



© Sanuro - Biscardo - Rembrandt



Pour la qualité de sa programmation, j'ai voulu que L'heure bleue bénéficie du label "Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes", créé en 2017 par la Région afin de garantir la diversité des formes artistiques dans le domaine du spectacle vivant.

Avec plus de vingt-cinq scènes régionales labellisées, ce réseau participe pour nous d'une ambition forte : celle d'allier la proximité à la qualité, et de rendre accessible au plus grand nombre, partout en Auvergne-Rhône-Alpes, une offre culturelle vivante, nourrie d'une intense créativité et marquée par un vrai lien à l'ensemble de nos territoires.

Accompagner la création contemporaine, soutenir les lieux de création régionaux, encourager l'émergence et l'innovation, favoriser la curiosité de tous les publics : tels sont nos objectifs au quotidien.

Un grand merci au directeur et à toutes les équipes qui l'accompagnent : nous sommes fiers, avec Florence Verney-Carron, vice-présidente déléguée à la culture et au patrimoine, de pouvoir partager cette ambition avec vous !

Laurent Wauquiez
Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Citoyenneté, partage, justice et solidarité guident au quotidien notre projet culturel. Un projet axé sur l'émancipation et la révélation du sensible, sur le soutien à la création et l'accès de tous à l'art, œuvrant résolument pour une société de l'attention réciproque où les artistes participent pleinement du sens de la vie en commun.

Cette nouvelle saison donnera la voix à Pascale Henry, Trinidad, Yves Jamait, Fatoumata Diawara, Dominique Lurcel, Joseph Aka, Aurélie La Sala, Les Noodles, le Théâtre du Réel, Philippe Car, entre autres. Chacun(e) témoignera à sa manière de fraternité, de tolérance, d'accueil de l'autre, de façon chantée, dansée, humoristique ou clownesque, circassienne ou théâtrale.

Du 7 au 17 février, la troisième édition de notre Hip-Hop Don't Stop Festival – co-piloté par la Compagnie Citadanse – nous invite à découvrir la formidable richesse du mouvement hip-hop qui défie les modes et les conventions, faisant preuve d'une étonnante et foisonnante créativité. Fort du succès populaire des deux premières éditions, le festival prend désormais une dimension métropolitaine, avec le concours de L'Odyssee et du Conservatoire d'Eybens, de L'Ilyade de Seyssinet-Pariset, du CCN2, du Prunier Sauvage et de la MJC Le Plateau de Grenoble.

Le Théâtre du Réel – pour sa troisième année de résidence – continue de nous interpeller sans complaisance sur les questions des frontières, de l'étranger, de solidarité... La compagnie amorce en 2018 - 2019 un grand projet fédérateur avec des habitants de la ville, lequel aboutira par une création participative qui verra le jour la saison suivante.

Nous vous accueillons chaleureusement dans notre maison commune des arts de la scène. L'équipe de L'heure bleue et de l'Espace culturel René Proby, les artistes, feront en sorte avec vous toutes et tous, d'être des "inventeurs d'âme" selon les mots d'Aimé Césaire, convaincus avec le poète que « *La justice écoute aux portes de la beauté* ».

Je vous souhaite une très belle saison 2018 - 2019 !

David Queiros,
maire,
conseiller départemental



SEPTEMBRE

p.6



mer. 19 19 h 30
Humour
Circonférence des particules
Théâtre du Réel
Lancement de saison - Gratuit

p.7



Les Catacristeurs - Saison 2
Théâtre du Réel
sam. 8 16 h - Espace E. Triolet
ven. 14 18 h - Champberton
sam. 15 16 h - École Paul Bert
Hors les murs [en plein air]

OCTOBRE

p.7



ven. 5 18 h - Champberton
sam. 6 16 h - Squ. Romain Rolland
dim. 7 16 h - Champberton
Hors les murs

p.8



mer. 3 - jeu. 4 20 h
Théâtre
Dans les yeux du ciel
Compagnie les voisins du dessous
Espace culturel René Proby

p.9



mar. 9 20 h
Humour au féminin
Et pendant ce temps Simone veille !

p.10



mer. 17 20 h
Chanson
Adrienne Pauly
1^{ère} partie **Ottilie [B]**

p.11



ven. 19 19 h
Chanson jeune public
Zut y'à un bug !
Zut

NOVEMBRE

p.12



mer. 14 20 h
Musique du monde
Fatoumata Diawara
1^{ère} partie **Deyosan**

p.13



sam. 17 20 h
Chanson
Yves Jamait
1^{ère} partie **Hélène Piris**

p.14



ven. 30 19 h 30
Musique
Orchestre des Pays de Savoie

DÉCEMBRE

p.15



mar. 18 20 h
Cirque
Départ Flip
Compagnie Virevolt
Hors les murs : La Rampe [Echirolles]

JANVIER

p.16



ven. 18 20 h
Théâtre
Nathan le sage
Compagnie Passeurs de mémoires

p.17



mer. 23 15 h
Marionnettes et dessins sur sable
Dans la mer il y a des crocodiles
Compagnie les Noodles
Espace culturel René Proby

p.19



sam. 26 20 h
Humour - Chanson
Classe !
Cécile Giroud & Yann Stotz

FÉVRIER

p.20



du jeu. 7 au dim. 17
Hip-hop
HIP-HOP DON'T STOP FESTIVAL

p.22



jeu. 7 20 h
Hip-Hop Don't Stop Festival
NAKAMA
Collectif Un Autre Angle De Rue

p.23



ven. 8 20 h
Hip-Hop Don't Stop Festival
DOUBLE
Compagnie Dessources
Hors les murs : L'Odyssee [Eybens]

p.24



sam. 9 20 h
Hip-Hop Don't Stop Festival
DANSER CASA
Kader Attou et Mourad Merzouki

p.25



mar. 12 - mer. 13 20 h
Hip-Hop Don't Stop Festival
EMOOVOIR
Lionel Daméi - Geoffroy Durochat
Espace culturel René Proby

p.26



jeu. 14 20 h 30
Hip-Hop Don't Stop Festival
1/10^e DE SECONDE
Compagnie Daruma
Hors les murs : Lilyade [Seysinet]

p.27



sam. 16 20 h
Hip-Hop Don't Stop Festival
BATTLE

Hors les murs

MARS

p.28 
jeu. 7 20 h
Danse
Où je suis étranger
Compagnie Joseph Aka

p.29 
mar. 12 - mer. 13 20 h
Théâtre
La fabuleuse histoire d'Edmond Rostand !
Agence de Voyages Imaginaires

p.30 
ven. 22 - sam. 23 20 h
Théâtre
Vies d'ailleurs - Gens d'ici
Théâtre du Réel
Espace culturel René Proby

AVRIL

p.31 
mer. 10 - jeu. 11
ven. 12 20 h
Théâtre
Tout va s'arranger
Compagnie Le Chat du désert

p.33 
jeu. 18 - ven. 19 10 h et 16 h
Opéra électro-clownesque
Désordre & dérangement
Compagnie Une Autre Carmen
Espace culturel René Proby

p.34 
mar. 30 20 h
Musique
Mathias Duplessy et les violons du monde

MAI

p.35 
jeu. 16 20 h
Conte
L'homme qui tua Don Quichotte
Compagnie 1^{er} acte

HORS
les murs
✱

Spectacle Hors les murs
Adresses p. 46



Séances scolaires
Détails p. 40

p.36 Mentions

p.38 Autour des spectacles

p.40 Séances scolaires

p.41 Autour des scolaires

p.42 Engagements
Réseaux professionnels

INFOS PRATIQUES

44 Billetterie

45 Abonnement - Tarifs

p.46 Accès

Lancement de saison



© Charlie Créativité

mer. 19 sept.

Présentation
de saison : 18 h 30

Spectacle : 19 h 30

G GRATUIT
(SUR RÉSERVATION)

Durée : 1 h 15

À partir de 10 ans

Jeu : Nicolas Prugniel
Mise en jeu : Jérémy Brunet
Costumes : Anne Bonora

CIRCONFÉRENCE DES PARTICULES DE BARTHÉLÉMY CHAMPENOIS

Théâtre du Réel

Chercheur en métasciences, Barthélémy Champenois vous fera part de ses découvertes qui promettent de révolutionner sa vie, vos vies, notre monde ! Reposant sur des théories physiques, métaphysiques et quantiques, ce scientifique excentrique vous démontrera que, oui, l'homme peut traverser les murs ! Accrochez-vous bien ! Ouvrons la porte d'un monde où tout est possible : notre monde.

<http://theatredureel.fr/>



© Théâtre du Réel

sam. 8 sept.

ÉPISODE 1* - 16 h
espace Elsa Triolet,

ven. 14 sept.

REDIF. ÉPISODE 1* - 18 h
quartier Champberton

sam. 15 sept.

ÉPISODE 2* - 16 h
école élémentaire
Paul Bert

ven. 5 oct.

REDIF. ÉPISODE 2* - 18 h
quartier Champberton

sam. 6 oct.

ÉPISODE 3* - 16 h
square Romain Rolland

dim. 7 oct.

SAISON INTÉGRALE** - 16 h
quartier Champberton

G GRATUIT

HORS
les murs
*

*Épisodes : 20 min.
**Saison intégrale : 1 h

LES CATACRISEURS – SAISON 2

Théâtre du Réel

Le nouveau feuilleton événement et de plein air !

Six clowns investissent quatre espaces publics de Saint-Martin-d'Hères pour trois épisodes clownesques, et autant de rediffusions. Un feuilleton pour découvrir ces clowns agitateurs d'ordinaire, frondeurs facétieux, provocateurs de crises (de rire, de nerf, identitaire, financière, d'adolescence, de couple, de goutte, cardiaque, de foie, d'angoisse...). Avec leur regard naïf et curieux, perçant mais bienveillant, ils chatouillent le quotidien, titillent les habitudes et surprennent le public afin de rester toujours en éveil.

Résidence du Théâtre du Réel

Le Théâtre du Réel est en résidence conventionnée (2017-2019) à L'heure bleue. Trois ans pendant lesquels la compagnie entend interroger les liens entre individu et territoire avec son projet "Étranges frontières". Haltes dans les quartiers, temps de partage et d'échange avec les habitants, ateliers de théâtre et moments de création composeront le parcours de la compagnie.

www.theatredureel.com





mer. 3
 jeu. 4 oct.
 20 h

C TARIFS P. 45
 DE 6 € À 15 €

Durée : 1 h 10

HORS
 les murs

Espace culturel René Proby

À partir de 14 ans

Texte : **Rachid Benzine**
 Ecriture dramaturgique
 et mise en scène : **Pascalie Henry**
 Avec : **Marie-Sohna Condé**
 Scénographie : **Michel Rose**
 Musique et son : **Laurent Buisson**
 Lumières : **Michel Gueldry**
 Costumes : **Séverine Yvernault**
 Vidéo : **Jean Guillaud**
 Régie générale : **Céline Fontaine**
 Avec les voix d'**Abdou Elaidi**
 et de **Brahim Koutari**
 Et la participation d'**Alison Roux**

Production : **Les Voisins**
 Coproduction : **Théâtre des Îlets**
CDN de Montluçon

DANS LES YEUX DU CIEL

Compagnie les voisins du dessous

Nour (Lumière lunaire en arabe), femme de l'ombre, est le témoin insolite du printemps arabe imaginé par Rachid Benzine.

Nour, mère, prostituée et fille de prostituée parle.

C'est sa chair qui parle, son œil vif à débusquer le mensonge et les illusions, son humour rempart et clarté, c'est la rudesse de sa condition qui éclaire, c'est ce corps équation impossible entre tabou et désir qui lit, commente, questionne ce qui se passe dehors et au-delà des faits que rapportent les médias jusque dans sa chambre.

Elle parle.

De ses clients, du désordre violent qui emporte la rue et qui menace sa survie organisée dans l'ombre du pouvoir en place, elle parle de son ami, amant homosexuel et blogueur enthousiaste de la révolution, de sa mère prostituée avant elle, de sa fille, de ce destin terrifiant qu'elle veut faire dérailler, elle parle à Dieu aussi. Et ce n'est pas pour lui passer de la pommade.

