culture, en mettant en perspective les pratiques locales avec sa propre approche artistique.

Lors de son parcours, Otilie [B] met en lumière la grande diversité des musiques « primitives » et de leurs appropriations régionales : du tambourin provençal aux guitares touareg, du chant diphonique de Mongolie au chant Joik norvégien en passant par le chant soufi marocain : la diversité des références prendra place au coeur du processus créatif. Les chansons enregistrées lors de ces rencontres, sous forme de cartes vocales, à tonalité « folk », sont le reflet des moments de partage artistique, tandis que les titres interprétés par Otilie [B] en studio (pour l'album :passage:) auront une dimension plus électro.



:passage:

La création Live

Le nouveau Live d'Otilie [B] se situe au croisement des inspirations de son album et des cartes vocales confectionnées lors des voyages réalisés pour la création de son nouveau répertoire. **Esthétiquement, elle navigue donc entre chanson, musiques électroniques et musiques tribales.** Tout autant que l'émotion musicale et poétique pure, l'idée est aussi de replonger le public dans l'atmosphère des rencontres qui ont marqué ce voyage initiatique, grâce à l'équilibre trouvé entre les arrangements live de :passage: et l'apparition/diffusion de certains extraits des cartes vocales. Otilie [B] affirme à nouveau avec ce live le croisement des genres qui jalonne sa démarche de création depuis «Histoires d'O2», son premier album.

Distribution

Otilie (voix, tambour, accordéon, guitare, MAO)

Didier Simione (MAO, guitare, basse, voix)

Christophe Charlemagne (clarinette, oud, claviers percussions).

Technique : Cyril Pélegrin (sonorisation), Quentin Vouaux (création lumières)



:passage:

Les invités (uniquement sur demande)

Le live pourra également être proposé et uniquement sur demande, en co-plateau avec les artistes partenaires du projet, qui ont de près ou de loin participé à la réalisation des cartes vocales et de l'album :passage:. Ces propositions synthétiseront les 3 axes de recherche artistique d'Otilie [B] : les musiques tribales, la chanson et les musiques électroniques.



DENIS PEAN

La voix de Denis Péan (plus slameur que chanteur dans Lo'Jo) est poignante, lasse et inquiète comme celle du Johnny Cash des années 90. Caboche à la Gabin sous un chapeau éternel, Péan est un insoumis, un utopiste, cultivateur cultivé, baroudeur existentiel, artiste garanti sans OGM dont la vie, l'oeuvre et les idées s'accordent dans la durée. Il nous rappelle Danyèl Waro, et on n'en croise pas tous les jours, des comme lui. Habituellement, il s'aventure seul au piano, à l'harmonium indien pour des slams habités d'existences farouches.



CHRISTINE SALEM

Avec son allure garçonne, ses accents gavroches et ses baskets ultramontantes, Christine Salem ressemble plus à une jeune pousse hip-hop de Harlem qu'à une chanteuse de musique traditionnelle de La Réunion. Rare voix féminine du maloya, ce blues hérité des esclaves, elle en est aussi l'une des plus abruptes, par son timbre grave et androgyne, son flow ensorcelé et ses textes à l'amertume rageuse. « Le maloya, c'est bien plus que du folklore en grande robe haïtienne, plaide la quadragénaire au regard effronté. C'est une musique à part entière, moderne, qui porte nos revendications identitaires. »



Mais aussi

OLIVIER KOUNDOUNO [Violoncelle]
(Emily Loizeau, Cocoon...)

JULIE BUTOLO [Chant]
(Tête de Linette)

NEVCHÉ [Poésie / Rock]

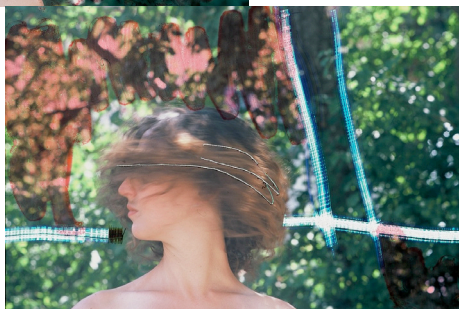
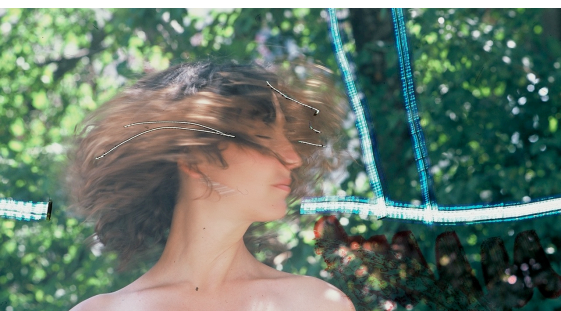
:passage:

Actions culturelles

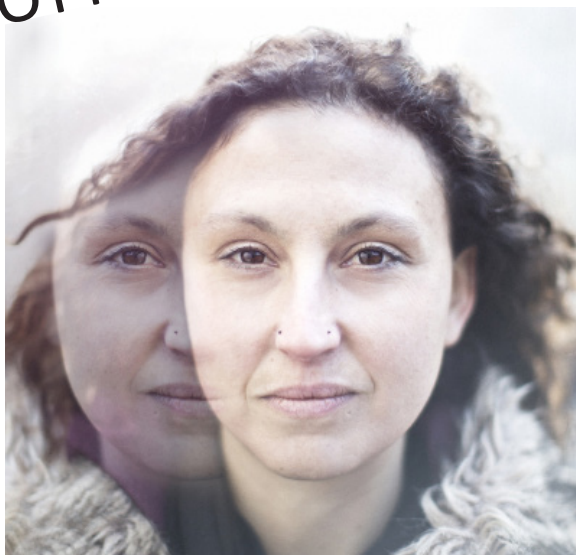
Nous proposons en parallèle de la diffusion des rencontres/stages et ateliers à destination de spectateurs associés, de public scolaire, médiathèques, centres sociaux et autres partenaires du territoire.

