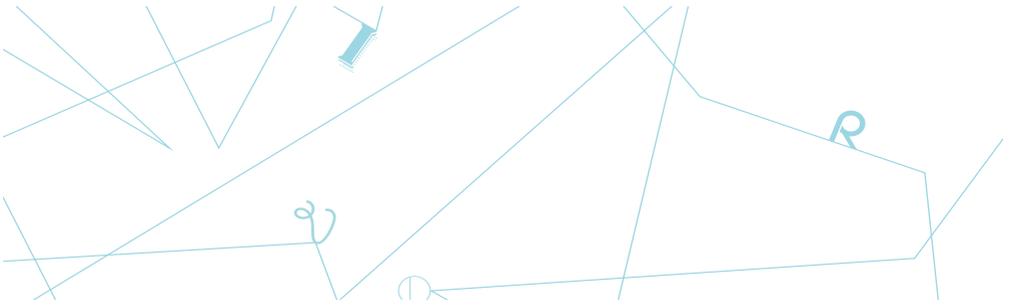




COMPAGNIE
VIREVOLT

DEPART FLIP

de Aurélie La Sala



DEMARCHE ARTISTIQUE

J'ai toujours eu le goût du risque.

Petite, je suis boxeuse de haut niveau. Plus tard, je découvre le trapèze qui m'entraîne vers les routes de la voltige aérienne. Avec mon partenaire Martin Cuvelier, nous formons un duo en cadre aérien dans les 7 spectacles que nous concevons au sein de notre Compagnie, la Compagnie Virevolt.

Un jour de 2010, nous croisons Sébastien, un jeune homme privé de ses jambes. De là et avec lui que nous faisons voler, est née la création Des Marches. Cette rencontre a bouleversé mes acquis, j'ai dû trouver des chemins aériens autres et j'ai compris que le risque n'est pas le même pour tout le monde : à chacun son risque.

J'aime le trapèze et les clichés qu'il véhicule : l'odeur du pop corn, les paillettes, la chute, les cris du spectateur... Une ambiance particulière qui se joue de tout. C'est la discipline aérienne par excellence du cirque, inspirante, suscitant l'imaginaire, cette discipline que nous tentons de maîtriser jour après jour m'a d'abord fait rêver. Ces images traditionnelles ont bercé ma passion et c'est sans doute le fait de les avoir vécu à la fois de l'intérieur mais également avec l'oeil de spectateur qui me donne envie aujourd'hui de jouer avec. Mais le trapèze fixe, ce n'est pas que ça. Dans l'ombre, c'est un travail solitaire ou au mieux en duo. Un travail laborieux, toujours les mêmes lignes, le même engagement physique, les mêmes figures plus ou moins réinventées. A partir de cette base, je vais brouiller les pistes et trouver de nouveaux terrains de jeu.

J'aime le cirque en tribu, je suis sicilienne, je ne peux pas y échapper ! Depuis toujours, sur le plateau, je questionne les liens et les relations qui se tissent entre les individus.

Aujourd'hui, je m'extrais de la scène. Je veux créer un ballet aérien avec 12 trapèzes et 5 trapézistes. Une recherche collective autour du vide et sa tentative de le maîtriser. Une recherche autour de la libération et l'émancipation.

Aurélié La Sala



NOTE D'INTENTION

Départ Flip, c'est une réinvention collective du trapèze fixe pour 4 femmes et 1 homme en talons aiguilles. S'inspirer de sa tradition, de son histoire pour ainsi le redécouvrir. Créer des personnages à partir de 5 artistes complexes et singuliers, venus du monde entier. Constituer une tribu avec une seule idée en tête : se sentir libre, partout et ailleurs. Tirer un fil à partir de leur propre animalité -le trapéziste n'est-il pas un peu singe ?- pour arriver à une société codifiée (ou pas).

Départ Flip est une invitation à l'émancipation, à la recherche de la liberté, au voyage. Veut-on rester enchevêtrés dans notre condition d'être humain, à subir la gravité (dans les 2 sens du terme), ou apprendre à faire ensemble et s'en libérer. Comment les interactions de cette famille-là peuvent-elles se construire, comment peut-on s'en échapper, comment peut-elle nous aider, comment peut-on trouver sa liberté à l'intérieur du groupe.