Dehors le mouvement est en marche et s'avance paré de ses promesses.

Mais est-on jamais sûr que le pire adienne quand souffle un vent de liberté ?

<http://lesvoisins.org>



© Christelle Gillès

mar. 9 oct.
20 h

C TARIFS P. 45
DE 6 € À 15 €

Durée : 1 h 20

À partir de 14-15 ans

Auteurs : **Trinidad, Corinne Berron, Hélène Serres, Vanina Sicurani et Bonbon**

Interprètes : (en alternance) **Trinidad, Agnès Bove, Fabienne Chaudat, Anne Barbier, Bénédicte Charton, Nelly Holson**

Textes et chansons : **Trinidad**

Mise en scène et création lumière :

Gilles Galliot

Costumes : **Sarah Colas**

Direction musicale : **Pascal Lafa**

Scénographie : **Jean-Yves Perruchon**

Régie : **Valentin Cornair, Raphaël Knoepfli**

ET PENDANT CE TEMPS SIMONE VEILLE !

Le féminisme peut-il être drôle ? C'est tout l'enjeu de ce spectacle. Suite à l'affaire Strauss-Kahn en 2011, Trinidad a eu l'idée de revisiter l'histoire de la condition féminine en France des années 1950 à nos jours à travers trois lignées de femmes, celles de Marcelle, France et Giovanna. L'ouvrière, la bourgeoise et la troisième issue de la classe moyenne qui semble s'être échappée d'un film de Jacques Tati.

Quatre générations de femmes se succèdent dans ce voyage qui s'étend de la lutte pour l'avortement à la procréation assistée. Sauront-elles transmettre à leur descendance ce goût de liberté ?

Aucune revendication, juste un constat et une question :

« *Sommes-nous enfin capable d'avancer ensemble ?* »

www.monsieur-max.fr/portfolio/pendant-ce-temps-simone-veille/

Ce spectacle s'inscrit dans le cadre du plan d'action des violences faites aux femmes sur l'espace urbain, dans les familles ou le couple, co-piloté par les services municipaux prévention - médiation et centre de planification et d'éducation familiale.



© Yann Orhan

mer. 17 oct.

20 h

B TARIFS P. 45
DE 7 € À 19 €

Durée : 1 h 20

Tout public

Adrienne Pauly - Chant
Daniel Marsala - Guitare
Fred Scamps - Claviers
Klem Aubert - Basse
Guillaume Lefebvre - Batterie

ADRIENNE PAULY

NOUVEL ALBUM : **À VOS AMOURS !** (Choi Music / Because)

On avait failli l'oublier !

Adrienne Pauly, vous vous souvenez ? La fille de *J'veux un mec*, la nana sur la brèche au tempérament volcanique, qui avait fait sensation à l'automne 2006.

Après quelques films avec Claude Chabrol ou Jean-Pierre Mocky, un premier album et deux nominations aux Victoires de la musique (Album révélation de l'année et Artiste révélation de l'année), on ne l'attendait plus et la voilà ! Incisive, maligne, touchante, avec sa voix désinvolte, ses textes à l'humour noir et sa galerie de personnages à l'ouest ou qui s'excusent, le tout pour mieux s'enfuir et nous dire les joies et désillusion de la vie moche ou belle mais qui vaut le coup tant que ça swingue et qu'on y rêve. Quant à son talent, il reste intact et résonne toujours aussi frappant de vérité. « *De rock velours en variétés au poil, tendres ou cruelles, entre délire et lucidité... Des chansons, sorte de cartes postales trashes, que l'on reçoit comme des baisés volés.* »

<http://www.asterios.fr/>

Première partie

Ottilie [B] : voix, kayamb, tambour, senza, MAO, guitare



©David Bonnet

OTTILIE [B] - NOUVEL ALBUM :PASSAGE:

"Entre scansion et poésie, transe électro et chants du monde, Ottilie [B] nous invite sur les routes hybrides et singulières d'un univers sans frontières.

Passeuse atypique de sons bruts et d'émotions à fleur de mots, Ottilie [B] sculpte des paysages multipistes, world et électro, poétiques et foisonnants. Du chant diphonique mongol au chant soufi, en passant par le joik finlandais, Ottilie [B] honore toutes les traditions qu'elle traverse, leur donnant le souffle singulier de sa créativité et de sa voix, vers l'ailleurs et vers la vie.

www.samedi14.com - <https://ottilieb.com/>



ven. 19 oct.

19 h

D TARIFS P. 45
DE 5 € À 12 €

Durée : 1 h



À partir de 4 ans

Francis Médoc (chant, guitares électriques et acoustiques, ukulélé, grosse caisse)

Philippe Marsal (chant, guitare et percussions)

Frédéric Durieux (chant, accordéon, clavier, harmonica, trompette)

Son, lumière : **Gilles Saucet**

Régie : **Frédéric Durieux**

Production : **Marguerite Le Maréchal**

ZUT Y'A UN BUG !

ZUT

Quelle pagaille chez les ZUT, rien ne se passe comme prévu : un chanteur qui s'est perdu, des instruments fantaisistes, des machines capricieuses, un décor disparu... le concert pourra-t-il avoir lieu ?

Les trois chanteurs de ZUT dans un spectacle concert dynamique et interactif où se connectent instruments acoustiques et électroniques. Des chansons avec l'énergie et l'humour de ZUT évoquant le caillou dans la chaussure, la petite sœur, la jambe dans le plâtre... Bref, tout ce qui nous empêche de tourner rond. Branchez-vous c'est parti ! Un concert rock et rigolo pour toute la famille.

<http://www.coucouzut.com>



© Aïda Muluneh

mer. 14 nov.
20 h

A TARIFS P. 45
DE 7,5 € À 27 €

Durée : 1 h 30

Tout public

Assis / debout

Fatoumata Diawara : chanteuse,
guitar

Sékou Bah : basse

Arecio Smith : claviers

Jean Baptiste Ekoué Gbadoe Aka

JB : batterie

Yacouba Kone : guitare

Pierre Bechet : tour manager

Paul Riquet : FOH

FATOUMATA DIAWARA

Fatoumata Diawara, jeune trentenaire malienne combative et militante, est une artiste aux multiples facettes. Citoyenne du monde, elle est apparue au cinéma dans *Mali blues* et *Timbuktu*. Sa personnalité et sa voix en font une artiste très sollicitée pour des collaborations aussi prestigieuses que variées : avec Dee Dee Bridgewater, Herbie Hancock, Damon Albarn, Hindi Zahra, et tout récemment Mathieu Chedid pour le dernier album de M. Sur scène, sa générosité est contagieuse. En quelques années, Fatoumata Diawara est devenue une artiste incontournable de la scène internationale. Avec l'insolence de son talent, un charisme renversant et une flopée de belles chansons, Fatoumata Diawara mêle jazz et funk à un folk enjoué. Elle réinvente les rythmes rapides et les mélodies blues de son ancestrale tradition wassoulou, pour des concerts enchanteurs où sa voix chaude, sa guitare rythmique et sa présence magnétique chavirent le public.

La bouillonnante malienne porte en elle toute l'Afrique d'aujourd'hui, synthétisée à la fois ses traditions ancestrales et son futur. Un futur alimenté par les métissages et les rencontres, un futur d'une conscience éveillée et fière.

Laissez-vous séduire !

Première partie



© Droits réservés

DEYOSAN

D'origine grenobloise, Deyosan est un trio qui mélange le Dub et les musiques du monde.

Entre orient et klezmer, entre sonorités indiennes et électro, émerge une musique complexe et envoûtante, qui invite au voyage et à la transe.

Sitar / Machines / Percussions : **Benjamin Nectoux**

Clarinette : **Manuel Amadei-Giuseppi**

Batterie : **Jonathan de Lamaëstre**

www.deyosan.fr



© Stéphane Kenned / B Studios Paris

sam. 17 nov.
20 h

A TARIFS P. 45
DE 7,5 € À 27 €

Tarifs indiqués hors frais
de location auprès des autres
points de vente.

Durée : 1 h 30

Tout public

Yves Jarnat : chant
Samuel Garcia : accordéon, claviers
Jérôme Broyer : guitares
Mario Cimenti : percussions

YVES JARNAT

Yves Jarnat est un auteur compositeur interprète arrivé sous les feux des projecteurs sur le tard. Il se retrouve presque par hasard, plébiscité par un public amoureux de ses textes ciselés qui puisent leur pertinence dans un imaginaire populaire, fait de bistrot et de figures ouvrières. La chanson pour lui devient celle qui interroge, qui offre ce que les études ne lui ont pas donné et lui donne envie d'en savoir plus sur des sujets dont personne ne lui parle. Les mots résonnent dans son cœur, dans sa tête, dans son corps et déjà il rencontre Nietzsche sans le savoir pensant certainement au fond de lui que « *sans musique la vie serait une erreur* ». Très logiquement alors, quand les mots arrivent sous sa plume et que le succès le porte à travers cinq albums et quelques centaines de milliers de disques vendus, on comprend que pour lui la chanson ne peut pas être qu'une affaire d'industrie mais aussi une arme et une amie essentielle pour traverser cette chienne de vie qu'il chante depuis toujours.

Yves Jarnat nous enchante de sa plume poétique et populaire. Un artiste qui rejoint la grande famille de la chanson française de qualité. En octobre 2018 sortira son 7^e album studio, produit par son acolyte Didier Grebot.

www.jarnat.fr

Première partie



© Xavier Pignès

HÉLÈNE PIRIS - ALBUM : *TOUR DU MONDE*

Hélène Piris est une aventurière de la chanson française. Mâtinées de musique du monde et de jazz, ses chansons explorent de nouveaux territoires avec pourtant cette évidence qui nous touche en plein cœur. Sa voix puissante porte haut des textes savoureux, hérités d'une chanson de paroles dont elle se réclame, le tout sur des rythmes ensoleillés.

www.helenepiris.com/

Auteur, compositeur et interprète : Hélène Piris
Voix, violoncelle : Hélène Piris
Guitares, chœurs - Oriol Martinez Codinachs
Percussions, chœurs : Julien Deloiz



© C-Fessy_Preview

ven. 30 nov.
19 h 30

B TARIFS P. 45
DE 7 € À 19 €

Durée : 1 h

Tout public

Programme

Carlos Gesualdo :

Madrigal (arrangement pour orchestre de chambre)

Stephano Gervasoni :

Un leggero ritorno del cielo

Carlos Gesualdo :

Madrigal (arrangement pour orchestre de chambre)

Daniel Ghisi / Boris Labbé :

La Chute, (création 2018)

Carlos Gesualdo :

Madrigal (arrangement pour orchestre de chambre)

Samuel Sighicelli :

Nouvelle œuvre, (création 2018) Commande de l'Orchestre des pays de Savoie

ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

Un léger retour du ciel sous la direction de Pierre-André Valade

Depuis sa fondation en 1984, l'Orchestre des Pays de Savoie se produit sur l'ensemble des scènes de la région Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi que dans les salles de concert les plus prestigieuses. La vocation de l'Orchestre est de transmettre une passion, de faire vivre une émotion, sans restriction d'époque ni de style.

Sous l'impulsion de Nicolas Chalvin depuis 2009, l'orchestre aborde un répertoire varié, de Bach aux créations les plus contemporaines.

Le programme proposé nous invite à vivre une expérience inédite, aussi immersive qu'envoutante, puisant chez Gesualdo d'abord, l'un des maîtres incontournables de la Renaissance italienne, puis chez trois compositeurs qui se nourrissent de cet imaginaire, plein d'images, parfois aussi douces qu'extravagantes. La pièce de Stefano Gervasoni est la seule déjà « dite », les deux autres seront en création sous la direction de Pierre-André Valade. Samuel Sighicelli explore la dimension spatiale du son, tandis que Daniele Ghisi, en complicité avec le vidéaste Boris Labbé, s'inspire directement de cette cosmogonie de la Renaissance ainsi que du livre d'Hénoch sur la chute des anges rebelles.

orchestrepays savoie.com

Causerie musicale le temps du changement de plateau, animée par François Gildas Tual (enseignant culture musicale au Conservatoire de Grenoble), les compositeurs Samuel Sighicelli et Daniele Ghisi et le vidéaste Boris Labbé.

