

Distribution

Jeu :	Nicolas Prugniel
Mise en jeu :	Jérémy Brunet
Costumes :	Anne Bonora

Présentation

Chercheur en métasciences, Barthélemy Champenois vous fera part de ses découvertes qui promettent de révolutionner sa vie, vos vies, notre monde ! Reposant sur des théories physiques, métaphysiques et quantiques, ce scientifique excentrique vous démontrera que, oui, l'homme peut traverser les murs !

Barthélemy Champenois est sur le fil entre la science et l'imagination. A la lumière des arts de la scène, et notamment du clown, un comédien explore avec tendresse la matérialité du monde scientifique avec ses manières de parler, de se comporter, de mener un raisonnement avec ses digressions et multiples exemples jusqu'à ses phrases se terminant par « tout simplement. ». Construit au fil de nombreuses improvisations, ce personnage s'inscrit dans le monde réel, interagit avec le public. Barthélemy invite chacun à questionner son quotidien, le monde qui nous entoure et ses évidences. Pourquoi ce ne serait pas possible de... ? Et si c'était possible ? Comment le rendre possible ?

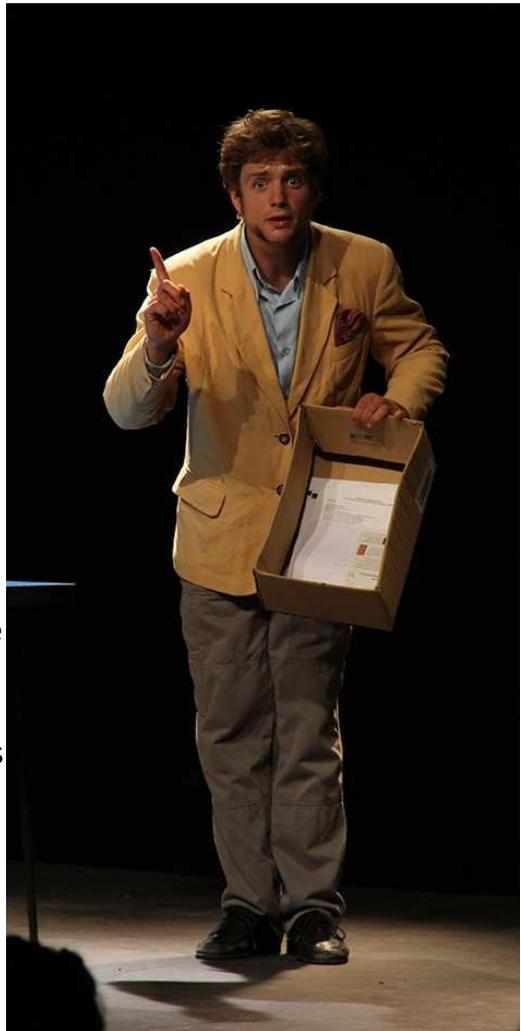


photo : Charlie Dzedzic

« Accrochez-vous bien ! Ouvrons la porte d'un monde où tout est possible, notre monde. »

Note d'intention

Barthélemy Champenois exprime la part d'imaginaire qui persiste en chacun de nous. J'ai répondu à l'appel de ce personnage voulant exister et rencontrer d'autres publics par-delà le spectacle où il est apparu : On n'est pas innocent par hasard (2011).

« Préparez-vous au décollage dans la physique quantique ! »

Barthélemy m'a donné l'opportunité de me saisir de l'univers scientifique dans lequel j'ai grandi et étudié pour le marier avec mon bagage de comédien. Il incarne ce qui me touche, m'interpelle, m'amuse, me dérange, me fascine chez les scientifiques que j'ai rencontrés. Construit au fil de nombreuses improvisations, placé dans différentes situations, ce personnage peut exister indépendamment d'un texte ou d'une mise en scène.

Il donne des conférences mais il s'immisce aussi, au travers d'instantanés et de déambulations, dans des événements et des lieux où il n'est pas attendu : fêtes, bars, réunions, rues, hôpitaux... S'inscrivant dans le monde réel, échangeant avec le public ; Barthélemy laisse des traces, des pensées, des souvenirs chez les spectateurs/interlocuteurs qui peuvent modifier le cours de la représentation par leur présence, leurs réactions et leurs prises de parole. Avec ses recherches saugrenues, Barthélemy invite chacun à questionner son quotidien, le monde qui nous entoure et ses évidences.

« L'important c'est de savoir à quoi on croit »

Ce personnage fort et fragile de son existence réunit les univers scientifique et artistique autour ce qu'ils ont en commun et que chacun porte : la faculté de remettre en doute l'existant, de rêver et de créer à partir de la pensée.



photo : Charlie Dziedzic

Le spectacle

Circonférence des particules : au-delà de l'illusion

Annoncé comme une conférence, le spectacle en prend tous les aspects : un espace avec une chaise et une table pour l'intervenant face à un espace éclairé pour public. Barthélémy Champenois arrive en retard. Après un court temps d'installation, de présentation, de remerciements, d'excuses, d'explications pour le retard, il se lance dans sa conférence : la démonstration théorique et expérimentale de la capacité de l'homme à traverser les murs.

photo : Charlie Dziedzic



« En physique quantique, on dit qu'une expérience menée avec ou sans observateur n'a pas le même résultat... Si vous n'étiez pas là... »

Le jeu ne se limite pas à la scène mais se répand dans tous l'espace qu'offre le lieu d'accueil. Une variété de moments est développée au cours desquels le corps du comédien s'engage, le silence laisse place au mouvement et contraste avec les accélérations de débit de parole où la voix s'amplifie.