Il est question de migrations, de déplacements, de chercher de nouveaux chemins de vie, seul ou à plusieurs. De s'adapter à des paysages inconnus, à la verticalité, à d'autres apesanteurs, comme à des codes de société imposés et que l'on ne maîtrise pas toujours. Une tribu des airs, étrangère au sol. Se jouer de ces codes et chercher un nouvel équilibre, entre ciel et terre.

A partir d'une scénographie évolutive, mouvante et vivante, une flopée de trapèzes et un cadre aérien, pour s'affranchir de la réalité, comme un appui pour s'élever. Trouver de nouveaux chemins à 3 dimensions, où le corps de l'un servira au corps de l'autre pour grimper, circuler, tomber, se rattraper, chuter... Acrobates de l'air, nous avons cette nécessité de voler, d'aller vers le haut, de prendre des risques. Une recherche autour de la notion d'apesanteur, du vol, du temps suspendu, du déséquilibre... pour mettre en valeur les relations humaines et la vie.

Départ Flip, c'est révéler à travers leur recherche d'émancipation, la dualité entre la force et la beauté spectaculaire que ces artistes offrent et montrent au public et la fragilité qui les anime et que personne ne voit jamais.





LA COMPOSITION MUSICALE

Une musique mixte, vivante et organique.

Composer une musique en utilisant les outils Électro (machines, synthétiseurs...) et des instruments acoustiques (guitare, percussions, violoncelle...), mélanger boucles et prises live pour obtenir une musique organique et de ne pas figer le spectateur dans une époque.

Musique et corps.

Créer une musique de cirque, une composition pour les corps directement inspirée par le mouvement, le son des corps entre eux, les respirations, le bruit du vent dans les oreilles d'un trapéziste, la structure aérienne vivante et sonore... Le corps dans un rythme sur lequel on se cale, à partir duquel on se décale pour créer la surprise et la complémentarité. La musique sera alors visuelle, sensorielle. Une musique que l'on peut toucher du corps, vivante à l'intérieur des artistes, à l'intérieur du spectateur.

Les sons de la tribu.

Une bande son aux multiples influences géographiques pour « inventer » une musique du monde d'un autre monde. Une composition directement inspirée par les corps aux inspirations tribales et animales. Utiliser les langues des 5 interprètes internationaux pour créer des sons propres à eux qui soient retravaillés, remodelés. Amplifier la structure aérienne pour être au plus près de ce qu'ils ressentent : écouter les corps entre eux, les sons de frottement, d'effleurements, de chocs au plateau, le rythme des respirations.

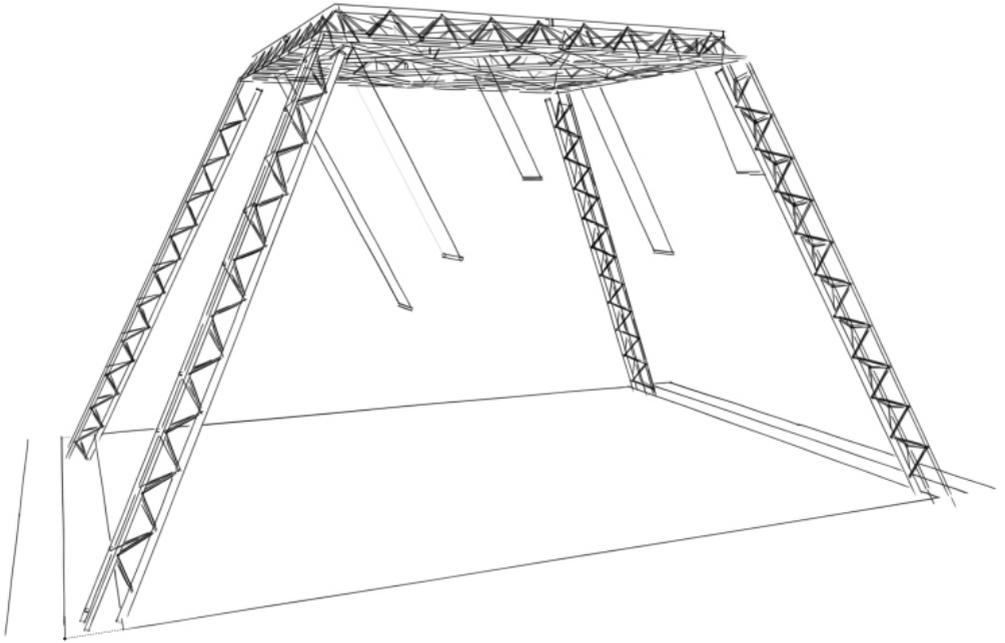
Une musique aérienne, libre.