Première partie

Durée : 30 min

L'ORCHESTRE DES JEUNES DE L'ARC ALPIN, PARRAINÉ PAR L'ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

Élèves des conservatoires de l'Arc alpin (Grenoble, Chambéry, Annecy et CAPI - Communauté d'agglomération portes de l'Isère), ils sont tous investis dans un cursus exigeant. Travailler sous la direction d'un Chef de renom, accompagnés par les titulaires d'un orchestre professionnel, est pour ces élèves un honneur et un défi. La musique transcende, dit-on : partageons cette belle expérience avec eux !



© Droits autorisés : web, print, presse.

HORS
les murs
✱
La Rampe
Echirolles

mar. 18 déc.
20 h

E TARIFS P. 45
DE 7 € À 19 €

Durée : 1 h

Tout public à partir de 8 ans

Conception : **Aurélie La Sala**
Avec : **Hanna De Vletter, Margaux Favier, Dominique Joannon, Wanda Mañas, Javier Varela Carrera.**
Conseil à la dramaturgie : **Olivier Burlaud**
Scénographie, direction technique & régie plateau : **Olivier Filipucci**
Musique : **Antoine Amigues**
Mise en son : **Pierre-Jean Heude**
Régie son : **Pierre-Jean Heude**
en alternance avec **Patrick Chazal**
Création Lumière : **Magali Larché**
Régie Lumière : **Magali Larché**
en alternance avec **Benjamin Duprat**
Costumes : **Lorraine Jung**
Administration et production : **Élodie Bersot et Anaïs Taveau**

Spectacle également
présenté au Grand Angle de Voiron
mardi 16 octobre à 20 h

DÉPART FLIP

Compagnie Virevolt

Avec douze trapèzes comme terrain de jeu, une tribu de cinq voltigeurs et acrobates se prépare à nous faire rêver et frissonner !

La compagnie Virevolt crée un véritable ballet aérien et nous emmène dans une recherche collective autour du vide et de sa tentative de le maîtriser. Attention, départ !

Départ Flip, c'est une réinvention collective du trapèze pour quatre femmes et un homme en talons aiguilles. Cinq artistes, venus de différents pays, composent des personnages complexes et singuliers au cœur d'une scénographie évolutive et mouvante. Ces acrobates de l'air vont grimper, circuler, tomber, se rattraper, chuter à nouveau, pour mieux nous parler de l'apesanteur, du vol, du temps suspendu, du frisson. On voit leurs forces mais aussi leurs fragilités et leurs peurs. Il est question de migrations, de déplacements, de domination et de pouvoir, d'adaptation à de nouveaux paysages, à des codes de société imposés que l'on ne maîtrise pas. Se jouer des règles et chercher un nouvel équilibre, entre ciel et terre. Ici, la prouesse technique et la virtuosité sont mises au service de l'art, du sensible, du rêve et de l'émotion. Véritable invitation à l'émancipation, *Départ Flip* propose de nous libérer de la gravité (dans les deux sens du terme !) et d'apprendre à faire ensemble.

www.virevolt.com/en-fabrication/



ven. 18 jan.

20 h

B TARIFS P. 45
DE 7 € À 19 €

Durée : 2 h 30

Tout public à partir de 15 ans

Auteur : **Gotthold Ephraim Lessing**
(1779)

Adaptation et mise en scène

Dominique LurcelÉquipe artistique **Christine Brotons,**
Gérard Cherqui, Samuel Churin,
Dominique Lurcel, Jérôme Cochet,
Hounouénou Joël Lokossou, Laura
Segré, Faustine Tournan, Tadié Tuéné,
Philippe CatoireScénographie **Danièle Rozier**Construction **Gérald Ascargorta**[Tapis original dessiné par **Cassiel**
Bruder, élève au lycée supérieur
d'Arts appliqués Diderot-La Martinière
-Lyon 1^{er}, et créé par l'atelier de
tissage des femmes d'Anguelz, village
du sud du Maroc].Costumes **Marion Duvinage**Lumière **Philippe Lacombe**Régie générale **Frédéric Lurcel**Production, administration **Céline**
BothorelResponsable technique **Frédéric**
Lurcel

NATHAN LE SAGE

Compagnie Passeurs de mémoires

Nathan le sage est, de tout le grand répertoire classique européen, la seule pièce à offrir le portrait d'un Juif positif et chaleureux. De surcroît, elle propose celui d'un Musulman apôtre de la Tolérance, Saladin. Elle le fait de façon ludique, spirituelle, dans une action ponctuée de coups de théâtres et de révélations identitaires. En présentant des comportements concrets, elle donne à voir les mécanismes des préjugés ainsi que leur possible dépassement. Jamais pesante, par ses propos sidérants d'intelligence sur les trois religions, elle est la grande pièce des Lumières sur la Tolérance et le rapport à l'Autre. Rempart contre tous les fous de Dieu, elle est aussi une formidable "machine à débattre", notamment avec les adolescents. Il n'y a pas de texte plus urgent à faire entendre aujourd'hui.

« L'œuvre la plus emblématique pour ceux qui rêvent encore de ramener le monde à la raison » Amin Maalouf.

Une autre version de *Nathan le Sage* mise en scène par Aurélien Delsaux de la Compagnie l'Arbre sera accueillie à l'Espace Paul Jargot de Crolles le 17 janvier à 20 h 30.

Billetterie information sur www.ville-crolles.fr ou 04 76 04 09 95

<http://passeursdememoires.wixsite.com/passeursdememoires>



© Droits autorisés : web, print, presse.

HORS
les murs
*
Espace culturel
René Proby

mer. 23 jan.

15 h

D TARIFS P. 45
DE 5 € À 12 €

Durée : 1 h



À partir de 8 ans

Marionnettes et jeu :

Véro Frèche

Dessins sur sable et jeu :

Yannick Barbe

Technique et création lumières :

Sami Elaidi

Aide à la mise en scène :

Valérie Vagné

Décor :

Florian Fages

DANS LA MER IL Y A DES CROCODILES

L'HISTOIRE VRAIE D'ENAIATOLLAH AKBARI

Adaptation pour marionnettes et dessins sur sable

Compagnie Les Noodles

Enaiat, dix ans, est un jeune Hazara, une ethnie persécutée en Afghanistan. Pour le protéger, sa mère est contrainte de l'abandonner de l'autre côté de la frontière, au Pakistan.

S'ensuit alors pour ce petit bonhomme pas plus haut qu'une chèvre un périple insensé, cinq années de voyage à travers six pays. Héros malgré lui de cette odyssee contemporaine, Enaiat, petit Prince bien réel, bravera tous les dangers, ne comptant que sur lui-même pour se dessiner un avenir meilleur. Un récit à hauteur d'enfant, que la verve et la force de vie du malicieux Enaiat rend plein de fraîcheur, souvent drôle, et jamais apitoyant.

D'après le récit de Fabio Geda, édition Liana Levi, trad. Samuel Sfez

télegrenoble & De la Lumière Dans la Boîte
présentent

FESTIVAL
D'HUMOUR
EN ISÈRE

#3

AUX
RIRES
ETC :-)

DU 20 AU 26
JANVIER 2019

DIMANCHE 20|01 > **SIR JOHN** – Espace Paul Jargot – Crolles
MARDI 22|01 > **CAMIL & AUREL** – Le Déclic – Claix
MERCREDI 23|01 > **4 DÉCOUVERTES ETC :-)** – La Basse cour – Grenoble
JEUDI 24|01 > **YANN GUILLARME** – Théâtre en rond – Sassenage
VENDREDI 25|01 > **CIE SWING'HOMMES** – Le Diapason – Saint-Marcellin
SAMEDI 26|01 > **CÉCILE GIROUD & YANN STOTZ** – L'Heure Bleue –
Saint-Martin-d'hères

+ INFOS & PROG SUR
AUXRIRES.FR



...DU JEUDI AU SAMEDI, 4 DECOUVERTES ETC :-)
EN PREMIÈRE PARTIE DE SOIRÉE



@ La nuit des CE

sam. 26 jan.

20 h

A TARIFS P. 45
DE 7,5 € À 27 €

Durée : 1 h 10

Tout public

CLASSE !

Cécile **GIROUD** & Yann **STOTZ**

Classe / commence par la rencontre de deux personnalités artistiques élégantes et hors du commun : Cécile Giroud et Yann Stotz.

Comédiens, humoristes, chanteurs et musiciens ; ils observent, absorbent et transforment tout, s'expriment partout et le plus souvent en musique. Leurs talents multiples sont unis pour créer un genre nouveau dans le paysage de la comédie : le music-hall moderne. Dans un show virtuose et jubilatoire, ils attrapent les spectateurs par le col et les entraînent de trouvailles burlesques en parodies surprenantes de justesse. Même s'il ne s'agit pas d'un spectacle d'imitateurs, on y croise avec beaucoup de tendresse et de réalisme Paradis, Renaud, Delerm, Lemay, Liza Minelli, et bien d'autres...

Un spectacle unique, enthousiasmant et indocile qui ne se réalise pas sans douleur mais qui reste digne quoi qu'il en coûte à ces surdoués de la comédie, du chant, du piano et du mime. C'est drôle, évidemment, gracieux parfois et toujours d'une grande qualité d'interprétation.

<http://www.giroudetstotz.fr/>

Première partie

PLATEAU DÉCOUVERTE

Quatre humoristes tenteront de nous faire rire avec des extraits de leurs spectacles respectifs. Le public sera appelé à élire son talent favori. L'artiste le plus sollicité sur l'ensemble du festival recevra le coup de cœur "Découvertes Etc 2019" en fin de soirée.



**H I P
H O P
D O N ' T
S T O P
F E S T I V A L**

**7-17
FÉVRIER
2019**

The logo features the words 'HIP HOP DON'T STOP FESTIVAL' in a bold, blue, sans-serif font, arranged in five rows. A central circular stamp in a vibrant pink color contains the dates '7-17 FÉVRIER 2019'. The entire text is enclosed within a blue rectangular border, which is itself set against a background of a large, pink-outlined diamond shape.

ABONNEMENT FESTIVAL

Pour profiter pleinement du festival, pensez à vous abonner !
En achetant 3 spectacles minimum, vous bénéficiez de tarifs préférentiels.

Voir p. 45



NAKAMA



DOUBLE



DANSER CASA



EMOOVOIR



1/10^E DE SECONDE



BATTLE

EN PROLOGUE DE 4 SPECTACLES DU FESTIVAL

REPAIRE(S) / REPÈRE(S)

AUJOURD'HUI REPAIRE POUR LES DANSES HIP-HOP OUVERTES SUR LE MONDE, LE FESTIVAL HIP-HOP DON'T STOP [H2DS] OFFRE UN NOUVEAU TEMPS INTITULÉ REPÈRE(S), À DESTINATION DE DANSEURS CONFIRMÉS EN VOIE DE PROFESSIONNALISATION. À L'INITIATIVE DU CHORÉGRAPHE BOUBA LANDRILLE TCHOUDA ET DE LA CIE MALKA, REPÈRE(S) SE DÉFINIT COMME UN LIEU DE RENCONTRES, DE CONFRONTATIONS, D'ÉCHANGES, D'INTERROGATIONS, DE PARTAGE.

EN AMONT DU FESTIVAL, UN GROUPE D'UNE DIZAINE DE JEUNES DANSEURS DE LA MÉTROPOLÉ GRENOBLOISE DISPOSERA D'UNE SEMAINE POUR CRÉER UNE COURTE PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE.