Le canevas du spectacle permet une grand part d'improvisation et d'interaction avec le public notamment dans la dernière partie de questions-réponses avec les spectateurs.

Durée : 1h15

Décors (fournis par la structure d'accueil) : Une table, une chaise, un mur

Lumière : Plein feu, éclairage léger en salle

Equipe artistique

Nicolas Prugniel - Comédien

A la suite de sa formation en art dramatique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble et de plusieurs stages de chant, de danse et de théâtre d'effigie, Nicolas collabore à différentes créations. Il joue pour le Chapiteau Théâtre Compagnie en tant que comédien (Oscar et la dame rose, Noce chez les petits bourgeois) mais aussi comme comédien-chanteur auprès du Vox International Théâtre (U-Topie) et s'investi comme metteur en scène pour la compagnie du Savon Noir (Ballai Brosse). Membre du Théâtre du Réel depuis 2006, il mène des ateliers et des stages de pratique adressés à différents publics (professionnels, amateurs, en milieu scolaire, médical et en entreprise) et prend part aux spectacles créés notamment La Crise sur le gâteau et Infâmes !

Jérémy Brunet - metteur en scène

Formé en art dramatique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble, Jérémy s'intéresse au corps et au geste. Il approfondi avec le Théâtre du Réel le jeu masqué et la marionnette. Metteur en scène pour le "Groupe point" (Autour de ma pierre il ne fera pas nuit), il interprète des rôles pour plusieurs compagnies dont La Saillie (Macbeth). Membre du Théâtre du Réel de 2003 à 2011, il travailla comme comédien et co-metteur en scène sur les spectacles créés par la compagnie dont Louis, La Bonté... en passant, Peau de Milles Bêtes, On n'est pas innocent par hasard. Depuis, il apporte sa collaboration en tant qu'acteur à la compagnie L'Atelier (Brand, une échappée) et comme assistant à la mise en scène avec la Compagnie Moebius (Lambda).

Anne Bonora - Costumière

Formée à l'école ATEC pour les costumes de scène, Anne a collaboré avec Gladys Kalfon sur la marionnette, avec la compagnie Le Cri et pour des masques avec Petits Bâtons Production (Victor'ia, Le menteur, Le Bossu). Depuis 2001, elle prend part au travail mené par le Théâtre du Réel. Elle a apporté ses savoir-faire sur l'ensemble des spectacles de la compagnie dont La Bonne Ames de Sezuan, On n'est pas innocent par hasard ou Louis. En parallèle, Anne intervient dans le travail de formation du Théâtre du Réel pour la création de costumes, de masques et de marionnettes.

Annexe

Sur la matière et l'immatériel.

18 septembre 2011, 12:43

Regardons la matière de plus près... Ce mur par exemple, qui nous semble immuable, solide et bien réel. Il est en fait composé d'un nombre incalculable de particules ; elles-mêmes composées d'autres particules plus petites. On peut ainsi remonter jusqu'aux atomes. A l'échelle atomique, ce mur, que nous voyons comme une barrière infranchissable est en fait composé en majeure partie de vide. Les atomes muraux se déplacent les uns par rapport aux autres à une certaine vitesse qui définit la fréquence ondulatoire du mur. Et tout objet, toute matière est composée de la sorte. Ainsi, si j'accorde ma fréquence ondulatoire corporelle avec celle d'un mur, je peux rentrer en osmose avec ce dernier. Et c'est là que les choses deviennent intéressantes. Une fois ce lien mur/corps établi, il me suffit de trouver le bon moment, la bonne vitesse et le bon endroit pour parvenir à faire passer mes propres particules dans les interstices entre les atomes muraux. Ainsi, je peux tout simplement traverser n'importe quel mur ou barrière physique.

Ensuite, c'est une question de projection. Je projette ma conscience pardelà le mur (dans ce cas précis), j'envoie dans un premier temps toutes les parties immatérielles qui me constituent. Je suis déjà de l'autre côté. Et j'appelle à moi mon corps physique, qui va tout simplement me rejoindre en traversant l'objet de mon choix.

Pour les personnes souhaitant réaliser l'expérience, exécutez bien toutes les étapes décrites cidessus (Accord de fréquence ondulatoire, projection, et enfin traversée). Sachez aussi que vos habits n'ont pas la même fréquence ondulatoire que vous. Prévoyez donc un change derrière le mur ou l'objet que vous souhaitez traverser.

Un dernier avertissement, une fois que vous êtes lancés, ne vous arrêtez jamais. En effet, si vous parvenez, mettons, à passer votre main et que vous vous arrêtez, les particules (murales et corporelles), se déplaçant perpétuellement, risquent de se mélanger, et vous ne retrouverez pas votre main (dans ce cas précis).

Pour toute question ou précision, n'hésitez pas à me contacter.

Barthélémy Champenois

Contact

Nicolas Prugniel

06 20 33 64 40

nico.prugniel@gmail.com