En regard au trapèze, créer des instants suspendus où la musique évoque la liberté. Détourner, casser, réinventer les codes de l'imaginaire musical du cirque : les roulements de tambours, le silence avant le saut périlleux, les applaudissements qui reprennent en coeur une fois le danger écarté. La notion d'aérien et de liberté seront le fil rouge du spectacle, autant dans les corps que dans la musique, avec des envolées décalées, des chutes certaines et des ruptures qui mettront en valeur le silence, la légèreté.



LE VOCABULAIRE DU TRAPEZISTE

Le ballant, la prise de ballant, **le fouetté**, le passage, **la rattrape au porteur**, le retour, le départ, le **demi-tour**, le départ croisé, **la passe simple demi-tour**, le demi-tour twist, **la passe simple croisée**, la contre volée, le piqué changement de main, la planche demi-tour, **le jarret**, l'écart, **la planche**, la sirène, **la passe simple**, le ventre chassé, la mise en ventre, **le par-dessus casse cou**, le casse-cou, **le saut périlleux**, la passe pied, groupé, carpé, écart, tendu, **la vrille**, le contre-temps, la pirouette, **le twist**, le ciseau, le coupé écart, **la passe assise**, le piqué américain, le saut de la mort, **le suicide**, le papillon, **le départ flip**.



LA SCENØGRAPHIE

Une douzaine de trapèzes suspendus à différentes hauteurs dans un espace aérien en perpétuelle évolution où trapèzes et corps pourront apparaître et disparaître, monter, descendre, voler.

Ces éléments permettront d'attirer l'attention sur plusieurs dimensions du cirque : la verticalité, la chute, le vol, l'espace entre le sol et la hauteur pour naviguer avec des corps en suspend et créer des lignes de forces différentes selon les tableaux. Et le mouvement, comme lien entre ces deux mondes.

Pour appréhender cet entre deux, une structure auto-portée, haubanée en 4 points, sorte de pyramide permettant divers systèmes de mise en place des trapèzes, de modifications de leurs hauteurs, de leurs nombre, de leurs positions.

Dimensions plateau minimales :

- Ouverture au cadre de scène : 10,5m
- Hauteur au cadre : 6,5m
- Largeur plateau de mur à mur : 14m
- Profondeur plateau (du cadre au rideau de fond) : 10m
- Hauteur sous perches : 7m

Nécessité de points d'ancrages (ou lests) au sol à jardin et à cour à 6 mètres minimum de l'axe médian.

DISTRIBUTION

De Aurélie La Sala

Avec

Hanna De Vletter (NL)

Margaux Favier (F)

Dominique Joannon (CL)

Wanda Manas (AR)

Javier Varela Carrera (CL)

Conseil à la dramaturgie

Olivier Burlaud

Scénographie et Régie plateau

Olivier Filipucci

Construction structure

Romain Giard FSMS05

Composition musicale

Antoine Amigues

Lumière

Magali Larché

Régie Son

Pierre Jean Heude

Costumes

Lorraine Jung

PARTENAIRES

COPRODUCTIONS

Réseau CirquEvolution (95), Groupe des 20 Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes, Les Subsistances Lyon (69), Le Train Théâtre à Porte-lès-Valence (26), Le Grand Angle, Scène Régionale Voiron (38), Le Théâtre du Vellein, CAPI à Villefontaine (38), le Polaris à Corbas (69), La Cascade Pôle national cirque - Ardèche (07).

SOUTIENS

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Isère, Spedidam, l'Adami.

RESIDENCES (à venir)

La compagnie bénéficie de l'accueil en résidence au Centre Chorégraphik Pôle Plk à Bron, l'Orange Bleue à Eaubonne, l'Espace Germinal à Fosses, l'Etabli-Collectif petit travers à Villeurbanne.