CE PROJET VISE À ORIENTER LES JEUNES ARTISTES DANS LEUR TRAVAIL D'INTERPRÈTE ET LEUR APPORTER DES OUTILS POUR L'EXERCICE DU MÉTIER DE DANSEUR. ET, DANS LE MÊME TEMPS, REPÈRE(S) MONTRERA AU PUBLIC DE NOUVELLES INFLEXIONS DE LA SCÈNE HIP-HOP !



jeu. 7 fév.
20 h

C TARIFS P. 45
DE 6 € À 15 €

Durée : 50 min



À partir de 8 ans

Chorégraphe : Saief Remmide
Assistant chorégraphe et mise en scène : Amaury Réot - pour 4 interprètes : Bruce Chiefare, Anne-Charlotte Couillaud, Naoko "Nao" Tozawa, Saief "Sai" Remmide - Composition musicale : Alexandre Castaing - Musiciens interprètes : Yoshie "Gahô" Takashima, Yannick Boudruche, Christian, Kleiner, Michel "Mihasane" Sourdillat - Compositrice chant : Milena Ubeda - Voix Chant : Miléna Jeliazkova, Milena Roudeva, Naoko "Nao" Tozawa, Saief "Sai" Remmide, Bruce Chiefare, Yoshie "Gahô" Takahashi, Yannick Boudruche - Direction technique : Fabien Brehier - Lumière : Patrick Cunha - Conception costumes : Saief Remmide et Maximilien Minsk - Costumes : Caroline Du Moutiers, Aline Courvoisier - avec les précieux conseils de Rachid Ouramdane

NAKAMA

Collectif Un Autre Angle De Rue

NaKaMa est une pièce pour 4 danseurs, inspirée de la rencontre entre Saief Remmide et le collectif japonais Kinetic Art. Le chorégraphe propose un hip-hop revisité dans lequel il explore les notions de coopération, d'altérité et de respect de l'autre. Il amène les interprètes à composer avec ce qui les différencie pour inventer un langage commun et universel.

En japonais, "nakama" signifie le fait d'être compagnon, il fait référence à un groupe d'individus qui se rassemblent afin de s'entraider, de cheminer ensemble en partageant leurs compétences pour atteindre une quête commune. À travers *NaKaMa*, le chorégraphe dépasse le simple cadre performatif pour s'ouvrir à d'autres dimensions "universalistes".

« À travers cette pièce chorégraphique, je souhaite explorer les liens entre les individus et développer une manière de danser en considérant réellement l'Autre. Créer un espace de jeu permettant la coopération où les interprètes se cherchent, communiquent et composent avec ce qui les différencie pour réellement faire ensemble ». Saief Remmide

1^{ère} partie
REPAIRE(S)
REPÈRE(S)

<https://www.unautreanglederue.com>



HORS
les murs
*
L'Odysée
Eybens

ven. 8 fév.

20 h

C TARIFS P. 45
DE 6 € À 15 €

Durée : 1 h 20

À partir de 10 ans

Nono Battesti Direction artistique,
chorégraphie, danse

Dyna B Chant et danse

Juliette Colmant Danse

Quentin Halloy Guitares
et percussions

Benjamin Struelens Direction
technique et éclairages

Cédric Alen Ingénieur son

Olivier Battesti Scénographie

DOUBLE

Compagnie Dessources

DOUBLE parle de la recherche d'un équilibre. La réconciliation entre les différents visages qui constituent une seule et même personne : après toutes ses années à l'avoir suivi sans un mot, l'ombre d'un homme va se redresser afin de faire connaissance avec celui-ci. Elle se matérialise sous la forme d'une femme. Une succession de sentiments vont passer entre ces deux personnages qui se connaissent sans vraiment se comprendre. Ils vont se découvrir vraiment et apprendre à s'aimer. Ils sont le double de l'autre, le reflet d'une seule et unique personne. Le Destin s'évertue à créer de nouveaux événements dans la vie de l'homme qui se sert de son instinct pour déjouer ses pièges. De là, va naître un duel qui verra le destin et l'homme s'affronter dans une lutte acharnée (prix du public off Avignon 2016).

Nono Battesti est un danseur chorégraphe né en Haïti qui débute la danse à l'âge de 11 ans. Il se forme dans différentes disciplines de la danse et devient un danseur polyvalent. Il multiplie créations et happenings en mêlant son univers issu du hip-hop à celui d'autres styles et horizons : Soul, pop, danse contemporaine et inclut de la musique live dans sa dernière création.

1^{ère} partie
REPAIRE(S)
REPÈRE(S)

<http://www.nonobattesti.be/>



sam. 9 fév.

20 h

B TARIFS P. 45
DE 7 € À 19 €

Durée : 1 h

Tout public

Direction artistique et chorégraphie :

Kader Attou et Mourad Merzouki

Avec Stella Keys, Ayoub Abekkane,

Mossab Belhajali, Yassine El

Moussaoui, Oussama El Yousfi,

Aymen Fikri, Hatim Laamarti,

Ahmed Samoud

Assistants des chorégraphes : Virgile

Dagneaux et Christophe Gellon

Lumières : Madjid Hakimi

Costumes : Émilie Carpentier

DANSER CASA

Kader Attou et Mourad Merzouki

Avec un parcours exceptionnel de plus de 20 ans de créations chorégraphiques et à la tête de deux Centres chorégraphiques nationaux, Kader Attou et Mourad Merzouki sont les chorégraphes français qui ont permis de faire entendre la parole de la danse hip-hop dans de nombreux théâtres en France puis à l'étranger

Parce que la danse hip-hop fait partie de l'ADN de Casablanca et que la danse – langage universel, sans couleur, ni frontière – est un formidable levier pour fédérer un public autour de valeurs communes comme l'excellence, l'ouverture, la réussite, l'énergie, la rencontre, le désir est né de faire naître à Casablanca en 2017/2018 un projet fort autour de la danse issue des cultures urbaines et de la communauté importante des danseurs hip-hop casablancais.

Mourad Merzouki et Kader Attou ont choisi 8 danseurs casablancais parmi 186 hip-hopeurs présents à l'audition pour une co-création inspirée de leurs pièces de répertoire.

1^{ère} partie
REPAIRE(S)
REPÈRE(S)



HORS
les murs
*

Espace culturel
René Proby

mar. 12 fév.
mer. 13 fév.

20 h

C TARIFS P. 45
DE 6 € À 15 €

Durée : 1 h 10

À partir de 12 ans

Lionel Damei - auteur, interprète
Geoffroy Durochat - chorégraphe,
interprète
Pascale Giraud - violoncelle, piano,
chant
Claude Gomez - piano, accordéon
et bidouillage de sons

EMOOVOIR

CHANSON HIP HOPÉE / DANSONG #5

Lionel Damei - Geoffroy Durochat

Cinquième aventure chantée et dansée de l'auteur interprète Lionel Damei, *Emoovoir*, est une promesse d'émotions croisées, entre le lyrisme pop du chanteur et la sensibilité rythmée du danseur Geoffroy Durochat. L'équipe artistique sur scène aura la forme d'un quatuor, un chanteur, un danseur, et deux musiciens pour les accompagner au plus près.

Théâtralité des mots et des gestes, résonance des voix et des notes sur le corps répondant du danseur, *Emoovoir* est une invitation singulière et débri-dée au mélange des genres, des êtres et à leur originel rapprochement.



© Jean-Louis Formades



L'ilyade
Seyssinet-Pariset

jeu. 14 fév.
20 h 30

C TARIFS P. 45
DE 6 € À 15 €

Durée : 55 min

À partir de 9 ans

Chorégraphe **Milène Duhaméau**
Création vidéo **Simon Frezel**
Interprètes **Jeanne Azoulay, Amel Sinapayen, David Bernardo, Maxim Thach, John Martinage et Tonio Garrido**
Scénographie **Thomas Pachoud**
Création lumière **Lise Poyol**
Compositeur **Johann Bonnefoy**
Costumes **Claude Murgia**

1/10^E DE SECONDE

Cie Daruma | Milène Duhaméau

Un dixième de seconde est le temps nécessaire pour se faire une opinion, une idée sur quelqu'un. Cette pièce créée explore la notion de première impression. Nous y sommes tous exposés. Sur scène, plus qu'ailleurs. En un dixième de seconde, sans que la raison ne puisse agir, les danseurs soumis au regard du spectateur suscitent en lui de multiples émotions et le placent dans l'expectative.

Décisive ? Immuable ? Incroyablement puissante et intuitive la première impression est difficile à changer. Nourrie d'expérience de vie, elle façonne notre relation à l'autre. Une silhouette, un interprète immobile, un corps en mouvement peut-il changer votre intuition, se jouer d'elle, la malmener, la chahuter, la détourner... ?

Attirance, fiabilité, masculinité, féminité, force... la première impression est-elle toujours juste ?

Jouer avec le regard du spectateur pour l'accrocher, le perdre, le façonner, le troubler pour finalement tout effacer et recommencer à nouveau.

1^{ère} partie
REPAIRE(S)
REPÈRE(S)

ciedaruma.com



sam. 16 fév.

20 h

C TARIFS P. 45
DE 6 € À 15 €

Durée : 2 h

Tout public

BATTLE HIP-HOP DON'T STOP

LE HIP-HOP DON'T STOP FESTIVAL DU 7 AU 17 FÉVRIER 2019

c'est six soirs de spectacle, mais aussi des ateliers, des rencontres et des masterclass pour découvrir le hip-hop ou améliorer sa pratique. Dès novembre 2018, retrouvez toutes les informations détaillées dans un livret dédié ou sur www.smh-heurebleue.fr
Voir p. 39

Des crews venus des quatres coins de l'hexagone s'affronteront toute la soirée sur le plateau de L'heure bleue, dans une ambiance festive, assurée par un DJ et un MC reconnus. Fair-play et spontanés, les danseurs se défieront sur un set musical, sous le regard d'un jury professionnel, avec deux objectifs : battre les adversaires, et enthousiasmer les publics !



jeu. 7 mars
20 h

B TARIFS P. 45
DE 7 € À 19 €

Durée : 1 h



À partir de 8 ans

Chorégraphie et mise en scène :
Joseph Aka & Fabien Boleggia
Interprétation : Ange Aoussou,
distribution en cours...
Musique : Jean-Luc Brunetti
Technique : Jérôme Tournayre

"OÙ JE SUIS ÉTRANGER..."

Compagnie Joseph Aka

Pour sa 8^e création, Joseph Aka, chorégraphe franco-ivoirien, puise dans son expérience personnelle et développe une réflexion universelle autour des thématiques de l'étranger, de l'identité, du sentiment d'appartenance.

« C'est une étonnante sensation de se sentir étranger dans un monde commun. Pour la définir, je pense à mon expérience singulière, elle m'aide à comprendre celle des autres. Chaque fois que j'arrive où mon étrangeté se lit sur ma peau, « j'adore votre pays », « le soleil », « tous ces sourires », chaque fois que j'arrive où ma peau est chez elle mon étrangeté se cache à l'intérieur, « tu es parti », « tu as changé », « tu ne sais plus ». Alors je souris... ».

Cette pièce pour trois danseurs et un comédien s'inspire notamment des poèmes de Louis Aragon *J'arrive où je suis étranger* et de Jacques Prévert *Étranges étrangers*.

www.abissa.org



mar. 12
mer. 13 mars
20 h

B TARIFS P. 45
DE 7 € À 19 €

Durée : 1 h 45

À partir de 10 ans

Mise en scène : **Philippe Car**

Écriture : **Yves Fravega**

et **Philippe Car**

Avec : **Philippe Car**

et **Nicolas Paradis** (musicien)

Création musicale : **Vincent Trouble**

et **Nicolas Paradis**

Scénographie et lumière :

Julo Etiévant

Costumes : **Christian Burle**

Décor et accessoires :

Bruno Montlahuc

Décor sonore : **Pascale Stevens**

Régie plateau et manipulations :

Fabrice Rougier

Régie son et lumière :

Jean-Yves Pillone

Ingénieur son : **Christophe Cartier**

Assistant lumière : **Brendan Royer**

Assistant décor et accessoires :

Yann Norry

Assistants à la mise en scène :

Laurence Bournet, Laura Seaux,

Soizic de la Chapelle

Regard extérieur : **Valérie Bournet**

et l'équipage de l'Agence de Voyages
Imaginaires

LA FABULEUSE HISTOIRE D'EDMOND ROSTAND !