« Voyage ta voix »

Cette proposition d'atelier s'inscrit au cœur de la démarche artistique d'Otilie [B] (un travail sur l'instant présent, la voix comme matière vivante et richesse culturelle) et de son projet :passage: qui a pris naissance et s'est construits au cours de voyages programmés et improvisés tout au long des années 2015 et 2016 (Angleterre, île de la Réunion, Finlande, Chine, Mongolie...). Les traditions visitées et les expériences vécues viendront nourrir la base de travail.



OTILIE [B]



En 2013, Otilie [B] sort son premier album Histoires d'O2, un travail sur la dualité, la relation à soi et aux autres, dans les contradictions qui nous habitent. L'opus est sélectionné parmi les 10 meilleurs albums francophones par Télérama et France Inter. En 2014, Otilie [B] poursuit sa démarche d'innovation artistique et d'affirmation de son projet en intégrant de nouveaux musiciens et un nouveau directeur artistique (Nicolas Repac) à son projet initial. S'en suit la sortie de l'EP Histoires d'O.Deux Live soutenu une nouvelle fois par France Inter. Et c'est avec les projets Histoires d'O2 et Histoires d'O.Deux Live qu'elle tourne en France (Théâtre Durance - Château Arnoux, Festival Avec le Temps - Marseille, Théâtre Liberté - Toulon...), et dans le monde (Mongolie, Laponie, La Réunion) mais surtout développe ses rencontres artistiques improvisées intitulées :passage:, les prémices du prochain album.

DISCOGRAPHIE

Histoires d'O2 - 2013 (Internexterne / L'Autre Distribution)

Histoires d'O2 EP Live - 2014 (Internexterne / L'Autre Distribution)

LES PRINCIPAUX CONCERTS 2013/2015

2015

Novembre - Tournée en Belgique

Juin - Alliance Française d'Oulan Bator - Mongolie

Avril - La Réunion

Mai - Tandem (SMAC 83) - Toulon

Mars - Festival Avec le Temps - Marseille

Mars - Théâtre Durance - Château Arnoux (scène conventionnée)

Février - Jardin Botanique - Bruxelles

Janvier - Théâtre Liberté -Toulon (scène nationale)

2014

Novembre - Théâtre du Briançonnais (scène conventionnée)

Novembre - Le Sémaphore - Cébazat (scène conventionnée)

Octobre - Théâtre Antoine Vitez - Ivry

Octobre - La Cordonerie - Romans (SMAC 26)

Septembre - L'Astrolabe - Orléans

Juillet - Festival des Musiques d'Ici et D'Ailleurs - Chalon en Champagne

Mai - Festival Alors Chante - Castellsarrasin

Avril - Les Passagers du Zing - Avignon

Mars - Théâtre Lino Ventura - Nice

Mars - Festival Voix de Fête - Genève

2013

Décembre - Presqu'îles (SMAC 07) - Annonay

Octobre - MJC Aubagne

Octobre - Flèche D'or - Paris

Octobre - La Cave aux Poètes - Roubaix

Septembre - Le 6/4 - Le Chainon Manquant - Laval

Mai - Les Trois Baudets - Paris

Avril - La Gare le Coustelet - Maubec

Mars - Babel Med - Marseille

Mars - Théâtre de Bourg En Bresse

:passage:

Retour sur l'album

Inscrit dans la continuité du travail d'Otilie [B], le projet :Passage: affirme l'univers singulier de l'artiste dans lequel gravitent des questionnements profonds que l'on porte sur la vie. Cette philosophie préfigure le prochain album qui aura pour thème le passage, une façon d'aborder le processus vital de transformation et d'impermanence.

Les chansons enregistrées lors des voyages réalisés par Otilie [B], sous forme de cartes vocales avec des artistes invités, sont source d'inspiration pour les titres interprétés par Otilie [B] en studio au moment de l'enregistrement de l'album, qui aura une dimension électro plus affirmée.

Artistes Invités : Christine Salem, Denis Péan (Lo'Jo), Ibrahim (TinaRiwen), Nevché, Sérafine, Olivier Koundouno, Saodaj (réunion), Tsogtoo et Gennie (Mongolie), Baltazar Montanaro Nagy, Miquèu Montanaro, Patrick Decerf et Bastien Gsell.



:passage:

Les Partenaires

LABEL



INTERNE

TOUR



CO-PRODUCTION

Théâtre Durance – Scène Conventionnée - Château-Arnoux / Saint-Auban



PRÉ-ACHATS / CONCERTS DE CRÉATION

Théâtre La Passerelle - GAP

Théâtre du Briançonnais - BRIANCON

Scène Nationale le Merlan - MARSEILLE

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

DRAC Paca, Région Paca, CG 04, ADAMI

Sociétés Civiles présentes

SCPP, SPEDIDAM CNV.

PARTENAIRES MEDIAS

France Inter, FIP, RFI, Longueurs d'Ondes,
Causette... Presse musicale et généraliste à
définir.

WEB - Télérama.fr, LongueursdOndes.fr, Man-
dor.fr, NosEnchanteurs.fr...

MÉCÉNAT

Herbiolys