Adaptation pour la rue :

> du 20 au 29 mai 2018 à la Grainerie à Balma

> du 8 au 14 juin 2018 aux Subsistances

TOURNEE DE PREACHATS 17/18

> 1ères les 21-22 nov

> 24 novembre

> 15 décembre

> 19 au 21 décembre

> 2 février

> 9 février

> 11 février

> 14 février

> 6 avril

> 17 - 18 mai

> 15 au 17 Juin

> 11 Juillet

Le Train Théâtre à Porte-lès-Valence (26)

La Coloc à Cournon d'Auvergne (63)

L'Arc Scène nationale Le Creusot (71)

La Garance Scène nationale Cavayillon (84)

L'Orange bleue à Eaubonne (95)

Espace Germinal à Fosses (5)

Théâtre Roger Barat à Herblay (95)

Centre culturel le Figuier blanc à Argenteuil (95)

Le Polaris à Corbas (69)

Château Rouge à Annemasse (74)

Festival Livraison d'été / Les Subsistances - Lyon (69)

Festival Eclats de Fête - Riom (63)

COMPAGNIE VIREVOLT

La compagnie Virevolt a été créée en 2001 par **Aurélie La Sala et Martin Cuvelier**. Après un premier duo en 2003 qui explore «l'entre deux», entre deux espaces, deux personnes, deux univers, ils continuent ensemble à développer leur écriture autour de l'acrobatie aérienne.

Plaçant au cœur de leurs créations le questionnement des liens et relations qui se créent entre les individus, ils proposent un langage qui confronte le cirque à d'autres formes, d'autres disciplines. Ils se nourrissent ainsi de multiples influences et rencontres avec différents horizons (danse, escalade, tir à l'arc, musique, écriture...) pour à chaque fois désapprendre et réinventer.

Aujourd'hui la création de nouvelles pièces, la diffusion de spectacle de répertoire ainsi que la sensibilisation auprès des publics constituent les 3 axes de l'activité de la Compagnie Virevolt.

AURELIE LA SALA

Formée très jeune dans les écoles de cirque de Lyon et Saint Priest, elle développe un parcours atypique influencé par la danse et les arts martiaux dont elle retient la rigueur et la qualité des placements du corps dans l'espace. Elle rejoint ensuite la formation professionnelle Arc en Cirque, École de cirque de Chambéry où elle se spécialise dans les pratiques aériennes.

Voltigeuse et danseuse inspirée par la spontanéité du geste et des émotions, Aurélie La Sala élabore actuellement une réflexion sur sa pratique de circassienne. Elle trouve son expression artistique dans la création, la mise en mouvement de ses idées, la mise en espace de situations corporelles qui interrogent la notion de relation, la rencontre des corps, la confiance dans le cirque, la beauté et parfois la violence de l'intimité.

Elle est co-conceptrice et interprète de tous les spectacles créés par la Compagnie Virevolt, avec son partenaire Martin Cuvelier. Aujourd'hui, elle approfondit l'écriture et la mise en piste de Départ Flip, création prévue à l'automne 2017.

SPECTACLES DE LA COMPAGNIE

En tournée 17/18

Départ Flip (2017)

Balade (2012)
création in situ

Répertoire

50-50 (2015)

Des Marches (2010)

Banc Public (2009)

Hors Piste (2007)

Coïncidence (2005)

Entre-deux (2003)

EQUIPE & CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurélie La Sala
cie.virevolt@yahoo.fr

ADMINISTRATION DE PRODUCTION

Elodie Bersot
adm.virevolt@yahoo.fr
06 68 31 22 64

PRODUCTION / DIFFUSION

Anaïs Taveau
virevolt@gmail.com
07 68 27 72 64

REGIE GENERALE

Olivier Filipucci
olivierfilipucci@gmail.com
06 24 88 73 70

Compagnie Virevolt

Siège social : 3, rue du lac 38360 Sassenage
Adresse postale : 4, rue Bodin 69001 Lyon

www.virevolt.com



*La Compagnie Virevolt est soutenue par le Conseil Départemental de l'Isère.
Elle est conventionnée avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes.*

Crédits Photo : Christian Filipucci / Elodie Bersot