L'ILLUSTRE AUTEUR DE CYRANO

Agence de Voyages Imaginaires

La famille Rostand s'installe à Marseille juste avant la révolution. Grands bourgeois, armateurs, affairistes, maire de Marseille, ils sont aussi tous artistes et tous préoccupés et par le bien-être du peuple.

La première pièce d'Edmond c'est un vaudeville, *Le Gant Rouge*. C'est un semi-échec mais qui participe déjà à le faire connaître à Paris.

Entre recueils de poésie et théâtre, il écrit pour Sarah Bernhardt, est joué à la Comédie française avant de triompher avec *Cyrano*. Le succès sera équivalent avec *l'Aiglon*, à nouveau joué par Sarah Bernhardt. Et c'est sa dernière pièce, *Chantecler*, qui met en scène plus de 80 animaux de basse-cour, qui verra exploser son originalité, son inventivité et sa verve. Il traverse la guerre dans le désespoir et meurt le 30 novembre 1918, enthousiasmé par l'armistice.

L'objectif de ce projet a été de créer une œuvre onirique, poétique, théâtrale... qui raconte l'histoire d'un poète, inventeur de théâtre et diffuseur de rêves.

*Pour ton bonheur je donnerai le mien
Quand même tu devrais n'en savoir jamais rien.*
Cyrano



© Droits autorisés: web, print, presse.

HORS
les murs
* **Espace culturel**
René Proby

ven. 22
sam. 23 mars
20 h

C TARIFS P. 45
DE 6 € À 15 €

Durée : 1 h



À partir de 12 ans

Textes : Gilles Boulan, Anne-Claire Brelle, Marc-Emmanuel Soriano et le Théâtre du Réel
Jeu : Lucas Bernardi, Michel Deleuze, Mathilde Desmoulin, Bérénice Donque, Mathilde Vieux Pernon
Mise en jeu : Yves Donque
Technique : Florian Lyonne
Production : Marine Daviau, Siriane Pivot

VIES D'AILLEURS – GENS D'ICI AU PAYS DES DROITS DE L'AUTRE ?

Théâtre du Réel - Création 2019
en résidence conventionnée à L'heure bleue

Force est de constater qu'il y a de plus en plus d'étrangers dans le monde ! D'ailleurs que sont devenus les gens d'Issy ? (les personnes de *Ya-t-il trop d'étranger dans le monde ?*, la création 2017). Certains ne sont plus là ? Les autres ?... Nous vous proposons de prolonger la vie de nos personnages. Nous voulons les suivre. Nous avons appris à les connaître, les aimer ou les détester. Ils nous semblaient parler avec une certaine justesse de questions qui nous préoccupent. Celles du territoire et de l'étranger ; de l'accueil ; d'une nécessaire et possible solidarité. Nous les avons confiés à trois auteurs. Ils ont eu toute liberté de nous les raconter à leur manière. Là, nous les remettons en question et en jeu pour vous. Vous qui serez là, sur cette place d'Issy. D'ailleurs, vous les avez peut-être déjà croisés.

Le Théâtre du Réel vous propose de vous essayer à l'écriture et/ou à la pratique théâtrale autour de la thématique des migrations et des frontières. En résidence à L'heure bleue depuis janvier 2017, l'équipe artistique travaille sur ce sujet d'actualité et souhaite continuer à le faire avec des amateurs de théâtre à travers la création d'une œuvre collective et participative leur donnant la parole pour créer, écrire et/ou jouer. Si vous avez toujours rêvé de monter sur des planches, de donner votre voix à une œuvre collective, d'écrire pour le théâtre ou tout simplement témoigner d'une histoire personnelle sur cette thématique, manifestez-vous auprès du Théâtre du Réel !
Inscriptions et renseignements : contact@theatredureel.fr.
ou 04 57 39 98 92.



mer. 10
 jeu. 11
 ven. 12 avr.

20 h

E TARIFS P. 45
 DE 7 € À 19 €

Durée : 2 h

Tout public, à partir de 12 ans

Mise en scène et dramaturgie :

Grégory Faive

Interprètes : **Anne Castillo, Luc Cerutti, Grégory Faive, Léo Ferber, Émilie Geymond, Bénédicte Lesenne, Lydie Pruvot et Kevin Sinesi**

Scénographie : **Vincent Guyot, Grégory Faive**

Création bande-originale : **Sophie Boeuf** Création et régie lumière **Vincent Guyot** Création et régie son **Laurent Buisson**

Régie générale : **Lellia Chimento**

Création bande son : **Sophie Boeuf et Laurent Buisson**

Création et régie lumière : **Vincent Guyot**

Création et régie son : **Laurent Buisson**

Spectacle présenté au Grand Angle Voiron mardi 6 et mercredi 7 novembre à 20 h

TOUT VA S'ARRANGER

Compagnie le Chat du désert

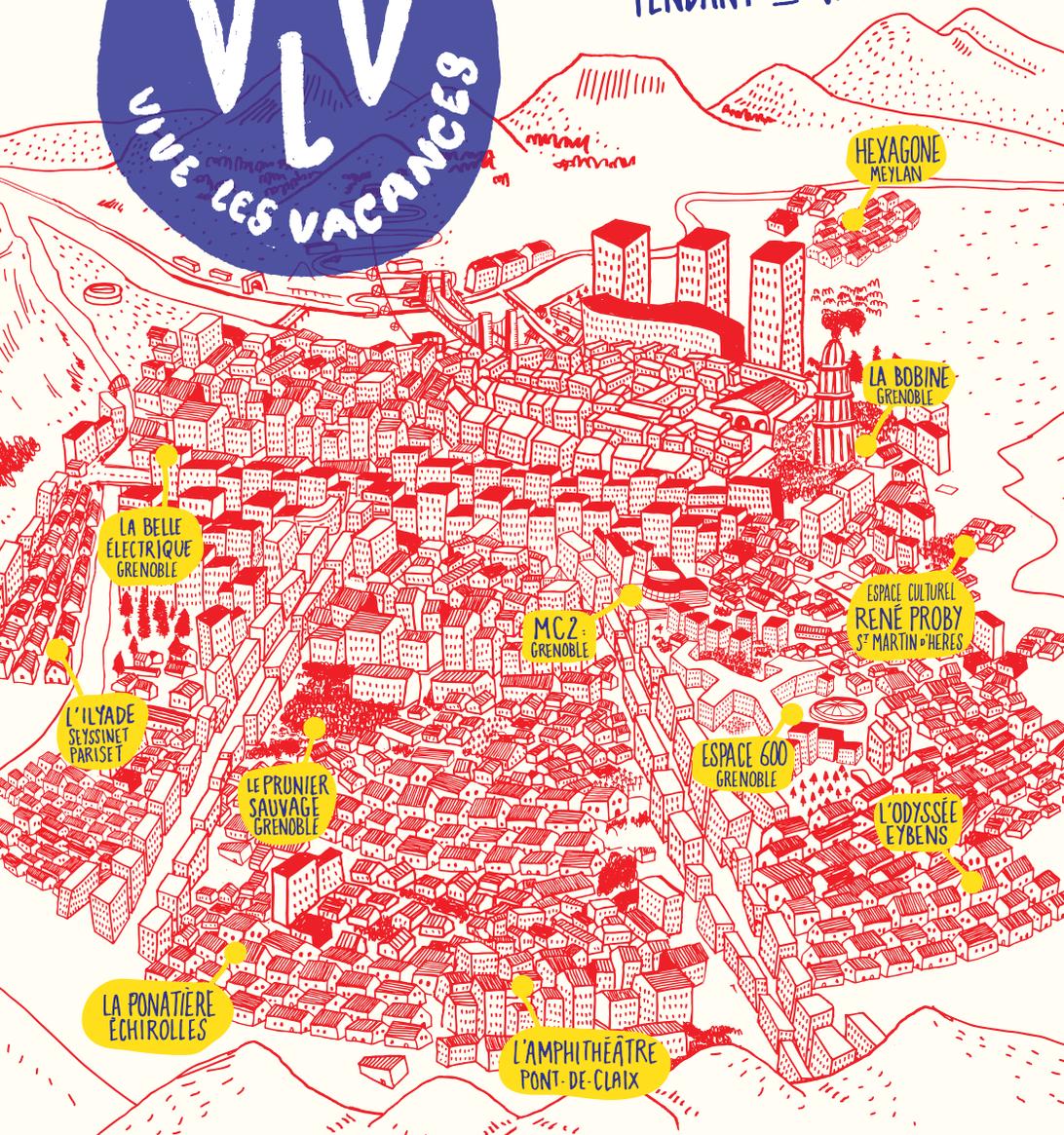
C'est l'histoire d'un metteur en scène qui décide de monter La Mouette de Tchekhov à la manière des comédies musicales de Broadway...

Grégory Faive, comédien et metteur en scène grenoblois, qu'on a régulièrement vu dans la métropole ces dernières années, notamment avec son monologue *Pourvu qu'il nous arrive quelque chose*, invite le spectateur à voir le théâtre se mettre en œuvre dans une tentative de faire tenir ensemble ce qui, apparemment, ne le peut pas. En effet, comment amener l'une des œuvres majeures du répertoire dramatique russe à flirter avec les codes des comédies musicales ? Et sans tous les moyens qui vont avec, bien sûr ! Il va s'amuser à mettre en scène l'histoire de cette troupe, empêtrée dans ses empêchements, ses joies et ses peurs, ses rivalités et ses renoncements. Comment faire bouger et danser ces comédiens tout raides ? Comment avancer le travail alors que la comédienne qui joue le rôle de Nina est constamment absente ? Les répétitions avancent et le jour de la première approche. Cette création met joyeusement en lumière et avec un plaisir évident du jeu, un fragment de vie de cette troupe, miroir d'une petite société. Ne désespérons pas, tout va s'arranger !

<https://lechatdudesert.com>



16 SPECTACLES
JEUNE PUBLIC
PENDANT LES VACANCES



HEXAGONE
MEYLAN

LA BOBINE
GRENOBLE

LA BELLE
ELECTRIQUE
GRENOBLE

MC2
GRENOBLE

ESPACE CULTUREL
RENÉ PROBY
S^T MARTIN + HÈRES

L'ILYADE
SEYSSINET
PARISSET

LE PRONIER
SAUVAGE
GRENOBLE

ESPACE 600
GRENOBLE

L'ODYSSÉE
EYBENS

LA PONATIERE
ECHIROLLES

L'AMPHITHÉÂTRE
PONT-DE-CLAIX

→ WWW.VIVELESVACANCES.NET



HORS les murs
Espace culturel
René Proby

jeu. 18
ven. 19 avr.
à 10 h et 16 h

D TARIFS P. 45
DE 5 € À 12 €

Durée : 35 min

Jeune public, à partir de 2 ans

Création originale de Sandrine

Le Brun Bonhomme

Mise en scène : Jean-Luc Bosc

Composition musicale : Jean-Pierre

Caporossi

Chanteuse lyrique - comédienne :

Sandrine Le Brun Bonhomme

Clavériste-bidouilleurs de sons (en

alternance) : Jean-Pierre Caporossi,

Cécile Wouters

Technicien : Jean Camilleri

DÉSORDRE & DÉRANGEMENT

Compagnie Une Autre Carmen

Dans cet opéra électro-clownesque, Dédé joue, s'amuse avec des entonnoirs et les tiroirs de son placard. Il met le bazar. Le téléphone sonne sans cesse et le dérange. C'est Boris... qui le rappelle à l'ordre. "Splitch Niouk !" Pfffff, ranger, toujours ranger... Mais la musique s'en mêle, les entonnoirs magiques entraînent Dédé dans un tourbillon sonore, une voix lyrique l'envahit, Mozart le plonge dans ses rêveries et fantaisies... Va-t-il réussir à tout ranger ? Driiiiiing ! Ah encore le téléphone qui sonne...

