

Dans la mer il y a des crocodiles

Adaptation pour marionnettes et dessins sur sable
du livre de Fabio Geda

Cie Les Noodles

Création 2018



LE LIVRE

Dans la mer il y a des crocodiles

l'histoire vraie d'Enaiatollah Akbari

Fabio Geda / éditions Liana Levi

Dix ans, ou peut-être onze. Enaiat ne connaît pas son âge, mais il sait déjà qu'il est condamné à mort. Être né hazara, une ethnie haïe en Afghanistan par les Pachtounes et les talibans, est son seul crime. Pour le protéger, sa mère l'abandonne de l'autre côté de la frontière, au Pakistan. Commence alors pour ce bonhomme «pas plus haut qu'une chèvre» un périple de cinq ans pour rejoindre l'Italie en passant par l'Iran, la Turquie et la Grèce. Louer ses services contre un bol de soupe, passer les frontières dissimulé dans le double-fond d'un camion, braver la mer en canot pneumatique, voilà son quotidien. Un quotidien où la débrouille le dispute à la peur, l'entraide à la brutalité. Mais comme tous ceux qui témoignent de l'insoutenable, c'est sans amertume, avec une tranquille objectivité et pas mal d'ironie, qu'il raconte les étapes de ce voyage insensé.

LE PROJET

La découverte de ce récit a immédiatement séduit la compagnie Les Noodles, qui trouve dans cette épopée vue à hauteur d'enfant les ingrédients qu'elle aime mettre dans ses spectacles : de la profondeur, de l'émotion, mais aussi de l'humour et de la légèreté, en prise directe avec la réalité. Une histoire à plusieurs niveaux de lecture, qui parle à tous les âges et tous les publics.

La question des migrants est au cœur de l'actualité. Les membres de la compagnie, très concernés par la question, avaient depuis longtemps le désir de s'en emparer.

Mais comment, quoi, pour qui raconter ?

Enaiat apporte la réponse : il raconte son histoire, simplement la sienne, et on le suit au plus près de l'action à travers 6 pays et 5 années, de l'enfance vers l'adolescence.

Et après avoir lu ce livre, on ne regarde plus jamais une personne exilée de la même manière, quelle qu'elle soit.

N'est-ce pas une raison suffisante pour le faire découvrir ?

MISE EN FORME

Dans leur création, les Noodles souhaitent reproduire le dialogue existant dans le livre entre le journaliste et l'enfant. Chacun utilisera ses compétences et ses outils de prédilection pour essayer de faire vivre aux spectateurs cette histoire à deux voix, en s'appuyant le plus fidèlement possible sur le texte original.

LE JOURNALISTE

Interprété par Yannick Barbe (comédien et dessinateur), il sera installé dans le public, face à l'enfant, comme les autres spectateurs.

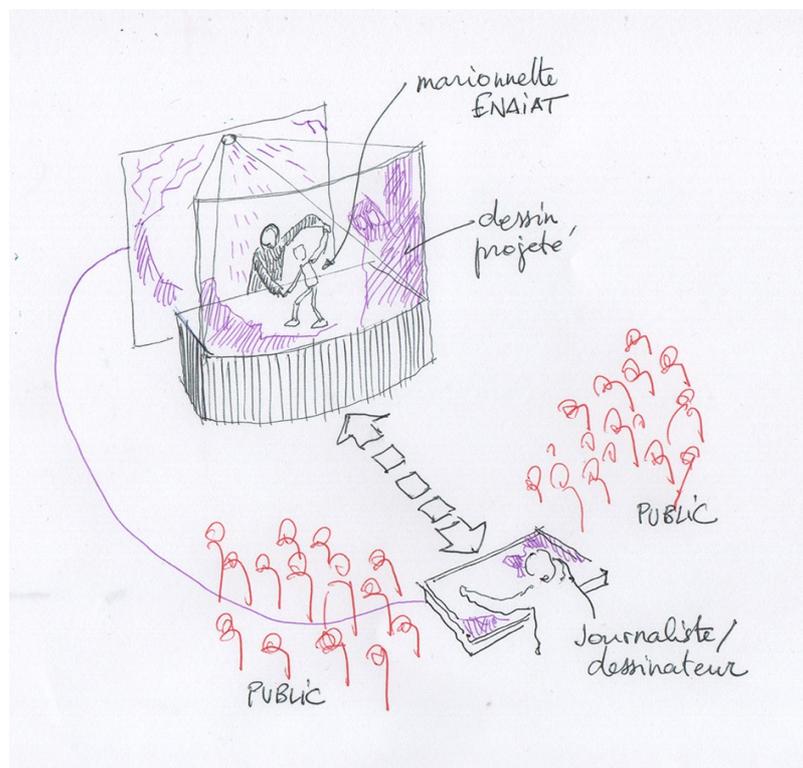
Il est l'homme de l'occident, celui qui n'a pas fait le voyage, mais qui observe, écoute, et cherche à retranscrire fidèlement le récit. Il dessine sur du sable ce qu'il pense percevoir de l'histoire, et ce dessin projeté sur scène crée les décors et les ambiances du périple d'Enaiat.

L'ENFANT

Interprété par Véro Frèche (comédienne et marionnettiste). Elle fera vivre sur scène la marionnette Enaiat, qui raconte et revit pour nous les moments forts de son aventure.

Tous les autres personnages seront également interprétés par la comédienne, mais seul Enaiat aura sa marionnette, parce que c'est lui qui raconte, c'est sa vision d'enfant, puis d'adolescent, que nous voyons et entendons.

L'enfant et le journaliste, tout comme dans le livre, essaieront tant bien que mal de se comprendre : le journaliste cherchera à préciser la pensée de l'enfant, l'enfant cherchera à corriger le dessin du journaliste, pour tenter de faire ressentir au spectateur la réalité de cet incroyable voyage.



Dans la mer il y a des crocodiles / Schéma de principe du spectacle

QUELQUES IMAGES DE REFERENCE :



Même pas Peur / Cie les Noodles / création marionnette : Véro Frèche



Don Giovanni / Cie de Poche / dessins sur sable : Yannick Barbe



Sucre d'Ogres / Cie les Noodles / création marionnettes : Véro Frèche