Prenez une cantatrice un brin fêlée, un pianiste-bidouilleur de sons et une chambre en bazar, agitez-bien, faites passer le tout dans un entonnoir et vous obtiendrez... un opéra de placard !



Dans le cadre du programme Vive les vacances

www.uneautreecarmen.com/



© Thibaut de Pourtaigne.

mar. 30 avr.
20 h

C TARIFS P. 45
DE 6 € À 15 €

Durée : 1 h 20

Tout public

Mathias Duplessy, guitare,
arrangements, composition (France)

Guo Gan, vièle er-hu (Chine)

Enkhjargal Dandarvaanchig aka EPI,
vièle morin-khuur, chant diphonique
(Mongolie)

Aliocha Regnard, vièle scandinave
nyckelharpa (Scandinavie)

MATHIAS DUPLESSY ET LES VIÈLES DU MONDE

Musicien autodidacte, amoureux des musiques traditionnelles, il apprend à jouer des instruments venus des quatre coins du monde. Mathias se plaît à détourner, mélanger, réinventer l'univers artistique de ces instruments loin des sentiers de leurs origines en y superposant voix tantôt voluptueuse, tantôt diphonique.

Une rencontre au sommet : le compositeur voyageur, Mathias Duplessy et les trois grands maîtres de vièles traditionnelles nous embarquent dans un voyage musical : des steppes aux déserts, des montagnes arides aux vallées vertes. Un road movie des nouveaux mondes, western en plein Gobi, peintures à l'encre de Chine, plaintes anciennes de l'Extrême-Orient. Asie toujours, esprit du blues souvent, rythmes celtiques et mélodies de la steppe mongole offrent une étonnante rencontre transculturelle.

Mathias Duplessy, compositeur globe-trotter à l'écoute des sons d'ailleurs, Guo Gan, maître incontesté de la vièle chinoise erhu, l'incorrigible EPI à la vièle à tête de cheval et au chant mongol, et Aliocha Regnard à la vièle scandinave (Nyckelharpa) : les quatre virtuoses dressent une passerelle entre tradition et modernité.

<http://www.concertsparisiens.fr/>



© David Arémian

jeu. 16 mai
20 h

C TARIFS P. 45
DE 6 € À 15 €

Durée : 1 h 10



À partir de 13 ans

Jeu : **Déborah Lamy** et **Gilbert Gandil**
Adaptation et mise en scène :
Sarkis Tcheumlekdjian
Composition musicale : **Gilbert Gandil**
Costumes : **Marie-Pierre Morel-Lab**
Lumières : **Stephen Vernay**
Univers sonore : **Eric Dupré**

L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE

Compagnie 1^{er} acte

En renouant avec le réalisme magique, Sarkis Tcheumlekdjian met l'accent sur l'amitié émouvante entre Don Quichotte et son acolyte Sancho et la défiance qu'ils cultivent à l'égard de Miguel de Cervantès ; cet écrivain qui a annoncé dès son prologue, la mort de son héros. « *Voyant qu'il ne peut rien contre moi, cet écrivain peu inspiré s'est vengé sur ce que j'ai de plus cher au monde, Sancho. Il a transformé ma Dulcinée en une grossière paysanne, en un laideron malodorant et vulgaire.* » Un instant de théâtre suspendu et baroque, ponctué d'envolées musicales qui nous emmène à la frontière du réel et du merveilleux et nous permet de revisiter le premier roman des temps modernes.

"Non seulement Don Quichotte a réellement existé, mais c'est seulement parce qu'il a soufflé son histoire à Cervantès. Du peut-être, finalement, Cervantès n'est-il lui-même qu'une créature de fiction, inventée par Don Quichotte."
Unamuno

www.premieracte.net

/ CONFÉRENCE DES PARTICULES

DE BARTHÉLÉMY CHAMPENOIS

/ LES CATACRISEURS

/ VIES D'AILLEURS – GENS D'ICI

La compagnie le Théâtre du Réel est soutenue dans ses actions par l'ACsé, le ministère de la Culture et de la Communication – Drac Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, Grenoble-Alpes Métropole, la ville de Saint-Martin-d'Hères, la Caf de l'Isère. Le Théâtre du Réel est en résidence conventionnée 2017-2019 à L'heure bleue – scène régionale - Saint-Martin-d'Hères.

/ DANS LES YEUX DU CIEL

Production : Les Voisins

Coproduction : Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon

Compagnie en convention triennale avec le ministère de la Culture et de la Communication (Drac Auvergne-Rhône-Alpes) et la région Auvergne-Rhône-Alpes, subventionnée par la ville de Grenoble et le département de l'Isère. Pascale Henry est artiste associée au CDN de Montluçon.

/ ET PENDANT CE TEMPS SIMONE VEILLE !

Production : Monsieur Max Production.

/ OTTILIE [B]

Album : passage: avril 2017 - InEx Music/ L'Autre Distribution

Co-production : Théâtre Durance – Scène Conventionnée - Château-Arnoux / Saint-Auban

Partenaires institutionnels : Drac Paca, Région Paca, Département des Alpes de Haute Provence, Adami Sociétés Civiles présentes SSCP, Spedidam CNV. www.samedi14.com

/ ZUT YA UN BUG !

Production : Dessous de Scène.

/ HÉLÈNE PIRIS

Tour du monde - Noonsi productions.

/ YVES JAMAIT

Production : Le Mur du Sonje et Par Hasard Productions.

/ ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

L'Orchestre des Pays de Savoie est soutenu par le Conseil Savoie Mont-Blanc, le ministère de la Culture et de la Communication (Drac Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et

par son club d'entreprises mécènes Amadeus - Avec le soutien de "Musique Nouvelle en Liberté" et sa charte insérée dans le programme de salle ou distribuée et tiré à part (œuvres postérieures à 1970).

/ DÉPART FLIP

Soutiens : Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil Départemental de l'Isère, Spedidam, Adami.

Co-Productions & Résidences : Réseau CirquEvolution Val d'Oise, Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes, Les Subsistances-Laboratoire international de création artistique / Lyon, Train Théâtre à Portes-lès-Valence, Grand Angle - Scène régionale à Voiron, Théâtre du Vellein, CAPI à Villefontaine, Polaris - Corbas, Quelques p'Arts... CNAREP - Boulieu-lès-Annonay, La Cascade - Pôle National Cirque - Ardèche.

La compagnie bénéficie de l'accueil en résidence au Centre Chorégraphik Pôle Pik à Bron, l'Orange Bleue à Eaubonne, l'Espace Germinal à Fosses, l'Établi-Collectif petit travers à Villeurbanne, la Grainerie à Balma.

Remerciements : Philippe Prohom, Martin Cuvelier, Nestor Kéa, la tribu La Sala, le lycée Doisneau.

/ NATHAN LE SAGE

Production : Passeurs de mémoires.

Avec les soutiens de la Fondation du Judaïsme français, de la Fondation pour la mémoire de la Shoah, de la Spedidam, de l'Adami, d'Arcadi Île-de-France, du Conseil général de Seine et Marne et avec la participation artistique de l'Ensatt. Ce spectacle a obtenu le parrainage et le soutien de la Dilcrah. Ce spectacle a obtenu le parrainage de la Licra et de la LDH. Passeurs de mémoires bénéficie depuis 2006 du soutien du Conseil Régional d'Île de France (dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle). Remerciements au Nouveau Théâtre de Montreuil -Centre dramatique national, à la Médiathèque Elsa Triolet (Bobigny), et à Proarti.

/ DANS LA MER IL Y A DES CROCODILES

Coproduction : Tchookar, le Prunier Sauvage, L'heure bleue, CCAS de Fontaine.

/ CÉCILE GIROUD & YANN STOTZ

Production : Alhambra - Jean-Claude Auclair.

/ NAKAMA

Production : Un Autre Angle De Rue

Production déléguée : Bonlieu Scène nationale Annecy

Co-production : le Centre culturel du Parmelan, le Dôme Théâtre Albertville, L'Esplanade du lac de Divonne-les-Bains.

Soutien à la création : Drac Auvergne Rhône-Alpes, Conseil départemental de Haute-Savoie, ville d'Annecy, Cultur[r]al Sallanches.

/ DOUBLE

Une production de la Compagnie DESSOURCES avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Coproduct par le Centre Culturel de Huy, la Maison de la Culture d'Arlon et Le Lac.be [Résidence d'artistes].

<https://www.lamastrock.com/double/>

/ DANSER CASA

Production déléguée : Etat d'Esprit Productions

Coproduction : L'Uzine - Casablanca, CCN de Créteil et de Val-de-Marne, Festival Montpellier Danse, Institut français du Maroc, CCN de La Rochelle / Cie Accorrap direction Kader Attou, Théâtre de Chartres, Théâtre du Vellein - Villefontaine.

/ EMOOVOIR

Production : Chansons de Gestes.

Chargée de diffusion : Anne-Marie Bret.

chansonsdegestes@gmail.com

/ 1/10° DE SECONDE

Coproductions La Comédie / Scène nationale de Clermont-Ferrand | Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines | La 2deuche - Scène conventionnée régionale
Accueil studio CCN2 - Centre chorégraphique National de Grenoble.

Accueils en résidence de création CDC le Pacifique - Grenoble | Abbaye de Corbigny | La 2deuche - Scène conventionnée régionale Lempdes | Pole Pik - Bron - La cour des 3 coquins / Scène Vivante - Clermont Ferrand | Avec un soutien pour les hébergements de la Coloc de la Culture - Scène conventionnée régionale Cournon d'Auvergne.

Aides à la création : Spedidam | Adami | Conseil Départemental du Puy de Dôme

Crédit photo pour le visuel et l'affiche : @Inoxbox

/ OÙ JE SUIS ÉTRANGER...

Co-productions : Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie et L'heure bleue

Soutiens : ville de Chambéry, Département de la Savoie, Département de l'Isère.

Remerciements : La Mue Karine Saporta, ville de Vif, Maison des Associations de Chambéry, Théâtre de l'Ouille à Avignon.

/ LA FABULEUSE HISTOIRE D'EDMOND ROSTAND ! [L'ILLUSTRE AUTEUR DE CYRANO]

Production : Agence de Voyages Imaginaires

Coproductions : Les Théâtres/Marseille, Théâtre de Grasse, Espace Nova/Veloux, Théâtre Jean Le Bleu/Manosque, Le Cratère/Scène nationale d'Alès, Maison des Arts du Léman/Thonon, Bonlieu/Scène nationale Annecy L'heure bleue - ville de Saint-Martin-d'Hères/Scène-régionale Auvergne-Rhône-Alpes finance l'ensemble de la matière première nécessaire à la confection des costumes et des postiches.

L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication/Drac PACA et la ville de Marseille, subventionnée par la Région PACA et le Département des Bouches-du-Rhône.

/ TOUT VA S'ARRANGER !

Production : compagnie Le Chat du désert coproductions Grand Angle - Scène Régionale du Pays Voironnais, Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, MC2 : Grenoble

Soutiens : ministère de la Culture - Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Isère, ville de Grenoble, Spedidam partenariats Théâtre Prémol à Grenoble, Service culture - Université Grenoble Alpes, Théâtre Municipal de Grenoble.

/ DESORDRE & DÉRRANGEMENT

Coproduction : Le Train-Théâtre / Portes-Lès-Valence (Drôme) - Le Quai des Arts / Rumilly (Haute-Savoie). Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Drac Auvergne Rhône-Alpes, de la Communauté de Communes Porte de DrômArdèche, des Conseils départementaux de la Haute-Savoie, de la Drôme et de l'Ardèche, de la Spedidam, de l'Adami et de la Cie du Voyageur debout.

/ L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE

Mentions obligatoires et remerciements : La Compagnie Premier Acte est conventionnée par la Région Rhône-Alpes, subventionnée par la Drac Rhône-Alpes et les villes de Lyon et Villeurbanne. Avec le soutien de Fineco eurofinancement / Pamexial expertise. Remerciements au TNG - Centre Dramatique National de Lyon et à l'Allegro de Miribel.

Avec les artistes accueillis, L'heure bleue vous invite à partager des temps d'échanges, de rencontres, de nouvelles expérimentations artistiques, permettant de mieux vous associer au projet de l'équipement et à la démarche des créateurs. Ou comment devenir spect'Acteur...

Gratuit
sur réservation

(hors Master class)

04 76 54 21 58

relationspubliques-hb
@saintmartindheres.fr

Visites guidées de L'heure bleue

et moments improvisés de lecture à voix haute avec les comédiens du Théâtre du Réel.

Dès 7 ans. 30 pers. max



© Patricia Pardo-Avalos

Découverte guidée de l'envers du décor et des corps de métiers du spectacle vivant, ouvertes à toutes et tous :

mer. 7 nov. à 14 h 30

sam. 26 jan. à 10 h

mer. 15 mai à 14 h 30

Ateliers de lecture à voix haute

Pour adultes. 15 pers. Max

sam. 9 mars à 9 h avec le Théâtre du Réel
autour du spectacle *Vies d'ailleurs - Gens d'ici*

sam. 11 mai à 9 h avec le Théâtre du Réel
autour du spectacle *Et pendant ce temps Simone veille !*

Lieu : BazArt(s)



© Patricia Pardo-Avalos

Sorties de résidence ou répétitions publiques suivies d'un temps d'échange

Compagnie les Noodles

jeu. 27 sept. à 18 h – Durée 1 h
Espace culturel René Proby

Le Théâtre du Réel

ven. 14 déc. à 18 h – Durée 1 h
Espace culturel René Proby

Compagnie du Savon noir

mer. 29 mai à 18 h – Durée 1 h
Espace culturel René Proby



© Patricia Pardo-Avalos

Un théâtre ouvert a tous

Ateliers de pratique artistique [grand] parent / enfant (gratuit)

Atelier décentralisé [grand] parent / enfant "danse Hip-hop"
avec la compagnie Citadanse

sam. 9 fév. à 10 h 30 - Lilyade - Seyssinet-Pariset

Durée 1 h 30

Enfants à partir de 6 ans

Atelier [grand] parent / enfant "danse Hip-hop"

avec la compagnie Citadanse

sam. 16 fév. à 10 h 30 - Espace culturel René Proby

Durée 1 h 30

Enfants à partir de 6 ans

Atelier [grand] parent / enfant "Corps et Voix"

avec la compagnie Une autre Carmen

autour du spectacle *Désordre & Dérangement* (chant / clown)

sam. 13 avr. - Maison de quartier Paul Bert

Durée 1 h

Enfants de 2 à 4 ans de 9 h 30 à 10 h 30 - Enfants de 4 à 6 ans de 11 h à 12 h

Master class dans le cadre du festival hip-hop (Infos - 04 76 54 21 58)

sam. 9 fév. de 10 h à 12 h - Conservatoire de musique et de danse d'Eybens
avec Nono Battesti chorégraphe et danseur du spectacle Double (de 13 à 18 ans).

sam. 9 fév. de 14 h 30 à 17 h - CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble
avec Saïéf Remmide chorégraphe du spectacle *NaKaMa* (de 14 à 20 ans).

dim. 10 fév. de 14 h 30 à 16 h 30 - MJC Le Plateau à Grenoble
avec 2 danseurs du spectacle *Danser Casa* (à partir de 12 ans).





Séances scolaires

Réservation auprès de la billetterie

Tél. 04 76 14 08 08

billetterie-hb@saintmartindheres.fr

Tarifs scolaires

- écoles maternelles et élémentaires de Saint-Martin-d'Hères : **3,50 €** par enfant
- écoles maternelles et élémentaires hors Saint-Martin-d'Hères : **5 €** par enfant
- collèges et lycée de Saint-Martin-d'Hères : **5,5 €** par enfant
- collèges et lycées hors Saint-Martin-d'Hères : **7 €** par enfant

Le **PASS' Région** (lycées) et le **Pass'culture découverte** (collèges) sont acceptés comme mode de règlement.

Tarifs autres groupes (intergénérationnel...)

- structures de Saint-Martin-d'Hères : **5,5 €** par personne
- structures hors Saint-Martin-d'Hères : **7 €** par personne

JOUR	HEURE	LIEU	SPECTACLE	GENRE	
OCTOBRE					
VEN.	19	14 h 15	L'heure bleue	ZUT y'a un bug Groupe ZUT	Chanson
JANVIER					
MAR.	22	10 h	Espace culturel René Proby	Dans la mer il y a des crocodiles Compagnie les Noodles	Marionnettes / dessins sur sable
		14 h 15			
MER.	23	10 h	Espace culturel René Proby	Dans la mer il y a des crocodiles Compagnie les Noodles	Marionnettes / dessins sur sable
FÉVRIER					
VEN.	8	10 h	L'heure bleue	NaKaMa Collectif un autre angle de rue	Danse hip-hop
MARS					
JEU.	7	10 h	L'heure bleue	Où je suis étranger... Compagnie Joseph Aka	Danse
JEU.	21	10 h	Espace culturel René Proby	Vies d'ailleurs – Gens d'ici... Théâtre du Réel	Théâtre
		14 h 15			
VEN.	22	14 h 15	Espace culturel René Proby	Vies d'ailleurs – Gens d'ici... Théâtre du Réel	Théâtre
MAI					
JEU.	16	14 h 15	L'heure bleue	L'homme qui tua Don Quichotte Compagnie 1 ^{er} acte / Arts du récit	Conte

La gratuité s'applique à toutes les actions à destination du public scolaire.

La sortie au spectacle dans le cadre scolaire est un moment privilégié de rencontre entre le spectacle vivant, les artistes et les spectateurs. Ce moment, toujours unique et fragile par essence, nous l'espérons réussi et inoubliable, en particulier pour le jeune spectateur. Chaque sortie nécessite une bonne préparation des élèves en amont, mais peut aussi s'accompagner de temps de rencontres, ateliers ou échanges, dans notre théâtre mais également dans votre établissement.

- **Visite guidée de L'heure bleue** > rendre plus accessible le théâtre
- **Répétitions, balances ouvertes** > découvrir l'envers du spectacle
- **Rencontres entre les artistes et les élèves en amont du spectacle** > préparer au spectacle pour le rendre plus compréhensible
- **Bords de scène à la fin du spectacle entre le public scolaire et les artistes** > s'exprimer en public, échanger avec les artistes, poser des questions et dire sa pensée, son émotion

Toutes ces actions sont sur demande :

Natacha De Marco - 04 76 54 21 58 - relationspubliques-hb@saintmartindheres.fr

Nous serons ravis d'accueillir vos classes et d'accompagner vos élèves dans leurs (premiers) pas au spectacle vivant.

DURÉE	NIVEAU D'ÂGES	MATERN.	ÉLÉM.	COLLÈGE	LYCÉE
1 h	à partir de 4 ans	x	x		
1 h	à partir de 8 ans		x	x	
1 h	à partir de 8 ans		x	x	
50 min.	à partir de 8 ans		x	x	x
1 h	à partir de 8 ans		x	x	x
1 h	à partir de 12 ans			x	x
1 h	à partir de 12 ans			x	x
1 h 10	à partir de 13 ans			x	x

Danse en Isère

un temps fort pour les écoliers
chaque saison en juin

Depuis 2013 L'heure bleue accueille plusieurs centaines d'écoliers impliqués dans ce projet qui conjugue pratique artistique, école du spectateur et découverte des métiers du spectacle. En juin 2019, les écoliers seront accueillis une nouvelle fois sur le plateau de L'heure bleue pour la restitution de leur parcours intitulé "Les classes qui dansent".





La ville de Saint-Martin-d'Hères s'engage pour l'égalité hommes-femmes, auprès de l'association HF

L'association HF Auvergne-Rhône-Alpes milite depuis 2008 pour l'égal accès des hommes et des femmes aux postes à responsabilités, aux financements et aux outils de travail dans le secteur culturel. Elle se donne pour missions de repérer les inégalités, mobiliser et interpeller les institutions et les professionnel-le-s, d'accompagner les structures culturelles vers cette égalité par la mise en place d'outils de sensibilisation et d'actions de mobilisation sur ce sujet. Elle organise dans ce cadre des rencontres et moments de réflexion avec les professionnel-le-s du secteur.

www.hfauvergnerhonealpes.org - www.mouvement-hf.org

HF Auvergne-Rhône-Alpes est soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Direction régionale au droit des femmes et à l'égalité Auvergne-Rhône-Alpes, la Direction régionale des affaires culturelles (Drac) et la Délégation à l'égalité femmes-hommes de la Ville de Lyon.



Culture et Santé

Le programme Culture et Santé, déclinaison régionale d'un programme national, est piloté par l'Agence régionale de la santé, la Direction régionale des affaires culturelles, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et animé par interSTICES. Il se fonde sur un partenariat privilégié entre un établissement de santé et une ou plusieurs structures culturelles. Il s'agit de susciter des échanges à partir de propositions artistiques et culturelles pour favoriser l'ouverture aux autres, au travers de la connaissance et du sensible. Cette démarche contribue ainsi à repenser le soin dans une dimension plus humaine, à inscrire pleinement l'institution de santé dans la cité et à faire de la culture l'objet de tous.

C'est dans ce cadre que la clinique du Grésivaudan, située à La Tronche (pôle psychiatrie, pôle Soins de suite et réadaptation) et L'heure bleue - Ville de Saint-Martin-d'Hères ont tissé un partenariat, au sein duquel s'entrecroisent rencontres, spectacles, résidences d'artistes, ateliers.



Cultures du Cœur

L'association Cultures du Cœur s'est donnée pour mission de lutter contre les exclusions en favorisant l'accès à la culture des personnes en situation de fragilité économique ou sociale. L'heure bleue s'engage, aux côtés de relais sociaux, à ouvrir ses portes aux personnes en difficulté en mettant à disposition des invitations et en proposant des actions de sensibilisation.



Vive les vacances, le réseau jeune public de l'agglomération grenobloise

Vive les Vacances est un réseau de salles qui s'est constitué autour d'une volonté forte : proposer une programmation de spectacles jeune public à voir en famille durant les (petites) vacances scolaires.

www.vivelesvacances.net

Le groupe des 20 de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Constitué de 27 lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.

Installés au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur.

Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

Nos actions sur la saison 2018/2019

Création et diffusion en Auvergne-Rhône-Alpes – un réseau d'accompagnement artistique

Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera trois équipes artistiques en coproduction et diffusion :

Buffles, Cie Arnica, Emilie Flacher (théâtre de marionnettes)

Arcadie, Cie La Vouivre, Bérengère Fournier et Samuel Faccioli, (danse)

Tout va s'arranger, Cie Le Chat du désert, Grégory Faive (théâtre et comédie musicale)

La route des 20

Chaque année en janvier le Groupe des 20 organise une rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation.

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités

Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes :

Le Dôme Théâtre – Albertville / Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon / Château Rouge – Annemasse / Théâtre d'Aurillac / Quelque p'Arts – Bouliou Lès Annonay / Théâtre de Bourg en Bresse / Théâtre Jean Vilar – Bourgoin Jallieu / Le Sémaphore – Cébazat / Le Polaris – Corbas / La Coloc' de la culture – Cournon d'Auvergne / La Rampe - La Ponatière – Echirolles / Espace 600 – Grenoble / La 2Deuche – Lempdes / La Renaissance – Oullins / Train Théâtre – Porte Lès Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel – La Ricamarie / La Mouche – St Genis Laval / Quai des Arts – Rumilly / L'heure bleue – Saint Martin d'Hères / L'Auditorium – Seynod / Maison des Arts du Léman – Thonon les Bains / La Machinerie – Théâtre de Vénissieux / Théâtre du Vellein – Villefontaine / Théâtre de Villefranche / Le Grand Angle – Voiron / Yzeurespace – Yzeure

www.g20theatresrhonealpes.org

Le Maillon, un réseau transnational de structures dédiées au spectacle vivant

L'association Le Maillon est la fédération Auvergne-Rhône-Alpes du réseau Le Chainon. Elle participe à l'aménagement culturel du territoire par la mise en place d'un réseau de diffusion du spectacle vivant.

www.le-maillon.org

Billetterie ouverte à L'heure bleue à partir du mardi 4 septembre 2018 à 13 h

04 76 14 08 08

billetterie-hb@saintmartindheres.fr

www.smh-heurebleue.fr

Horaires d'ouverture

- Mardi, jeudi et vendredi de 13 h à 17 h
- Mercredi de 11 h à 17 h
- 1 h avant la représentation

Jours de fermeture

- Les samedis, dimanches, lundis et jours fériés
- Mercredi 5 décembre, mercredi 12 décembre, mardi 7 mai exceptionnellement
- Du mardi 23 au vendredi 26 octobre inclus
- Du mardi 26 décembre au vendredi 4 janvier inclus
- Du mardi 19 février au vendredi 1^{er} mars inclus
- Du mardi 23 au vendredi 26 avril inclus

À noter

- **Espace culturel René Proby, 2 place Edith Piaf, Saint-Martin-d'Hères :**

Les jours de représentation des spectacles, la permanence de la billetterie se tiendra exclusivement sur place.

Achat des billets

- **au guichet ou par téléphone** aux horaires d'ouverture
- **en ligne sur www.smh-heurebleue.fr** jusqu'à 1 heure avant le début du spectacle.

Règlement

- **par chèque bancaire** – établi à l'ordre de "Régie spectacle," précisant nom/spectacles/dates/tarifs
- **par carte bancaire** : en ligne, à distance par téléphone et sur place
- **PASS' Région** (lycées, apprentis, BTS...),
- **Pass'culture découverte** (collèges)
- **par chèque vacances ANCV** dans la limite de leur date de validité

Retrait des billets

- **Retirez vos billets nominativement à la billetterie aux horaires d'ouverture, ou le soir du spectacle.** Les justificatifs de réduction sont obligatoires et vous seront demandés à ce moment là.

À noter

- les billets ne sont ni échangés, ni remboursés, sauf en cas de report ou d'annulation d'un spectacle.
- toute personne arrivant après le début du spectacle prend le risque de se voir refuser l'entrée de la salle, sans remboursement possible.



Personnes à mobilité réduite

- Des places de spectacle de plain-pied vous sont réservées dans la salle de L'heure bleue. Veuillez en informer la billetterie au moment de la réservation de vos billets.

Pourquoi s'abonner ?

En réservant 3 spectacles minimum dans la saison :

- vous bénéficiez de réductions importantes
- un ami peut profiter du même tarif que vous sur un spectacle choisi
- il est possible d'échanger vos billets (sous certaines conditions)

Comment s'abonner ?

- **en ligne** sur www.smh-heurebleue.fr dès le 4 septembre
- **en billetterie** pendant les horaires d'ouverture, dès le 4 septembre
- **par courrier**, dès la sortie de la plaquette : en envoyant le bulletin d'abonnement (encarté dans la plaquette ou à imprimer sur www.smh-heurebleue.fr) complété, accompagné de votre règlement à :
L'heure bleue, billetterie, avenue Jean Vilar, 38400 Saint-Martin-d'Hères

Tarifs

		A	B	C	D	E
	Plein	27	19	15	12	19
	Réduit Carte Alices - Cezam - Savatou Loisirs, COS de Saint-Martin-d'Hères, Amicale du personnel du CHU de Grenoble Comité d'entreprise	23	16	13	10	16
	Découverte Lycéens, étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH, Minimum vieillesse)	20	14	11	9	10
		8 euros en dernière minute, 1 h avant le début du spectacle (dans la limite des places disponibles)				
	Junior Moins de 16 ans Les groupes scolaires en soirée à partir de 10 pers. (écoliers / collégiens / lycéens / étudiants)	8				
	MJC et accueils de loisirs les mercredis et vacances scolaires en journée	5				
Abonné	Plein	16	12	9,5	8	12
	Réduit Lycéens, étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH, Minimum vieillesse), Martinérois	14	10	8	7	8
	Junior Moins de 16 ans	7,5	7	6	5	7

Tarif groupes : informations à la billetterie

Spectacles à L'heure bleue

Avenue Jean Vilar, 38400 Saint-Martin-d'Hères



En TRAM
Ligne D station Etienne Grappe



En BUS
C5 arrêt Paul Cocat - jusqu'à minuit
C6 arrêt Zella Melhis - jusqu'à minuit
Proximo 12 arrêt Etienne Grappe
(jusqu'à 20 h)
Puis 600 m à pied



En voiture
Rocade N87, sortie 4 >
Saint-Martin-d'Hères centre



Parking
un parking surveillé est à votre disposition



À vélo
Pistes cyclables

Partenaires



Les Arts du Récit
40 rue du Docteur Lamaze
Saint-Martin-d'Hères
04 76 51 21 82



Association Mix'Arts
45 rue du Champ Roman
Saint-Martin-d'Hères



Conservatoire de Grenoble
6 chemin de Gordes
Grenoble
04 76 46 48 44



Orchestre des Pays de Savoie
rue du Lac Saint-André
Le Bourget-du-Lac
04 79 33 42 71



MC2
4 rue Paul Claudel
Grenoble
04 76 00 79 79



Le Périscope
138 cours Berriat
Grenoble
04 56 14 71 71



Le Prunier Sauvage
63 rue Albert Reynier - Grenoble
04 76 49 20 56

Rendez-vous Hors les murs



Espace culturel René Proby
Rue George Sand / 2 place Edith Piaf
Saint-Martin-d'Hères
04 76 14 08 08



La Rampe
15 avenue du 8 Mai 1945
Échirolles
04 76 40 05 05



L'Odysée
89 avenue Jean Jaurès
Eybens
04 76 62 67 47

**Conservatoire de musique
et de danse d'Eybens**
89 avenue Jean Jaurès
Eybens
04 76 62 67 41



Le Baz'Art(s)
63 avenue du 8 Mai 1945
Saint-Martin-d'Hères

**CCN2 Centre national
chorégraphique de Grenoble**
4 rue Paul Claudel
Grenoble
04 76 00 79 80

Maison de quartier Paul Bert
4 rue Frédéric Chopin
Saint-Martin-d'Hères
04 76 24 63 56



Le Plateau
74 rue Anatole-France
Grenoble
04 76 96 75 75

L'ilyade

32 rue de la Fauconnière
Seyssinet-Pariset
04 76 21 17 57



L'équipe

Direction artistique : Vincent Villenave

Relations publiques et communication : Natacha de Marco

Administration : Halim Khélfî

Responsable de billetterie et accueil des compagnies : Lolita Delgado

Chargé de billetterie et accueil des compagnies : Habib Adel

Direction d'équipement : Charles Quénard

Assistante de direction : Liliane Grasso

Accueil et secrétariat de l'Espace culturel René Proby : Nadine Ripert

Régie générale de L'heure bleue : Dominique Lastella

Régie générale de l'Espace culturel René Proby : Claude Grimonet

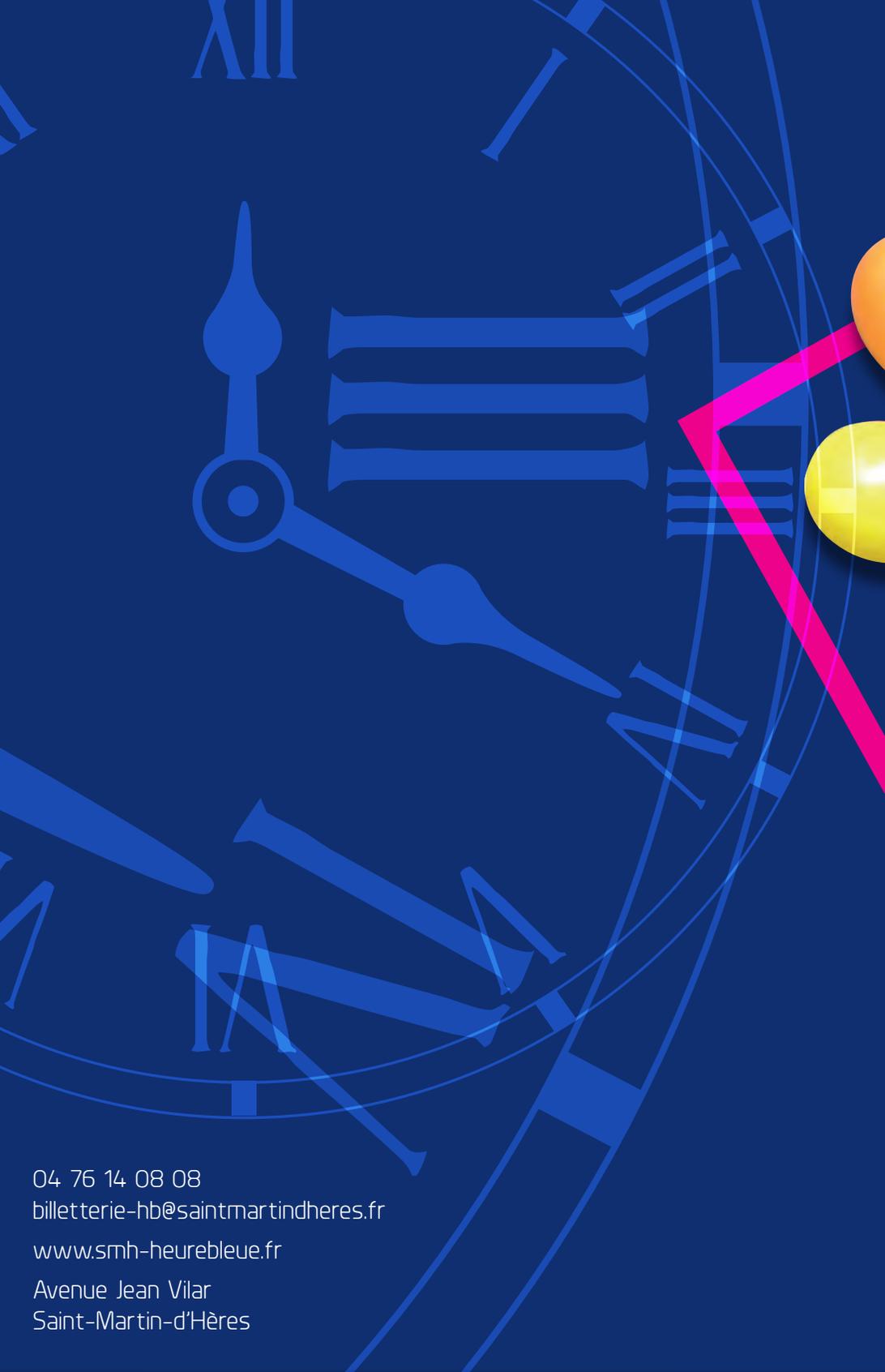
Régie plateau et vidéo : Pablo Arias

Régie lumière : Pascal Pellissier

Régie son et vidéo : Jérémie Roux

Entretien : Nadia Balla.

Et tous les intermittents du spectacle sans qui nous ne saurions fonctionner.



04 76 14 08 08

billetterie-hb@saintmartindheres.fr

www.smh-heurebleue.fr

Avenue Jean Vilar
Saint-Martin-d'Hères



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



N° Licences d'entrepreneur de spectacle : 1-1106634 et 3-1083031
Direction de la communication de la ville de Saint-Martin-d'Hères - Mai 2018
Photographie couverture ©Sandro Giordano Remmidemmi - Tous droits réservés